



## TRANSFORMANDO LA ORALIDAD: EL PODCAST PARA CONSERVAR TRADICIONES Y LEYENDAS ECUATORIANAS

### Conservación del Patrimonio Cultural mediante Narrativas Sonoras

JUAN PABLO ARROBO-AGILA <sup>1</sup>  
jparrobo1@utpl.edu.ec

ABEL SUING <sup>1</sup>  
arsuing@utpl.edu.ec

CIRO ALMACHI <sup>1</sup>  
mmloyola@utpl.edu.ec

MÓNICA LOYOLA <sup>1</sup>  
clalmachi@utpl.edu.ec

<sup>1</sup> Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

---

#### PALABRAS CLAVE

*Podcast*  
*Oralidad*  
*Tradiciones*  
*Patrimonio cultural*  
*Identidad cultural*  
*Era digital*

---

#### RESUMEN

*Este estudio explora cómo el formato podcast transforma la tradición oral ecuatoriana en una herramienta eficaz para preservar el patrimonio cultural inmaterial. Enfocado en las provincias de Loja y Cotopaxi, se seleccionó diez relatos mediante muestreo aleatorio simple, los cuales fueron adaptados a guiones radiofónicos y producidos como episodios de podcast. El proceso incluyó las fases de preproducción, producción, posproducción y difusión en plataformas como Spotify y Wix. Los resultados destacan que el podcast recupera tradiciones, fortalece la identidad cultural y aumenta la audiencia. Además, se identificaron retos como la fragmentación de relatos y la integración de tecnologías emergentes.*

---

Recibido: 25/ 06 / 2025  
Aceptado: 21/ 08 / 2025

## 1. La importancia del patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) es un elemento esencial para la identidad colectiva de las sociedades, al englobar tradiciones, expresiones, conocimientos y prácticas que se transmiten de generación en generación. Según la UNESCO (2003), este patrimonio incluye "las tradiciones orales, las artes escénicas, los rituales, las prácticas sociales y los conocimientos relacionados con la naturaleza". Su importancia radica en su capacidad para reflejar los valores, creencias y cosmovisiones de una comunidad, ofreciendo un sentido de pertenencia y continuidad en un contexto de cambios acelerados. Este estudio analiza cómo la adaptación de estas tradiciones a formatos digitales puede apoyar la conservación y revitalización del PCI ecuatoriano.

En Ecuador, la diversidad cultural se expresa con particular riqueza en las narrativas orales, consideradas fundamentales para transmitir la memoria histórica y los valores culturales. Hormaza-Muñoz y Torres-Rodríguez (2022) destacan que "las tradiciones orales no solo reflejan las experiencias pasadas, sino que también ofrecen un marco ético y simbólico para las generaciones presentes y futuras" (p. 386). No obstante, estas expresiones enfrentan desafíos importantes, como los efectos de la globalización y los cambios en las dinámicas sociales, que pueden fragmentar o incluso provocar la pérdida de estas narrativas.

La preservación del PCI no solo protege el legado cultural, sino que también promueve el diálogo intercultural y fortalece la cohesión social. Guerrero-Salazar, et al (2021) señala que "la memoria colectiva, contenida en las leyendas, cuentos y tradiciones, se convierte en un puente que conecta generaciones, permitiendo a las comunidades enfrentar las amenazas de la homogenización cultural" (p. 339). Este planteamiento subraya la necesidad de proteger estas manifestaciones frente a retos contemporáneos como la migración, los cambios económicos y la influencia de patrones culturales globalizados que suelen desplazar las tradiciones locales.

En un mundo dominado por medios digitales, la oralidad, como forma dinámica de transmisión del PCI, enfrenta un riesgo particular. Loyola (2024) argumenta que "la tradición oral ha permitido que se perpetúen las memorias colectivas de pueblos andinos; sin embargo, la falta de documentación sistemática y el creciente desinterés de las nuevas generaciones ponen en peligro su continuidad". Ante este panorama, herramientas tecnológicas como el podcast surgen como una alternativa prometedora para adaptar estas tradiciones a nuevos formatos, asegurando su relevancia y accesibilidad en la era digital.

La preservación del PCI no solo representa un acto de resistencia cultural, sino también una estrategia para promover el desarrollo sostenible. Como señala la UNESCO (2003), el PCI "es un factor esencial para mantener la diversidad cultural frente a la creciente globalización, proporcionando a las comunidades los recursos necesarios para enfrentar los retos sociales, económicos y medioambientales". En Ecuador, esto implica integrar las narrativas tradicionales en proyectos innovadores que conecten lo ancestral con lo contemporáneo, incentivando tanto la conservación cultural como la participación de las nuevas generaciones.

### 1.1. Oralidad y su rol en la construcción de identidades

La oralidad es una forma primordial de comunicación y transmisión cultural que cumple un papel crucial en la construcción de identidades, tanto colectivas como individuales. Fernández (2020) destaca que "la oralidad permite que los conocimientos, valores y tradiciones de una comunidad se transmitan a través del tiempo, asegurando la continuidad de sus estructuras culturales" (p. 29). En comunidades indígenas y rurales, esta práctica sigue siendo esencial, ya que conecta directamente a las generaciones jóvenes con su historia y refuerza su sentido de pertenencia.

En Ecuador, la tradición oral ha sido el principal medio para preservar las narrativas culturales, especialmente en contextos rurales e indígenas. Hormaza-Muñoz y Torres-Rodríguez (2022) subrayan que "la identidad cultural ecuatoriana se ha construido sobre la base de historias, mitos y leyendas transmitidos oralmente, reflejando la diversidad étnica y las influencias históricas del país" (p. 386). Este fenómeno es particularmente evidente en Ecuador, donde las nuevas generaciones tienen menos contacto con las narrativas orales de sus ancestros. La migración rural-urbana y la influencia de medios de comunicación masiva han contribuido a este distanciamiento, como lo explica Guamán (2019). Este autor sostiene que "la desconexión entre las generaciones jóvenes y las tradiciones orales es un problema que amenaza la continuidad del patrimonio cultural ecuatoriano" (p. 78).

Sin embargo, la oralidad enfrenta serios desafíos en la era moderna, como la falta de documentación sistemática y los efectos de la globalización cultural. Guerrero-Salazar, et al (2021) advierte que "la oralidad, como expresión cultural, corre el riesgo de desaparecer si no se incorporan estrategias innovadoras para su preservación, especialmente en contextos donde las narrativas orales han sido desplazadas por medios audiovisuales" (p. 340). Ante este escenario, es imperativo explorar herramientas que permitan revitalizar la oralidad y adaptarla a los contextos contemporáneos. Havelock (1996) propone que "la tecnología no debe ser vista como un enemigo de la oralidad, sino como un aliado que puede potenciar su alcance y relevancia" (p. 102). Esta idea es fundamental para entender cómo el podcasting puede convertirse en una herramienta efectiva para la preservación cultural. Al combinar la riqueza de la narrativa oral con las ventajas de los medios digitales, es posible crear un puente entre el pasado y el presente.

Además, la oralidad no solo es un medio de transmisión, sino también un espacio de resistencia cultural. Como señala Zaruma Pilamunga, et al. (2023), "La oralidad se presenta como la principal fuente de historia y conocimiento del pasado, siendo fundamental para la reconstrucción de la historia y la proyección hacia el futuro" (p. 214). Esta perspectiva resalta la importancia de preservar la oralidad no solo como un patrimonio histórico, sino también como un acto de reivindicación identitaria.

Es importante destacar que la oralidad no es un fenómeno estático, sino dinámico y en constante evolución. Loyola (2024) argumenta que "los relatos orales no solo transmiten historias, sino que también moldean la forma en que los individuos perciben su lugar dentro de la comunidad y el mundo" (p. 14). Este proceso resulta especialmente relevante en contextos de migración o desplazamiento, donde las narrativas orales ayudan a las comunidades a reafirmar su sentido de pertenencia y resistir procesos de asimilación cultural.

El estudio de la oralidad y su impacto en la construcción de identidades pone de manifiesto la importancia de adoptar enfoques interdisciplinarios que combinen investigación cultural, tecnología y educación. Moreno-López et al. (2020) señalan que "la tradición oral, al ser incorporada en formatos contemporáneos como el podcast, no solo fortalece las identidades locales, sino que también crea un espacio para el diálogo intercultural y la participación de las nuevas generaciones" (p. 50). Así, la oralidad se consolida como un recurso dinámico y adaptable frente a los retos culturales de la era digital.

## ***1.2. El podcast como herramienta para la conservación cultural***

El podcast se ha consolidado como una plataforma innovadora para la creación, difusión y preservación de contenido cultural, ofreciendo un formato accesible y atractivo. Benítez Jerez, et al. (2023) afirman que "el podcast facilita la comprensión de contenidos de grupos heterogéneos, principalmente de estudiantes con necesidades educativas particulares, que necesitan métodos y estrategias de aprendizaje diferentes a las tradicionales" (p. 7). Gracias a su versatilidad, el podcast permite integrar elementos sonoros como narraciones, música y efectos, enriqueciendo la experiencia del oyente y revitalizando narrativas culturales que corren el riesgo de desaparecer. A diferencia de otros formatos, el podcast permite una narrativa íntima y personalizada, lo que facilita la conexión emocional con el oyente.

En Ecuador, el podcast se ha posicionado como una herramienta eficaz para rescatar el patrimonio cultural inmaterial, adaptándose a las preferencias de las generaciones digitales. Loyola (2024) destaca que "el uso de plataformas digitales como Spotify y Wix ha permitido que las tradiciones y leyendas locales, muchas veces limitadas al ámbito oral, lleguen a audiencias más amplias y diversas" (p. 38). Este alcance global supera las barreras geográficas que suelen limitar la transmisión oral tradicional y abre nuevas oportunidades para la difusión de historias locales en contextos nacionales e internacionales.

En el ámbito educativo, el podcast ha demostrado ser una herramienta efectiva para la transmisión de conocimientos. Fernández (2020) destaca que "el uso de podcasts en la enseñanza universitaria no solo mejora la retención de información, sino que también fomenta la creatividad y el pensamiento crítico" (p. 45). Estas cualidades pueden ser aprovechadas para difundir tradiciones y leyendas, ya que el podcast permite una narrativa dinámica y accesible que puede llegar a públicos jóvenes y diversos. Además, como lo señala Chasi y Díaz (2023), "el podcast, se constituye en una herramienta de audio distribuido mediante un archivo Really Simple Syndication (RSS) y da lugar a un formato idóneo para compartirlo por la Web" (p. 60).

Además de su amplio alcance, el podcast ofrece flexibilidad para la producción de contenidos educativos y culturales. James en la página web DW Akademie (2 de septiembre 2024) señala que:

los podcasts son herramientas para documentar experiencias que a menudo pasan desapercibidas para el grupo mayoritario. Pensemos en las historias que no aparecen en las historias oficiales: las luchas, los triunfos y la vida cotidiana de los grupos marginados. Los podcasts pueden sacarlas a la luz y garantizar que no se pierdan en el tiempo. (párr. 7)

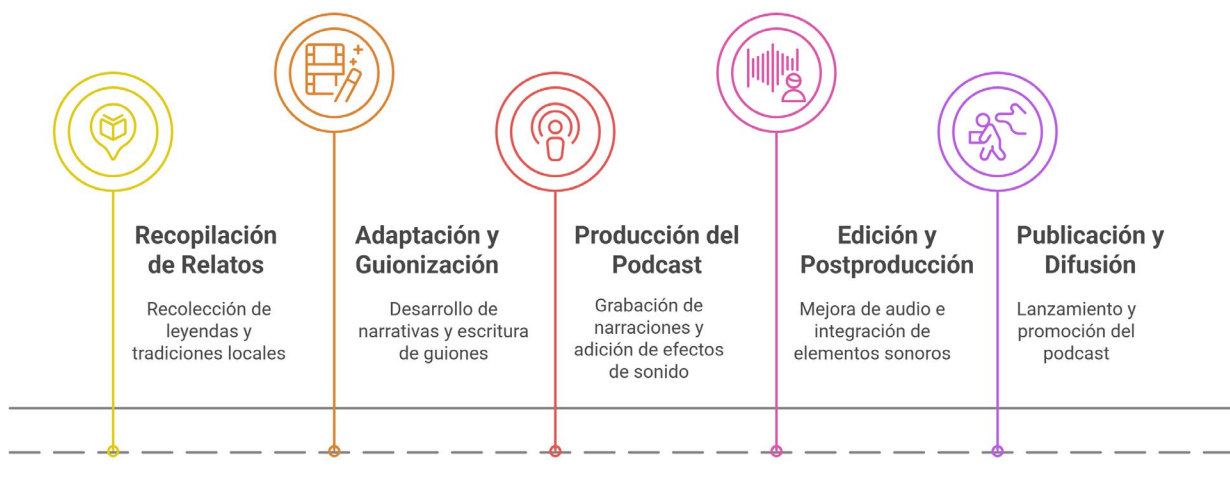
Esta característica es particularmente valiosa para la difusión de leyendas ecuatorianas, ya que combina elementos tradicionales y modernos para captar el interés de las audiencias jóvenes, sin comprometer la esencia cultural de los relatos.

A pesar de sus ventajas, la implementación del podcast como herramienta de conservación cultural enfrenta desafíos, principalmente en términos de recursos tecnológicos y humanos. Almachi (2024) advierte que "la producción de podcasts requiere un nivel de planificación detallado, desde la creación de guiones hasta la edición y publicación en plataformas digitales, lo que implica la formación y colaboración de equipos interdisciplinarios" (p. 50). No obstante, el impacto positivo en la preservación de las tradiciones orales compensa estos retos, asegurando la continuidad de las narrativas culturales en un mundo cada vez más digitalizado.

Como lo expresa Berry (2016), "el podcast permite experimentar con nuevas formas de narrativa sonora, combinando elementos tradicionales con técnicas modernas" (p. 34). Esta capacidad de innovación es esencial para mantener las tradiciones y leyendas relevantes en un mundo en constante cambio. Al adaptar estas narrativas al formato de podcast, es posible crear contenidos que resuenen con las nuevas generaciones, garantizando su continuidad en el tiempo.

El podcast no solo contribuye a la conservación cultural, sino que también se convierte en una herramienta de empoderamiento. Leite (2022) subraya que "el pódcast se vuelve relevante para facilitar el acceso de los adolescentes a la información sobre la salud sexual y reproductiva, libre de restricciones interrelacional y fomentando el autocuidado" (p. 2). En este sentido, el podcast se presenta como un recurso sostenible que conecta la tradición con la tecnología, garantizando que el patrimonio cultural no solo sea preservado, sino también reinterpretado y adaptado para las generaciones futuras.

Figura 1. Proceso de creación de un podcast



Elaboración propia, 2025.

### 1.3. Tradiciones y leyendas ecuatorianas: Un patrimonio en riesgo

Ecuador se distingue por su vasta riqueza cultural, reflejada en la diversidad de sus regiones y provincias, cada una con expresiones únicas de patrimonio cultural inmaterial. Este estudio centra su atención en las provincias de Loja y Cotopaxi, conocidas por sus tradiciones profundamente arraigadas que combinan elementos indígenas, mestizos y españoles. Hormaza-Muñoz y Torres-Rodríguez (2022) señalan que "estas regiones destacan por la preservación de prácticas culturales ancestrales, que se manifiestan en festividades, rituales y narrativas orales" (p. 386). A través de estas tradiciones, las

comunidades han transmitido valores, historias y visiones del mundo que refuerzan su identidad cultural.

Loja, reconocida como la "capital musical y cultural de Ecuador", es un ejemplo destacado de cómo la tradición oral ha preservado relatos históricos y legendarios. Las leyendas lojanas, como Los misterios de las huacas enterradas y El legado de Matilde Hidalgo, combinan hechos históricos con elementos místicos, ofreciendo una perspectiva única sobre la historia local (Loyola, 2024). Estas narrativas, transmitidas de generación en generación, reflejan la influencia de la cosmovisión andina y la colonización española. Además, Loja cuenta con un ecosistema cultural activo que ha facilitado la adaptación de estas historias a medios contemporáneos, como el formato podcast.

Por otro lado, Cotopaxi, ubicada en la Sierra central, se destaca por su fuerte vínculo con el entorno natural y su rica herencia indígena. Relatos como El tren negro del Yambo y El origen de la Mama Negra son ejemplos claros de cómo las leyendas locales articulan la interacción entre las comunidades y su entorno, mezclando elementos históricos con mitos. Almachi (2024) subraya que "estas leyendas no solo representan una forma de preservar la memoria histórica, sino también un medio para fortalecer los lazos comunitarios y transmitir conocimientos sobre el territorio y sus recursos" (p. 45). Esta riqueza narrativa se complementa con festividades emblemáticas como la Mama Negra, que integra tradiciones indígenas, afrodescendientes y católicas, destacando el sincretismo cultural de la región.

A pesar de su riqueza cultural, ambas provincias enfrentan desafíos importantes para la preservación de su patrimonio inmaterial. La globalización, el desinterés de las nuevas generaciones y la falta de documentación sistemática han puesto en peligro estas tradiciones Guerrero-Salazar, et al (2021). En este contexto, la digitalización, particularmente mediante el uso del podcast, se presenta como una solución innovadora para rescatar y difundir estas narrativas. Loyola (2024) señala que "la transformación de relatos orales en productos digitales no solo amplía su alcance, sino que también asegura su relevancia en un mundo dominado por la tecnología" (p. 38).

La selección de Loja y Cotopaxi para este estudio no solo se basa en la riqueza de su patrimonio cultural, sino también en la diversidad de sus narrativas y el potencial para explorar cómo la tecnología puede integrarse en contextos locales para promover la preservación cultural. Este enfoque permite identificar similitudes y diferencias en las estrategias de conservación y difusión en dos contextos con características culturales y sociales distintas, generando aprendizajes valiosos aplicables a otras regiones de Ecuador y del mundo.

## 2. Metodología

El diseño metodológico de este estudio se basó en un enfoque cualitativo, adecuado para explorar la riqueza cultural y los procesos relacionados con la preservación del patrimonio inmaterial mediante el uso del podcast. Este enfoque permitió analizar las narrativas orales desde una perspectiva interpretativa, profundizando en su significado cultural y las dinámicas sociales asociadas a su transmisión y adaptación a formatos contemporáneos. Así, se buscó comprender cómo el podcast, como herramienta digital, puede transformar la tradición oral en un recurso sostenible para la conservación cultural.

El diseño adoptado fue no experimental y descriptivo, centrado en la observación y análisis de los fenómenos en su contexto natural. Según Hormaza-Muñoz y Torres-Rodríguez (2022), este tipo de diseño es esencial para captar y comprender fenómenos culturales complejos, como las narrativas orales, tanto en sus formas originales como adaptadas. La estructura descriptiva permitió registrar las etapas de recopilación, adaptación y producción de las narrativas, así como evaluar el impacto del formato digital en su difusión.

La población objeto de estudio incluyó narrativas orales tradicionales de las provincias de Loja y Cotopaxi, seleccionadas por su destacada diversidad cultural y la riqueza de sus relaciones, que combinan elementos históricos, mitológicos y simbólicos. Para garantizar la representatividad, se utilizó un muestreo aleatorio simple, seleccionando diez relatos destacados (cinco de cada provincia). Los criterios de selección incluyen su relevancia cultural, la adaptabilidad al formato sonoro y su potencial para generar interés en audiencias contemporáneas. Entre los relatos seleccionados destacan El tren negro del Yambo y El origen de la Mama Negra de Cotopaxi, así como El legado de Matilde Hidalgo y Los misterios de las Huacas enterradas de Loja (Almachi, 2024; Loyola, 2024).

Para la recolección de información se emplearon dos instrumentos principales. Primero, fichas de adaptación narrativa, diseñadas para documentar aspectos clave de los relatos seleccionados, como título, personajes, eventos principales, contexto cultural y observaciones relevantes para su adaptación al formato sonoro. Este instrumento fue fundamental para garantizar la fidelidad cultural de las narrativas y estructurarlas como guiones radiofónicos. Segundo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a dos catedráticos y literatos, quienes aportaron conocimientos valiosos sobre las características y significados de los relatos. Estas entrevistas ayudaron a validar la autenticidad de las narrativas y enriquecieron su interpretación desde perspectivas locales.

**Tabla 1** Identificación de los entrevistados

Nombre del entrevistado	Institución	Cargo académico / ocupación	País
Mgtr. Susana Álvarez Galarza	Jubilada	Escritora y docente	Ecuador
Ph.D Galo Guerrero Jiménez	UTPL	Escritor y docente universitario	Ecuador

Elaboración propia, 2025.

El proceso de producción de los podcasts se realiza en cuatro etapas principales. En la preproducción, se recopiló y analizó la información de los relatos seleccionados, adaptándolos a guiones radiofónicos. Esta fase incluyó la identificación de los elementos centrales que debían conservarse en el formato sonoro, el diseño de personajes y la incorporación de estrategias para enriquecer los guiones con música y efectos sonoros. En la producción, se realizaron las grabaciones con narradores locales, quienes aportaron autenticidad y credibilidad a los relatos, utilizando equipos de grabación profesionales para garantizar una alta calidad de audio.

Durante la posproducción, los episodios fueron editados utilizando herramientas digitales especializadas como *Adobe Audition*. Este proceso incluyó la limpieza de audio, la integración de música y efectos sonoros, y la optimización de niveles de sonido para ofrecer una experiencia auditiva atractiva. Finalmente, en la etapa de difusión, los episodios terminados se publicaron en plataformas digitales como Spotify, Wix. Estas plataformas se eligieron por su capacidad de llegar a audiencias diversas y facilitar el acceso global a las narrativas.

El análisis de la información se realizó mediante la técnica de análisis temático, que permitió identificar patrones y categorías clave en las narrativas y su adaptación al podcast. Este enfoque facilitó la estructuración sistemática de los datos, destacando elementos recurrentes y características distintivas de los relatos. Además, ayudó a evaluar el impacto del podcast en la percepción y valoración de las narrativas por parte de las audiencias. Fernández (2020) afirma que esta técnica es especialmente útil en estudios culturales, ya que permite explorar el significado profundo de las expresiones culturales y su relevancia en contextos contemporáneos.

La metodología adoptada no solo permitió alcanzar los objetivos propuestos, sino que también demostró el potencial del podcast como una herramienta innovadora para la conservación cultural. Al combinar elementos tradicionales con tecnologías digitales, este enfoque ofrece un modelo replicable para iniciativas similares en otros contextos culturales. Además, la inclusión de perspectivas locales en el proceso de adaptación y producción garantiza la autenticidad y relevancia de las narrativas, posicionando al podcast como un medio efectivo para conectar la tradición oral con las necesidades y expectativas de las generaciones contemporáneas.

### 3. Resultados

#### 3.1 Comparación de los casos de Loja y Cotopaxi

Las provincias de Loja y Cotopaxi tienen características culturales que se complementan y permiten un análisis enriquecedor sobre cómo el podcast contribuye a la preservación del patrimonio inmaterial. Loja, reconocida como un centro cultural y artístico, se distingue por sus relatos complejos, donde se entrelazan elementos históricos, religiosos y míticos. Un ejemplo claro es la leyenda de “Los misterios de las huacas enterradas”, que destaca por su estructura detallada y su carga simbólica (Loyola, 2024). En contraste, las leyendas de Cotopaxi, como “El origen de la Mama Negra”, están más ligadas a la naturaleza y al sentido comunitario, reflejando la cosmovisión indígena y su conexión con el territorio (Almachi, 2024).

**Tabla 2.** Leyendas ecuatorianas convertidas en podcast

Ciudad	Leyenda	Autor	Wix	Spotify
Cotopaxi	Origen de la Mama Negra	Eduardo Paredes Ortega	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/8ntpee">https://n9.cl/8ntpee</a>
Cotopaxi	El tren Negro del Yambo	Mario Conde	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/cnmoay">https://n9.cl/cnmoay</a>
Cotopaxi	La leyenda del Niño de Isinche	Isabel Clemencia Chiguano	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/j0zdp">https://n9.cl/j0zdp</a>
Cotopaxi	El señor del Sinchaguasín	Mercedes Janeth Núñez	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/ww7rw0">https://n9.cl/ww7rw0</a>
Cotopaxi	Los árboles de Chasqui	Anónimo	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/in4aga">https://n9.cl/in4aga</a>
Loja	El legado de Matilde Hidalgo de Procel	María Mónica Loyola	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/efkdw">https://n9.cl/efkdw</a>
Loja	El bandolero de Cangonamá, Naún Briones	Eliécer Cárdenas	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/th92n">https://n9.cl/th92n</a>
Loja	La tradición viva de la Virgen de El Cisne	Anónimo	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/342s7">https://n9.cl/342s7</a>
Loja	La leyenda de los enamorados ahorcados de Loja	Anónimo	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/pkh1ht">https://n9.cl/pkh1ht</a>
Loja	Los misterios de las Huacas enterradas	Anónimo	<a href="https://n9.cl/myq2j">https://n9.cl/myq2j</a>	<a href="https://n9.cl/2e0fc">https://n9.cl/2e0fc</a>

Elaboración propia, 2025.

Desde el punto de vista de la producción, las narrativas de Loja se adaptaron con mayor facilidad al formato de podcast debido a su riqueza argumental y a que ya estaban bien documentadas tanto en textos como en la tradición oral. En cambio, en Cotopaxi, el proceso fue más complejo, ya que muchas de sus narraciones estaban fragmentadas, lo que hizo necesario reconstruirlas a partir de entrevistas con líderes comunitarios y narradores locales. Esta diferencia responde a que el acervo cultural de Loja ha sido más sistematizado a lo largo del tiempo, gracias a proyectos educativos y culturales consolidados (Hormaza-Muñoz & Torres-Rodríguez, 2022).

A pesar de estas diferencias, ambas provincias enfrentan retos similares, como el desinterés de las nuevas generaciones por las tradiciones orales y la necesidad de adaptar estos relatos para audiencias contemporáneas. La inclusión de elementos sonoros y dramatización en los podcasts ha sido clave para superar estas barreras, logrando revitalizar el interés en estas historias y reforzar el sentido de identidad cultural tanto en Loja como en Cotopaxi.

### ***3.2 Impacto del formato podcast en la preservación cultural***

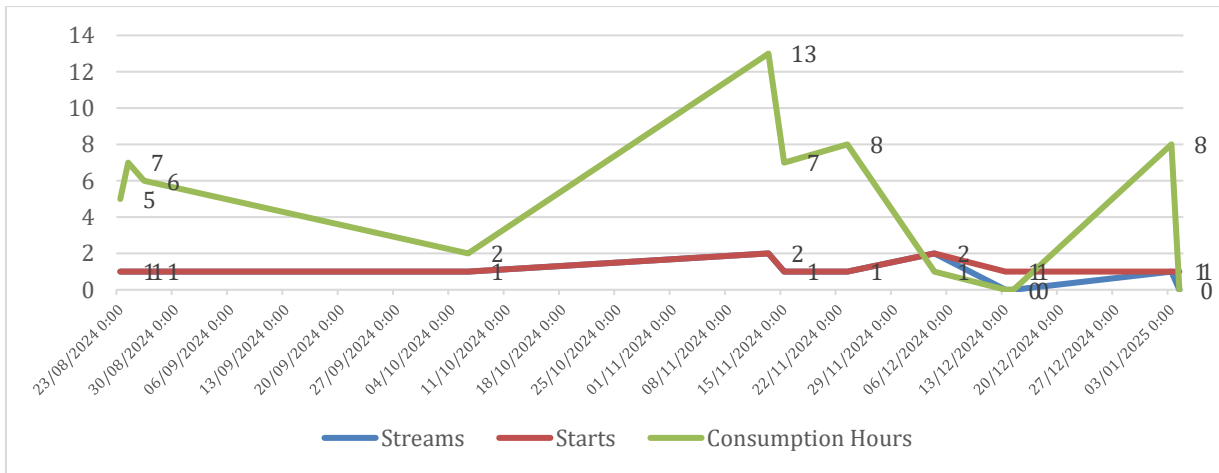
El podcast se consolidó como una herramienta efectiva para la preservación cultural, destacando en varios aspectos. En primer lugar, su formato digital permitió llegar a una audiencia diversa, superando las barreras geográficas que antes limitaban la transmisión de las narrativas orales. Plataformas como Spotify y Wix, utilizadas en este estudio, facilitaron el acceso global a estas historias, ampliando su alcance y relevancia (Loyola, 2024).

Además, el podcast enriqueció la experiencia narrativa gracias al uso de música, efectos sonoros y voces de narradores locales. Estos elementos no solo ayudaron a conservar la autenticidad cultural de los relatos, sino que también captaron el interés de las audiencias jóvenes, acostumbradas al consumo de contenido digital. Como señala Benítez Jerez, et al (2023) “el podcasts, facilita la comprensión de contenidos académicos y constituye una herramienta que cuenta con la aceptación de la mayoría de estudiantes y les permite realizar estudios de manera asincrónica” (p. 7).

Otro aspecto clave fue su impacto educativo. En Cotopaxi, por ejemplo, los episodios se incorporaron en actividades pedagógicas, fomentando el diálogo intergeneracional y la reflexión sobre el patrimonio cultural local (Almachi, 2024). Este modelo tiene el potencial de replicarse en otras regiones del país, posicionando al podcast como un medio versátil y sostenible para la difusión cultural.

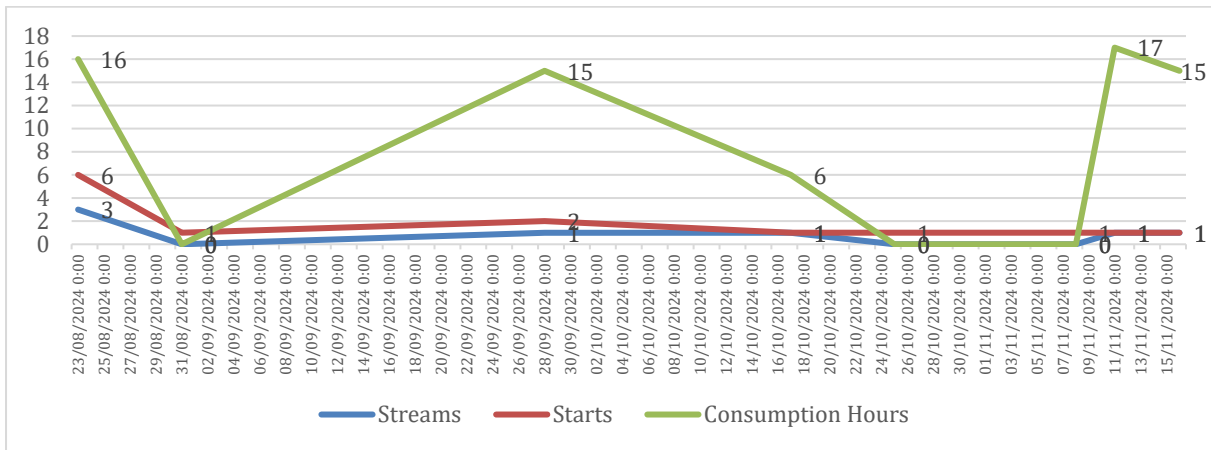
A continuación, se describe en las figuras el nivel de alcance que han tenido desde sus publicaciones algunas de las leyendas convertidas en podcasts.

**Figura 2.** Nivel de reproducción en Spotify La leyenda de los enamorados ahorcados de Loja



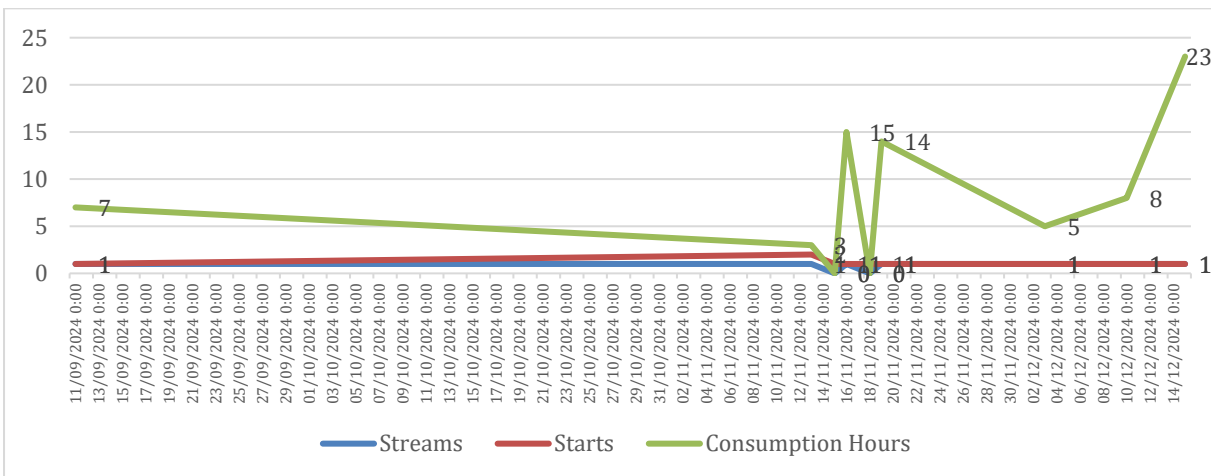
Fuente: creators.spotify/RadioUTPL

**Figura 3.** Nivel de reproducción en Spotify Origen de la Mama Negra



Fuente: creators.spotify/RadioUTPL

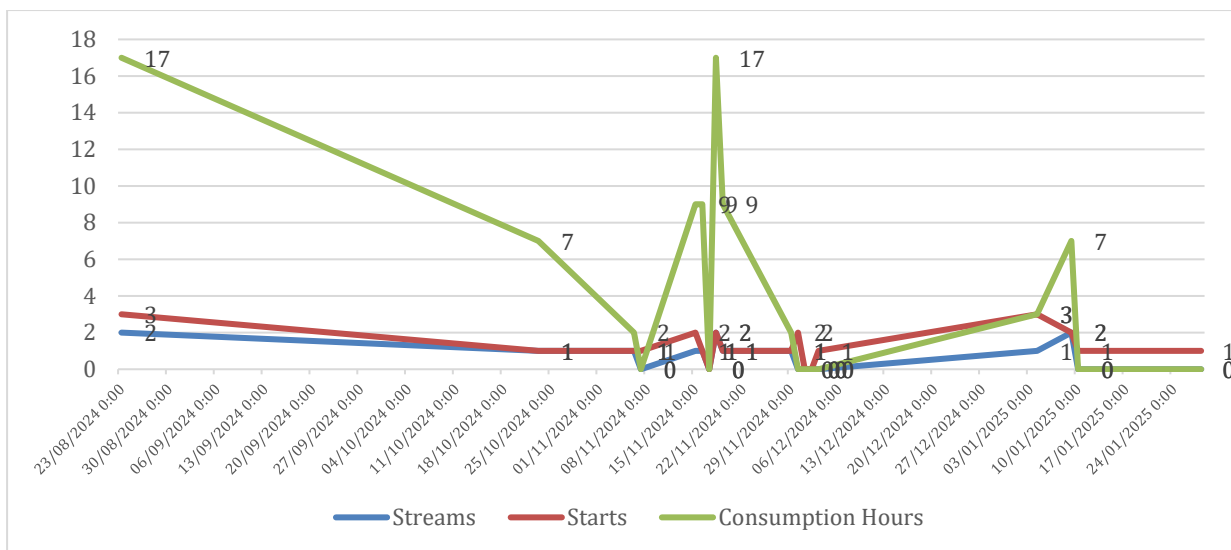
**Figura 4.** Nivel de reproducción en Spotify El tren Negro del Yambo



Fuente: creators.spotify/RadioUTPL



Figura 5. Nivel de reproducción en Spotify El legado de Matilde Hidalgo de Procel



Fuente: creators.spotify/RadioUTPL

El análisis de los datos obtenidos en Spotify evidencia un comportamiento fluctuante en el consumo de los episodios, caracterizado por picos significativos en las horas de reproducción, mientras que los inicios y las escuchas completas se mantienen en niveles relativamente bajos. Este fenómeno sugiere que, aunque la audiencia es limitada, quienes acceden al contenido manifiestan un alto grado de compromiso en determinados periodos. La variabilidad en la interacción con los episodios indica la influencia de factores externos en la difusión y recepción del podcast, entre ellos la promoción en redes sociales, la estacionalidad en la búsqueda de contenidos culturales y la visibilidad dentro de la plataforma.

El episodio *“El tren negro del Yambo”* registró el mayor pico de consumo, acumulando 23 horas de reproducción en un solo periodo, lo que subraya la relevancia de esta leyenda en el imaginario cultural de la audiencia. La conexión entre el relato y el entorno geográfico donde se origina parece ser un factor determinante en su atractivo, pues las historias vinculadas a espacios físicos específicos tienden a despertar mayor interés en quienes poseen una relación directa con dichos territorios. Almachi (2024) señala que las narrativas arraigadas en sitios históricos y naturales adquieren un significado simbólico que trasciende lo anecdótico, convirtiéndose en referencias identitarias para las comunidades que las han transmitido a lo largo del tiempo.

Una tendencia similar se observa en *“El origen de la Mama Negra”*, cuyo consumo presenta picos en distintos momentos, lo que sugiere que el interés por esta festividad no es esporádico, sino que está vinculado a factores como la proximidad de la celebración o su difusión en espacios educativos. Hormaza-Muñoz y Torres-Rodríguez (2022) destacan que las festividades tradicionales desempeñan un papel clave en la transmisión intergeneracional del conocimiento, al fungir como escenarios de reafirmación de valores y creencias colectivas. En el caso de *“La leyenda de los enamorados ahorcados de Loja”*, la relación entre reproducciones y tiempo de escucha indica que, si bien el número de oyentes no es elevado, quienes acceden al episodio tienden a escucharlo en su totalidad o en reiteradas ocasiones. Esta tendencia subraya la relevancia de la narrativa dentro del contexto local, donde los relatos de carácter místico y trágico han perdurado a lo largo del tiempo. Loyola (2024) sostiene que la literatura oral de Loja se distingue por la complejidad de sus relatos y su capacidad para entrelazar elementos históricos y legendarios en un mismo discurso. Este rasgo explicaría la permanencia de la leyenda en la memoria de los lojanos y su capacidad de captar la atención de quienes valoran este tipo de narraciones.

*“El legado de Matilde Hidalgo de Procel”* presenta una mayor indecisión en las horas de reproducción, lo que sugiere una audiencia menos estable en comparación con los demás episodios. El incremento progresivo en los inicios de escucha indica un creciente interés por la figura de Matilde Hidalgo, posiblemente asociado a su relevancia histórica y su incorporación en programas educativos. Guerrero-Salazar, et al (2021), señala que las biografías de personajes emblemáticos constituyen herramientas didácticas valiosas para la enseñanza de la historia y la promoción de valores cívicos. La tendencia

observada en este episodio refuerza la idea de que el podcast puede funcionar como un recurso complementario en contextos formativos, facilitando el acceso a contenidos culturales mediante formatos accesibles y atractivos para las nuevas generaciones.

La visibilidad de los podcasts en plataformas digitales está determinada por múltiples variables, como la periodicidad de las actualizaciones, la interacción con la audiencia y la inserción en redes de difusión. Chasi (2023) señala que el éxito de un contenido digital no solo depende de su calidad de producción, sino también de su capacidad para integrarse en circuitos de distribución que amplifiquen su alcance. Este análisis entre los episodios permite identificar que las narrativas vinculadas a festividades y espacios físicos concretos generan un mayor tiempo de consumo, mientras que aquellas centradas en figuras históricas presentan un crecimiento paulatino en el interés del público.

El patrón de picos de consumo en momentos específicos sugiere que la interacción del público con el contenido no es continua, sino que responde a estímulos externos. Fernández (2020) argumenta que el consumo de productos culturales en la era digital está determinado por dinámicas de oferta y demanda, las cuales dependen de factores como la pertinencia contextual y la accesibilidad del contenido en momentos clave. Este fenómeno indica que la difusión del podcast podría beneficiarse de estrategias que capitalicen fechas conmemorativas, eventos culturales o iniciativas académicas para potenciar su impacto en la audiencia.

#### 4. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos a partir de la creación de los podcasts como herramienta de conservación del patrimonio cultural inmaterial permiten comprender la importancia de la oralidad en la transmisión de valores y conocimientos colectivos. Hormaza-Muñoz y Torres-Rodríguez (2022) destacan que "las narrativas orales constituyen un mecanismo esencial para la continuidad de las tradiciones, ya que reflejan las creencias, los valores y la identidad cultural de las comunidades" (p. 386). Esta afirmación encuentra sustento en las entrevistas realizadas, donde Álvarez enfatiza que "las leyendas no desaparecen con el paso del tiempo, sino que se transforman y adquieren nuevos significados en función del contexto social en el que se transmiten" (comunicación personal, 2024). Sin embargo, los patrones de reproducción registrados en Spotify evidencian que la visibilidad de estos relatos sigue siendo limitada, lo que sugiere la necesidad de estrategias de difusión más estructuradas para garantizar su acceso y apropiación por parte de las nuevas generaciones.

El impacto de las narrativas orales en la construcción de identidades culturales se observa en la manera en que las comunidades reinterpretan estos relatos a lo largo del tiempo. Fernández (2020) sostiene que "el consumo de contenido cultural en entornos digitales depende en gran medida de su capacidad para conectar con las experiencias y valores de la audiencia" (p. 31). Este planteamiento se confirma en los datos recopilados en Spotify, donde episodios como *El tren negro del Yambo* y *El origen de la Mama Negra* presentan picos significativos en las horas de consumo, lo que indica un interés intermitente pero sostenido en estas historias. Según Guerrero Salazar (2021), "el impacto de las leyendas y tradiciones no se limita al entretenimiento, sino que influye en la educación axiológica y en la conciencia lingüística de los oyentes" (p. 45). La incorporación de estos relatos en contextos educativos y culturales podría fortalecer su papel en la formación de identidades y en la promoción del sentido de pertenencia comunitaria.

El uso del podcast como medio para la preservación cultural ha demostrado ser una estrategia efectiva para revitalizar el interés por las narrativas tradicionales. Sin embargo, los desafíos identificados en la recopilación y adaptación de los relatos evidencian que la transición de la oralidad al formato digital no está exenta de dificultades. Loyola (2024) señala que "la fragmentación de ciertos relatos y la falta de documentación sistemática representan un obstáculo para la fidelidad narrativa en el proceso de digitalización" (p. 38). Este problema se hizo evidente en las entrevistas, donde se mencionó que algunos relatos han experimentado modificaciones con el paso del tiempo, lo que dificulta la reconstrucción de sus versiones originales. La validación de los relatos a través de entrevistas con narradores y expertos resultó fundamental para garantizar su autenticidad y evitar distorsiones en su adaptación al podcast.

La relación entre tradición y tecnología plantea interrogantes sobre la sostenibilidad de estos proyectos en el tiempo. La UNESCO (2003) enfatiza que "la preservación del patrimonio cultural inmaterial requiere de mecanismos de transmisión que se adapten a los contextos contemporáneos sin perder la esencia de las tradiciones" (p. 12). En este sentido, la producción de podcasts debe ir

acompañada de estrategias de difusión que permitan su integración en el ecosistema digital de manera efectiva. Guerrero-Salazar, et al (2022) argumenta que "los proyectos de digitalización del patrimonio inmaterial deben considerar no solo la producción del contenido, sino también su posicionamiento y apropiación por parte de la audiencia" (p. 340). La baja cantidad de reproducciones en algunos episodios sugiere que el contenido no está logrando alcanzar a su público objetivo, lo que refuerza la necesidad de campañas de promoción en redes sociales, instituciones educativas y comunidades locales.

Los hallazgos obtenidos confirman que la digitalización de narrativas orales mediante el podcast es una estrategia viable para la conservación del patrimonio inmaterial, pero su éxito depende de múltiples factores. La combinación de elementos narrativos tradicionales con herramientas digitales permite revitalizar el interés por estas historias y expandir su alcance, pero su permanencia en la memoria colectiva requiere de un esfuerzo deliberado en la planificación y difusión de estos proyectos. Almachi (2024) señala que "la clave para la sostenibilidad de estos esfuerzos radica en la interacción entre producción, difusión y participación comunitaria" (p. 55). La integración del podcast en entornos educativos y culturales puede fortalecer su impacto y garantizar que estas narrativas sigan cumpliendo su función como pilares de la identidad colectiva.

## 5. Conclusiones

El podcast se ha consolidado como una herramienta eficaz para preservar el patrimonio cultural inmaterial, permitiendo que las narrativas orales se adapten a formatos digitales accesibles para las audiencias contemporáneas. Su versatilidad facilita la incorporación de elementos sonoros que enriquecen la experiencia auditiva y mantienen la autenticidad de los relatos.

Las provincias de Loja y Cotopaxi presentan diferencias en la estructura y documentación de sus relatos orales, lo que influyó en su proceso de adaptación al formato podcast. Mientras que en Loja las narraciones estaban mejor documentadas y contaban con una estructura consolidada, en Cotopaxi fue necesario un mayor esfuerzo de reconstrucción a partir de entrevistas y relatos fragmentados.

La digitalización de estas narrativas a través del podcast no solo amplía su alcance, sino que también fomenta el diálogo intergeneracional al conectar a las nuevas generaciones con relatos tradicionales que, de otro modo, podrían perderse. La difusión mediante plataformas como Spotify y Wix permitió que estas historias llegaran a públicos diversos, tanto a nivel local como internacional.

En el ámbito educativo, el podcast demostró ser una estrategia didáctica innovadora, ya que promueve un aprendizaje interactivo y la participación de los estudiantes en la exploración del patrimonio cultural. En Cotopaxi, por ejemplo, los episodios fueron utilizados en actividades escolares, generando un impacto positivo en la valoración de las tradiciones locales.

Entre sus principales ventajas, el podcast destaca por su bajo costo de producción, su flexibilidad para adaptar contenidos y su capacidad de transmitir emociones a través del sonido, lo que facilita la conexión del oyente con las historias. Estos factores lo convierten en una opción accesible para proyectos de conservación cultural en comunidades con recursos limitados.

Sin embargo, el estudio también identificó desafíos importantes, como la fragmentación de algunos relatos orales y la falta de documentación previa en Cotopaxi, lo que requirió esfuerzos adicionales para recopilar y validar la información. La colaboración con narradores locales y expertos culturales fue clave para superar esta barrera y garantizar la fidelidad de las historias adaptadas.

Los resultados de este proyecto evidencian la importancia de desarrollar estrategias sostenibles para la conservación del patrimonio inmaterial, promoviendo iniciativas de digitalización y capacitación en medios sonoros que permitan a las comunidades apropiarse de sus narrativas y difundirlas en formatos accesibles.

La combinación de tradición oral y tecnología fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia de las comunidades, ofreciendo un espacio donde sus historias pueden ser escuchadas, valoradas y compartidas a nivel global.

Las conclusiones del estudio, además, abona al concepto de que los medios de comunicación, en el cumplimiento de sus funciones clásicas: Informar, formar y entretener, pueden contribuir a la alfabetización audiovisual de sus comunidades. La capacidad de comprender las imágenes y la competencia para componer mensajes por medio de ellas son necesarias en el mundo digital, donde las fotografías y los audiovisuales predominan (Suing, 2018).

La historia nos enseña que los petroglifos, los íconos y la pintura fueron los primeros medios de expresión gráfica, que luego acompañaron a las letras para dejar constancia de las épocas de la humanidad. Hoy, con la explosión de las telecomunicaciones e Internet, el lenguaje gráfico gana superioridad en la comunicación cotidiana.

Las redes sociales digitales, la publicidad, las emisiones de televisión y un largo etcétera de medios presentan cientos de imágenes por minuto que necesitan ser decodificadas para entender lo que dicen, o lo que pretenden manifestar, por ello es necesario desarrollar capacidades para contextualizar los audiovisuales y además expresar opiniones en los mismos códigos en que son emitidos.

El siglo XX, gracias a la fotografía, al cine y la televisión, es un periodo audiovisual por excelencia que inició una etapa de democratización de la imagen. Los inventos electrónicos para producir imágenes en movimiento permitieron que muchas culturas creen contenidos desde sus propias vivencia y realidades que, aunque no están en el *start system* norteamericano, permiten crear acervos de conocimiento.

La cultura entendida como el modo de vida y las manifestaciones artísticas de una época tiene en la cultura audiovisual una acepción que reúne las expresiones de las diferentes comunidades registradas en soportes sonoros y visuales, pero sobre todo define a las relaciones entre personas favorecidas por los medios de comunicación. Los archivos audiovisuales son documentos que, con el paso del tiempo, se constituyen en patrimonio de la humanidad, a tal grado que la Unesco los cataloga como Memoria del Mundo.

La lectura crítica de las imágenes, la competencia para crear mensajes, el respeto de los derechos de las personas, así como el libre acceso al mundo digital para participar de las narrativas audiovisuales son parte de la cultura que se forma en las aulas y que educa a los jóvenes para el nuevo milenio, sin embargo, también es necesario que todas las personas conozcan y operen herramientas que les ayuden a construir su identidad.

Sobre la base de lo señalado, es ineludible mantener procesos de alfabetización audiovisual. Si antes las autoridades educativas abogaban para que la prensa lleve libros en sus páginas, hoy es necesario que existan sitios Web en donde se enseñe a contar historias a través de las imágenes.

Los hallazgos de este estudio pueden servir como base para futuras investigaciones sobre la digitalización del patrimonio cultural en distintos contextos, explorando nuevas metodologías y formatos para preservar la memoria colectiva en la era digital.

## Referencias

- Almachi, C. L. (2024). *Podcast de tradiciones, cuentos y leyendas ecuatorianas: Caso de estudio provincia de Cotopaxi*. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Benítez Jerez, J. B., Santillán Sarmiento, A. R., & Beltrán Salazar, M. D. (2023). Los podcasts y su importancia en la educación superior: Una revisión documental. *Revista Científica de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (RECIHYS)*, 1(2), 1-8. <https://doi.org/10.24133/recihys.v1i2.3215>
- Berry, Richard , Fox, Neil y Llinares, Dario (2018) Podcasting: Nuevas culturas auditivas y medios digitales. Palgrave MacMillan, Basingstoke.
- Chasi, R., & Diaz, D. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Científica*, 8(29), 57-78, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>
- Fernández, J. M. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (26), 23–39. <https://n9.cl/qqv5t>
- Guamán, M. (2019). Patrimonio intangible del Ecuador: Tradiciones, leyendas y su transmisión generacional. FLACSO Ecuador.
- Guerrero Salazar, M. E., Pilaquinga Cantuña, V. P., y Guerrero Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Científica*, 6(21), 336–355. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Havelock, E. A. (1996). *La musa aprende a escribir: Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Paidós.
- Hormaza Muñoz, D. G., y Torres Rodríguez, R. M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos en la provincia de Manabí, Ecuador. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(3), 385–400. <https://ojsull.webs.ull.es/index.php/Revista/article/view/1787>
- James, K. (2024, 2 septiembre). Podcasts give a voice to marginalized communities. Deutsche Welle. <https://akademie.dw.com/en/podcasts-and-marginalized-communities-raising-voices-and-reclaiming-histories/a-70112428>
- Leite PL, Torres FAF, Pereira LM, Bezerra AM, Machado LDS, Silva MRF. (2022). Construction and validation of podcast for teen sexual and reproductive health education. *Rev. Latino-Am. Enfermagem*. 2022;30(spe):e3705. <https://doi.org/10.1590/1518-8345.6263.3705>
- Loyola, M. M. (2024). Podcast de tradiciones, cuentos y leyendas ecuatorianas: Tradiciones y leyendas lojanas. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Zaruma Pilamunga, O., Vásconez Torres, M. J., Chávez Gavilánez, E. O., & Yáñez Arteaga, W. A. (2023). La oralidad, pedagogía de conservación de saberes en culturas indígenas del cantón Guaranda, Provincia Bolívar. *Journal of Science and Research*, 8(4), 225–239. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2971>
- Suing, A. (2018). *Acceder a la cultura audiovisual a través de los medios de comunicación*. <https://abelsuing.wordpress.com/2018/10/16/acrecetar-la-cultura-audiovisual-a-traves-de-los-medios-de-comunicacion/>
- UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Moreno-López, N. M., Sánchez-Torres, A. I., Pérez-Raigoso, A. D. P., & Alfonso-Solano, J. N. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(26). <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>