



ENTRENAMIENTO DE CIUDADANOS DEL FUTURO A TRAVÉS DE RECURSOS AUDIOVISUALES: FORMACIÓN SOCIOEDUCATIVA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL DE ESTUDIANTES EN EL NORTE DEL PERÚ

BENJAMÍN ROLDAN POLO ESCOBAR¹, JESSICA MACALOPÚ RIMACHI², DENIS GUIZELA CHÁVEZ BEJARANO³,
JANNIE CAROLL MENDOZA ZUTA²

¹Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Perú

²Universidad Cesar Vallejo, Perú

³Universidad Nacional de Trujillo, Perú

PALABRAS CLAVE

*Formación socioeducativa
Práctica educativa
Pensamiento crítico
Responsabilidad social
Capacitación de los
estudiantes
Formación*

RESUMEN

Los recursos audiovisuales son herramientas pedagógicas innovadoras que pueden transformar la formación socioeducativa y fomentar la responsabilidad social de los estudiantes. Un estudio en el norte del Perú analiza la relación entre el uso de estos recursos y el desarrollo de competencias socioeducativas y responsabilidad social en estudiantes de secundaria. Se evaluó a 120 estudiantes, encontrando que la integración de materiales audiovisuales en el aula impacta de manera positiva en su proceso educativo. Los resultados muestran correlaciones significativas que indican que el uso sistemático de recursos audiovisuales no solo mejora la comprensión académica, sino que también promueve una mayor conciencia y participación en temas de responsabilidad social. Se destaca la importancia de incorporar estos recursos en el currículo educativo para formar ciudadanos críticos, comprometidos y conscientes de su impacto en la sociedad, contribuyendo así a la modernización de prácticas educativas y la preparación de estudiantes para los desafíos sociales actuales.

Received: 25/ 11 / 2024

Accepted: 04/ 03 / 2025

1. Introducción

Los desafíos educativos actuales requieren estrategias que permitan la correcta formación de los estudiantes. La educación debe buscar la consolidación de proyectos de vida individuales y sociales, así como el desarrollo ético de las sociedades. Las mejores formas de enseñanza consideran que solo hay una educación éticamente posible cuando la palabra se convierte en un evento liberador. Esto implica la capacidad de imaginar y vivir la vida que otros desarrollan. La educación solo se vuelve liberadora cuando los estudiantes son competentes para asumir la responsabilidad de los modos de vida que otros expresan. De lo contrario, los egoísmos y egotismos terminarán reproduciendo las alienaciones que las sociedades totalitarias llaman educación (Guanilo et al., 2021).

Los recursos audiovisuales, como herramientas educativas, desempeñan un papel crucial en la transformación del aprendizaje al integrar múltiples sentidos en el proceso educativo, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera del contenido. Según Mayer (2009) en su obra "Multimedia Learning", los recursos audiovisuales permiten a los estudiantes construir representaciones mentales más completas al combinar la información visual y auditiva, lo que optimiza la retención y comprensión de conceptos complejos. Mayer subraya que el uso de estos recursos no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta un aprendizaje más activo y participativo, permitiendo a los estudiantes conectar el conocimiento adquirido con sus propias experiencias y contextos, lo que en última instancia enriquece su capacidad para aplicar lo aprendido en situaciones reales.

En el ámbito educativo estas tecnologías han aportado nuevos escenarios de aprendizaje, procedimientos, métodos y medios didácticos (Hernández, 2017). Sin lugar a duda la educación apoyada por las TIC, como medio didáctico, ha revolucionado el proceso de enseñanza-aprendizaje y con él los roles del docente y el alumno.

Actualmente existe un sinnúmero de herramientas que ayudan al docente y al alumnado a un mejor desarrollo de la actividad educativa y contribuyen a elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje (Palacios & Barreto, 2021).

Una de estas herramientas son los medios audiovisuales, que han surgido como respuesta a la búsqueda de recursos que faciliten elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las habilidades digitales en los estudiantes, independientemente de su edad (Martínez, 2003)

Se comprende así que la adopción de recursos en el aula no es un asunto producto del azar o de las buenas intenciones de un docente. Blázquez (1994) propone una serie de criterios que se deben considerar al momento de articular los medios audiovisuales con el currículo, a saber: la calidad de los recursos, pues su adecuación depende de la realidad escolar, los sujetos participantes y el uso particular de los códigos inherente a cada medio; los contextos metodológicos que deben estar en correspondencia con los objetivos planteados; la concreción de los destinatarios, ya que cada medio debe adaptarse a las necesidades y posibilidades de los estudiantes y, finalmente, la vehiculización del profesor, entendida como la mediación que hace el docente entre el conocimiento y cada uno de los factores decisivos a la hora de determinar el grado de asertividad del medio.

La formación socioeducativa, en su búsqueda por cumplir sus objetivos, se esfuerza por implementar procesos que permitan a los individuos trabajar junto a otros y desarrollar estrategias que les permitan superar los desafíos y obstáculos que surgen. En este contexto, la evaluación socioformativa está orientada a asegurar que los principales actores en el proceso educativo, como estudiantes, docentes, administradores y padres, reconozcan sus capacidades, fortalezcan su visión ética de la vida y asimilen las valiosas contribuciones de la evaluación basada en criterios. Este enfoque integral enfatiza la formación de ciudadanos con la capacidad no solo de enfrentar situaciones límite, sino también de construir un proyecto de vida sólido y de aprendizaje continuo, enmarcado en una relación constructiva con la retroalimentación ofrecida por la evaluación (Hernández, 2018).

En el contexto social actual y ante las transformaciones futuras, las estrategias de aprendizaje se enfocan en la identificación y resolución de problemas, buscando desarrollar habilidades prácticas para el funcionamiento efectivo en el mundo. En este marco, se destaca la importancia del aprendizaje a través de tareas colaborativas, que facilita la creación de recursos y espacios propicios para una formación integral. Los recursos audiovisuales juegan un papel crucial en este enfoque, ya que

enriquecen el proceso educativo y ayudan a preparar a las personas con las competencias necesarias para actuar con idoneidad en diversos contextos (Tobón y García, 2015).

A nivel internacional, se revisan las políticas de Responsabilidad Social (RS) y su impacto local (Hernández, 2015). La RS es compleja y opera en un contexto incierto, que exige equilibrar amenazas y oportunidades. En este marco, la Responsabilidad Social Universitaria (RSU) emerge como una política innovadora que transforma la tradicional extensión universitaria, introduciendo un enfoque global para gestionar de manera integral los impactos administrativos y académicos (Vallaey, 2019).

Las conversaciones entre padres y adolescentes son cruciales para fomentar la responsabilidad social en tiempos de crisis. Estas interacciones no solo facilitan la socialización de valores responsables, sino que también promueven la participación efectiva de los adolescentes en iniciativas de salud comunitaria (Peplak et al., 2021).

En este aspecto, Niebles-Núñez et al., (2018) la responsabilidad social desde una perspectiva teórica y epistemológica, analizando su evolución, impacto en la universidad y directrices actuales para la gestión administrativa del cambio organizacional. La responsabilidad social se presenta como un principio clave que promueve valores de solidaridad, respeto y pertenencia tanto en las organizaciones como en la vida comunitaria

Entendemos la responsabilidad social universitaria como la capacidad de la universidad para difundir y poner en práctica un conjunto de principios y valores generales y específicos, a través de cuatro procesos clave: gestión, enseñanza, investigación y extensión. De esta manera, asume su responsabilidad social ante la comunidad universitaria misma y el país donde se encuentra ubicada (Jiménez, 2002, p. 96).

Actualmente, algunos autores introducen la responsabilidad social universitaria (RSU) como una evolución del concepto de responsabilidad social corporativa, adaptada al contexto académico. De la Cuesta y Sánchez Paunero (2012) amplían esta idea al proponer la RSU 2.0, vinculándola con el desarrollo de la Web 2.0 y los avances tecnológicos en comunicación. Influenciados por la teoría del desarrollo social corporativo, otros autores subrayan la imperativa necesidad de avanzar en la mejora social.

2. Métodos

2.1. *Diseño de la investigación*

La investigación adoptó un diseño no experimental, transversal y descriptivo. Este enfoque permite observar y describir fenómenos tal como se presentan en su estado actual sin intervenir en el entorno. Según Hernández et al. (2014), "el diseño transversal descriptivo busca captar la situación en un solo punto en el tiempo, proporcionando una visión detallada de las características del fenómeno bajo estudio" (Hernández et al., 2014). Además, la metodología empleará un enfoque mixto que integra la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos. Este enfoque permite una comprensión más completa y enriquecida del fenómeno investigado al combinar las fortalezas de ambos tipos de datos. El estudio también adoptará un diseño correlacional-causal, ya que se examinarán las relaciones entre variables para determinar si existe una asociación significativa y si una variable puede influir en otra. Esta aproximación se fundamenta en la premisa de que "el diseño correlacional busca identificar y analizar las relaciones entre variables para inferir posibles causas y efectos" (Creswell, 2015).

2.2. *Participantes*

Los estudiantes participantes en el estudio se organizaron en tres grupos, compuestos por estudiantes de 14 a 16 años de edad, que se encuentran en la tercera etapa educativa de los sistemas nacionales de educación; la muestra se centró en 120 estudiantes dentro del periodo escolar 2023.

2.3. *Instrumentos*

Con el propósito de identificar y analizar las actividades relacionadas con los recursos audiovisuales, la formación socioeducativa y la responsabilidad social en tres grupos de estudiantes del norte del Perú, se diseñó un instrumento meticulosamente estructurado en cinco dimensiones, con un total de 25

preguntas por cada una la cual tiene una escala de cinco puntos tipo Likert de 1 (Totalmente en desacuerdo) a 5 (Totalmente de acuerdo), tomadas para cada una de las variables según sus dimensiones. Variable Uso de recursos audiovisuales en la educación: Interactividad y engagement, Capacitación docente, Calidad y relevancia del contenido, Accesibilidad y disponibilidad, Frecuencia y método de uso Variable dependiente, Formación socioeducativa: Desarrollo de habilidades sociales, Adquisición de conocimientos, Desempeño académico, Pensamiento crítico y resolución de problemas, Autonomía y autoaprendizaje. Responsabilidad social (Variable dependiente): Conciencia social y ética, Empoderamiento ciudadano, Valores y comportamientos, Valores y comportamientos prosociales, Participación comunitaria, Actitud hacia la sostenibilidad. La elaboración de este instrumento fue respaldada por la validación rigurosa de tres expertos en la materia, quienes aseguraron la solidez y pertinencia de los ítems incluidos. La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, alcanzando niveles de 0.855, 0.889 y 0.878, lo que denota una consistencia interna altamente aceptable y reafirma la robustez metodológica de la investigación. Posteriormente, el instrumento fue aplicado a los estudiantes de los tres grupos, permitiendo una recopilación de datos que es fundamental para el logro de los objetivos del estudio y que subraya su trascendencia en la exploración de las interacciones entre educación y responsabilidad social.

2.4. Procedimientos

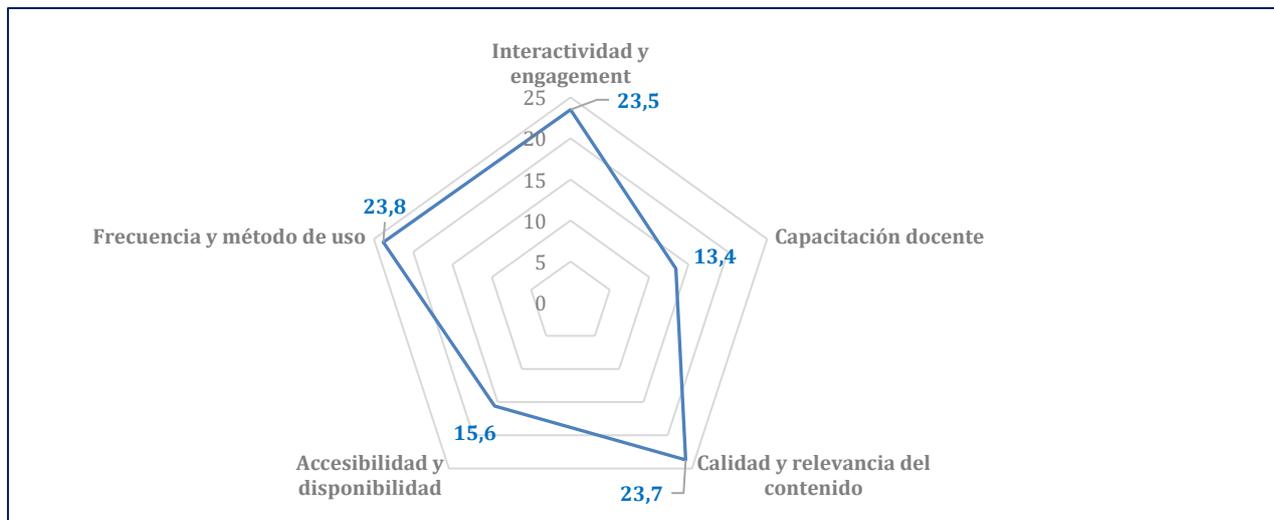
La investigación comenzó con la elaboración de los instrumentos de recolección de datos, los cuales incluyeron variables sociodemográficas como género, rango de edad, y sección de estudios, entre otros factores relevantes. Posteriormente, se establecieron coordinaciones con los directivos de los colegios, solicitando su colaboración para la aplicación de los instrumentos, la cual fue acompañada del consentimiento informado, asegurando el cumplimiento ético del estudio. Una vez concluida esta fase, se procedió al diligenciamiento y organización de la información recolectada, creando una base de datos inicial que fue procesada utilizando Microsoft Excel. Finalmente, los datos fueron migrados al software estadístico SPSS versión 26, donde se llevó a cabo un análisis tanto descriptivo como inferencial, proporcionando un marco riguroso para la interpretación de los resultados y la validación de las hipótesis planteadas.

2.5. Para el análisis de datos

Se evaluó inicialmente la normalidad de las distribuciones obtenidas. Dado que los datos no siguieron una distribución normal, se empleó el coeficiente de correlación de Spearman para determinar las relaciones entre las variables estudiadas. A continuación, se procedió al análisis de la información en función de las caracterizaciones establecidas por los objetivos de la investigación, enfocándose en la predicción de la relación entre los recursos audiovisuales, la formación socioeducativa y la responsabilidad social. El proceso de análisis comenzó con un estudio descriptivo de las variables y sus dimensiones, seguido de una exploración detallada de las correlaciones entre las mismas. Finalmente, se llevó a cabo un análisis profundo del comportamiento de estas variables, proporcionando una comprensión integral de las interacciones y patrones identificados.

3. Resultados

Figura 1. Comportamiento del uso de los recursos audiovisuales en la educación (%)

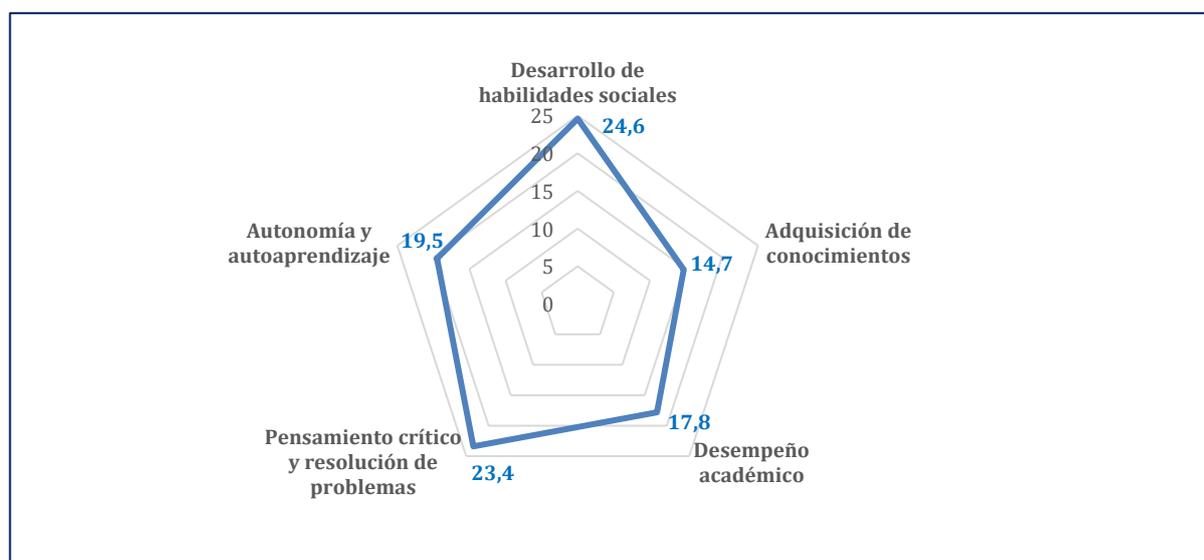


Fuente: Elaboración propia, 2024

El análisis de las dimensiones relacionadas con el uso de recursos audiovisuales en la educación revela hallazgos significativos. La frecuencia y método de uso se destaca con la puntuación más alta 23.8%, indicando que la manera y regularidad en que se emplean estos recursos son fundamentales para maximizar su efectividad, reforzando así el aprendizaje y la comprensión de los contenidos educativos. La calidad y relevancia del contenido también muestra una alta valoración 23.7%, subrayando la importancia de ofrecer materiales pertinentes y de alta calidad. Los estudiantes del norte del Perú se benefician notablemente de contenidos que no solo son atractivos, sino que también se alinean con su contexto social y educativo, potenciando su aprendizaje. Por otro lado, la dimensión de interactividad y engagement 23.5% resalta la necesidad de que los recursos sean no solo informativos, sino también interactivos, captando la atención de los estudiantes y fomentando una participación activa que propicie un aprendizaje más efectivo. A pesar de su puntuación más baja, la accesibilidad y disponibilidad 15.6% sigue siendo relevante, ya que la equidad en el acceso a estos recursos es crucial para que todos los estudiantes se beneficien. Sin embargo, los desafíos en esta área podrían limitar su impacto en algunas comunidades. Finalmente, la capacitación docente 13.4% presenta la puntuación más baja, sugiriendo que es necesario mejorar la formación de los docentes en el uso de recursos audiovisuales. Fortalecer estas habilidades es esencial para maximizar el impacto social de dichos recursos en el aprendizaje de los estudiantes.

Dentro de esta perspectiva el uso de recursos audiovisuales en la educación de los estudiantes del norte del Perú revela una tendencia clara hacia la importancia de ciertos factores en su trascendencia social y educativa. Entre ellos, la calidad y relevancia del contenido emerge como una de las dimensiones más trascendentales. Esta alta valoración indica que cuando los contenidos audiovisuales son cuidadosamente diseñados y contextualizados, se convierten en herramientas poderosas que no solo captan la atención de los estudiantes, sino que también le proporcionan aprendizajes significativos y aplicables a su entorno. La relevancia del contenido asegura que los estudiantes se conecten con el material, facilitando una comprensión más profunda y un compromiso más fuerte con los temas abordados. Por otro lado, la interactividad y engagement también juega un papel crucial. Esta dimensión refleja la capacidad de los recursos audiovisuales para involucrar activamente a los estudiantes, fomentando una participación dinámica y un aprendizaje experiencial. La interactividad no solo sustenta el interés de los estudiantes, sino que también les invita a convertirse en innovadores de su propio conocimiento. Este enfoque educativo fomenta el desarrollo de habilidades críticas, tales como la reflexión profunda y el pensamiento analítico, básicos en el proceso de aprendizaje contemporáneo.

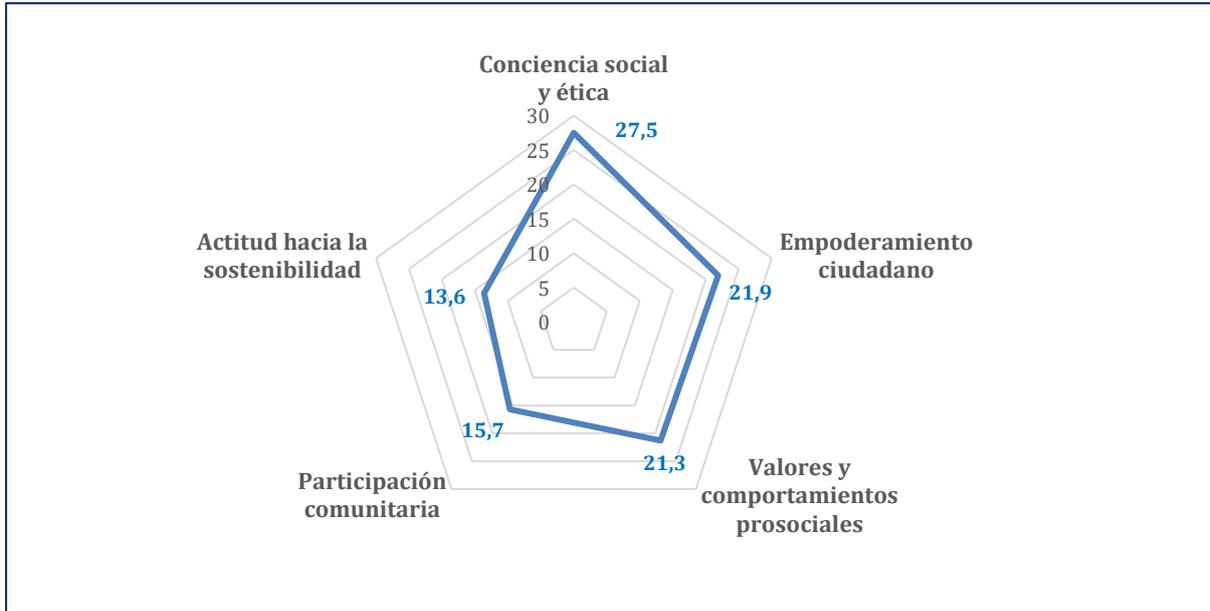
Figura 2. Comportamiento de las dimensiones de la Formación socioeducativa (%)



Fuente: Elaboración propia basado en el diagnóstico situacional, 2024

Según los datos proporcionados, permite resaltar las principales acciones y el impacto de los recursos audiovisuales en el proceso educativo de los estudiantes en ese sentido respecto a la dimensión Desarrollo de habilidades sociales 24.6% es la más destacada, lo que subraya la importancia de los recursos audiovisuales en fomentar la interacción y colaboración entre los estudiantes. Estos recursos permiten simular escenarios sociales, lo que facilita el desarrollo de competencias comunicativas, trabajo en equipo y empatía. Al fortalecer estas habilidades, los estudiantes están mejor preparados para enfrentar situaciones de la vida real y participar de manera efectiva en su comunidad. Dentro de estas expectativas el Pensamiento crítico y la resolución de problemas 23.4%, resalta la capacidad de analizar críticamente la información y encontrar soluciones a problemas factor fundamental en la educación contemporánea. Los recursos audiovisuales ofrecen oportunidades para que los estudiantes se enfrenten a situaciones complejas y desarrollen su pensamiento crítico. Este aspecto es crucial para formar individuos capaces de cuestionar, analizar y tomar decisiones informadas, habilidades que son esenciales en un mundo globalizado y cada vez más complejo. En relación a la dimensión Autonomía y autoaprendizaje el 19.5% indica cómo los recursos audiovisuales pueden promover el aprendizaje independiente. Al ofrecer contenido accesible y atractivo, estos recursos permiten que los estudiantes exploren temas por su cuenta, desarrollando su capacidad para aprender de manera autónoma y tomar control de su proceso educativo. Respecto a la dimensión Desempeño académico el 17.8% demuestra que sigue siendo un indicador importante de cómo los recursos audiovisuales impactan la educación. Estos recursos, al complementar los métodos tradicionales, pueden mejorar la comprensión de los conceptos, facilitar la retención de la información y, en última instancia, mejorar las calificaciones y el rendimiento académico de los estudiantes. A partir de dimensión Adquisición de conocimientos el 14.7% refleja una trascendencia de los recursos audiovisuales en la transmisión de información y conocimientos. Aunque tiene un peso menor en comparación con las otras dimensiones, sigue siendo crucial, ya que estos recursos permiten que los estudiantes accedan a una variedad de temas y contenidos de manera visual y auditiva, lo que puede complementar y enriquecer el aprendizaje tradicional. En conjunto, estas dimensiones resaltan cómo los recursos audiovisuales no solo apoyan la adquisición de conocimientos, sino que también fomentan habilidades sociales, pensamiento crítico y autonomía en los estudiantes. Esto contribuye a una formación socioeducativa integral, preparando a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para convertirse en ciudadanos responsables y participativos en la sociedad.

Figura 3. Comportamiento de las dimensiones de la Responsabilidad social (%)



Fuente: Elaboración propia basado en el diagnóstico situacional, 2024

El análisis de la variable Responsabilidad social y sus dimensiones, según el comportamiento de las percepciones de los estudiantes, refleja un enfoque integral sobre cómo los recursos audiovisuales influyen en la educación y el desarrollo de los estudiantes. En ese sentido se puede resaltar que la dimensión Conciencia social y ética se posiciona como la más significativa, indicando que los recursos audiovisuales juegan un papel crucial en la formación de una conciencia social y ética en los estudiantes. Los recursos audiovisuales no solo transmiten información, sino que también ayudan a inculcar valores fundamentales, promoviendo una comprensión más profunda de la responsabilidad social y ética en la vida cotidiana. Así mismo el empoderamiento ciudadano 21.9% es esencial para formar individuos que no solo entienden sus derechos y deberes, sino que también están motivados a participar activamente en la comunidad. Por otro lado, los valores y comportamientos prosociales refuerzan en un 21.3%, la importancia de la cooperación y el apoyo mutuo, fundamentales para una sociedad cohesionada y solidaria. Respecto a la Participación comunitaria el 15.7% demuestra ser clave en la formación de ciudadanos activos y comprometidos con su entorno. Los recursos audiovisuales facilitan la comprensión de la importancia de involucrarse en actividades comunitarias, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la sociedad. Al integrar estos en el proceso educativo, se motiva a los estudiantes a participar de manera más activa y constructiva en sus comunidades. Dentro de esta perspectiva la Actitud hacia la sostenibilidad 13.6 % tiene un peso menor en comparación con las otras dimensiones, la actitud hacia la sostenibilidad es fundamental en la formación de ciudadanos del futuro. Los recursos audiovisuales pueden sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de adoptar prácticas sostenibles y responsables con el medio ambiente, creando una conciencia ecológica desde una edad temprana. Este aspecto es crucial en un contexto global donde la sostenibilidad es un desafío central. Con estos resultados se fortalece la idea de que los recursos audiovisuales no solo enriquecen el aprendizaje académico, sino que también promueven valores sociales y ambientales esenciales para un desarrollo sostenible.

Tabla 1. Relación del comportamiento de los recursos audiovisuales y la Formación socioeducativa

Rho de Spearman		Dimensiones referidas de la Formación socioeducativa					
		Desarrollo de habilidades sociales	Adquisición de conocimientos	Desempeño académico	Pensamiento crítico y resolución de problemas	Autonomía y autoaprendizaje	Formación socioeducativa
Recursos audiovisuales	Coefficiente de correlación	,601**	,477**	,495**	,526**	,505**	,520**
	Sig. (bilateral)	,000	,004	,002	,001	,001	,000
	N	120	120	120	120	120	120

Fuente: Elaboración propia, 2024

El análisis de la tabla 1 revela una interrelación significativa entre el uso de recursos audiovisuales y las dimensiones de la formación socioeducativa de los estudiantes del norte del país. La correlación directa y significativa de 0,520** entre estos recursos y la formación socioeducativa resalta su potencial transformador en el proceso educativo. En particular, la alta correlación de 0,601** en el desarrollo de habilidades sociales subraya cómo los recursos audiovisuales no solo facilitan el aprendizaje, sino que también fomentan un entendimiento profundo de la interconexión entre el individuo y la comunidad. Además, la correlación de 0,477** en la adquisición de conocimientos demuestra que estas herramientas son efectivas en la innovación educativa, abriendo nuevas vías para el aprendizaje. El desempeño académico, muestra una correlación de 0,495**, además se puede indicar que el uso de recursos audiovisuales fortalece habilidades críticas como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, muestra una relación 0,526 criterio esencial para el éxito en un mundo en constante cambio. Por último, la asociación de 0,505** con la autonomía y el autoaprendizaje sugiere que estas actividades son fundamentales para inculcar un sentido de pertenencia y responsabilidad en los estudiantes. En conjunto, estos hallazgos no solo evidencian la efectividad de los recursos audiovisuales en el aula, sino que también destacan su papel crucial en la formación de ciudadanos comprometidos y proactivos, capaces de contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa y sostenible. Este enfoque no solo transforma la educación, sino que también siembra las bases para un futuro donde cada estudiante se convierte en un agente de cambio social

Tabla 2. Relación del comportamiento de los recursos audiovisuales y la Responsabilidad social

Rho de Spearman		Dimensiones referidas a la Responsabilidad social					
		Conciencia social y ética	Empoderamiento ciudadano	Valores y comportamientos prosociales	Participación comunitaria	Actitud hacia la sostenibilidad	Responsabilidad social
Recursos audiovisuales	Coefficiente de correlación	,623**	,571**	,556**	,469**	,385**	,651**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	120	120	120	120	120	120

Nota: **. La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia, 2024

El análisis de la tabla 2 revela una interrelación significativa entre el uso de recursos audiovisuales y las dimensiones de la responsabilidad social en los estudiantes. Los resultados muestran una correlación directa y significativa de 0,651** entre los recursos audiovisuales y la responsabilidad social en general, lo que subraya la capacidad de estos medios para influir positivamente en la formación ética y social de los estudiantes. Específicamente, la conciencia social y ética muestra una alta correlación de 0,623**, destacando cómo los recursos audiovisuales promueven un entendimiento profundo de las responsabilidades individuales y colectivas en la sociedad. Asimismo, el empoderamiento ciudadano, con una correlación de 0,571**, evidencia que estos recursos son efectivos en fomentar la participación

activa y el compromiso cívico entre los estudiantes. Por otro lado, los valores y comportamientos prosociales registran una correlación de 0,556**, indicando que el uso de herramientas audiovisuales también refuerza la adopción de conductas cooperativas y solidarias. Aunque con menor magnitud, la participación comunitaria (0,469) y la actitud hacia la sostenibilidad (0,385) también muestran asociaciones relevantes, sugiriendo que estos medios pueden ser instrumentos valiosos para inculcar un sentido de pertenencia y responsabilidad en el entorno estudiantil. La significancia estadística general de 0,000 valida la solidez de estos hallazgos, enfatizando que los recursos audiovisuales no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también son fundamentales en la promoción de una responsabilidad social integral. Estos resultados resaltan la importancia de integrar tecnologías audiovisuales en la educación, como una estrategia clave para formar ciudadanos conscientes, responsables y proactivos en la construcción de una sociedad más justa y sostenible.

4. Discusión

Los recursos audiovisuales, tales como representaciones gráficas, videojuegos y diversas plataformas interactivas, han sido reconocidos por su capacidad para enriquecer el proceso de aprendizaje y optimizar los hábitos de estudio entre los estudiantes. Estas herramientas no solo facilitan la comprensión de conceptos complejos, sino que también crean un entorno educativo más atractivo y dinámico. Según Jenkins (2006), el empleo de medios interactivos y audiovisuales permite a los estudiantes interactuar de manera más profunda con el contenido, lo que potencia su compromiso y mejora la retención de la información. Además, autores como Prensky (2001) destacan que los videojuegos y otros recursos interactivos no solo capturan la atención de los estudiantes, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades críticas, como la resolución de problemas y el pensamiento estratégico. Este enfoque se ve reflejado en el trabajo de Buckingham (2008). Donde se argumenta que los medios digitales no solo tienen un impacto educativo, sino que también juegan un papel crucial en la formación de la identidad y las habilidades sociales de los jóvenes. Dentro de esta perspectiva, la relación entre los recursos audiovisuales y la mejora de los hábitos de estudio sigue siendo un área de investigación en desarrollo. Por ejemplo, Kress y Van Leeuwen (2006), sugieren que la alfabetización visual es esencial para que los estudiantes puedan interpretar y utilizar eficazmente estos recursos en su aprendizaje diario. Estos autores resaltan la importancia de enseñar a los estudiantes a "leer" y comprender los medios audiovisuales como una forma de alfabetización crítica.

En esta indagación tiene como primer objetivo analizar la relación entre el uso de recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias socioeducativas en estudiantes de nivel secundario en el norte del Perú. La educación socioformativa, dentro de un enfoque educativo, busca integrar aspectos sociales y formativos vinculados a un proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque busca no solo transmitir conocimientos, sino también desarrollar habilidades sociales, emocionales y éticas en los estudiantes, con el propósito de prepararlos y participar activamente en la sociedad y contribuir al bienestar común.

La variable de intervención en la Responsabilidad Social Estudiantil tiene un significado. La apertura del párrafo no tiene sangría. Trascendencia en promover el desarrollo integral de los estudiantes y formar ciudadanos comprometidos con su entorno social en múltiples dimensiones.

Este enfoque se basa en la premisa de que el desarrollo de habilidades socioeducativas es fundamental para mejorar el proceso de aprendizaje. La formación socioeducativa no solo fortalece competencias académicas, sino que también promueve el crecimiento personal y social, facilitando una participación activa y responsable en la comunidad. Además, se abordó la autorregulación, entendida como la capacidad de las personas para gestionar sus emociones, pensamientos y comportamientos en alineación con sus objetivos y metas. Esta autorregulación es esencial para el desarrollo de individuos autónomos y resilientes, capaces de enfrentar desafíos y contribuir positivamente a la sociedad.

Dentro de la perspectiva socioformativa y los planes educativos, se busca dotar de coherencia a los procesos evaluativos, promoviendo que la enseñanza se desarrolle como un diálogo significativo entre los individuos en su contexto compartido. En este marco, el aprendizaje se reconoce no como una acción aislada, sino como una experiencia profundamente interconectada con la realidad social. La mejora de las sociedades, por lo tanto, depende de la participación activa del pensamiento colectivo y la reflexión crítica, permitiendo a los educandos entender la realidad como una experiencia compartida y

comunitaria. La reflexión, junto con la autoevaluación, emerge como un pilar fundamental en esta perspectiva, ya que permite la extracción de argumentos que refuerzan el Enfoque Socioformativo y, a su vez, mantienen la efectividad del desempeño docente. Es crucial destacar que esta perspectiva incorpora la evaluación formativa como una herramienta pedagógica central, subrayando su papel esencial en la formación y desarrollo integral de los estudiantes. A partir de esta base, la evaluación formativa se posiciona como un recurso pedagógico invaluable que enriquece y potencia los procesos educativos (Coaquira, 2020).

Dentro de las perspectivas de la indagación se presenta el segundo objetivo que estuvo enfocado en analizar la relación entre el uso de recursos audiovisuales y la responsabilidad social en estudiantes de nivel secundario en el norte del Perú. Es crucial destacar el papel del docente en la implementación de metodologías de aprendizaje basadas en evidencia, especialmente desde una perspectiva de responsabilidad social. A través de la autonomía y la flexibilidad curricular, el educador actúa como mediador en la planificación, desarrollo, gestión y evaluación de estas metodologías, asegurando que las experiencias educativas estén alineadas con la capacidad de colaborar y convivir en comunidad. La educación, en este contexto, no solo implica la transmisión de conocimientos, sino también aprender a vivir juntos y a construir una comunidad inclusiva y solidaria. El docente, como mediador, interactúa activamente con los miembros de la institución escolar y la comunidad en general, utilizando sus habilidades para identificar potencialidades, intereses, perspectivas y recursos. Este proceso permite al educador adquirir una comprensión profunda y una apreciación significativa del entorno, elementos esenciales para la construcción del conocimiento compartido y responsable (Rodríguez, 2008).

La capacidad de ver el mundo desde diferentes ángulos enriquece a los estudiantes, permitiéndoles participar de manera activa y significativa en diversas experiencias de aprendizaje (Polo et al., 2022). Al integrar la formación socioeducativa con la responsabilidad social, los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino también las habilidades necesarias para contribuir positivamente a su comunidad y sociedad en general (Universia, 2019).

El concepto de responsabilidad y vinculación social de la universidad, le otorga una reinterpretación a la luz de diversas posiciones conceptuales y políticas que van desde perspectivas de pretensión hegemónica globalizada hasta las más diversas expresiones sociales que demandan nuevas respuestas de esta institución. En resumen, se enfatiza su propia naturaleza, cultivada durante ocho siglos, ante la necesidad de ejercer un liderazgo que promueva una mayor equidad en búsqueda de la cohesión social como principio ético y razón social de la universidad (Beltrán-Llevador et al., 2014).

Polo et al., (2022). El pensamiento crítico es fundamental en los nuevos paradigmas pedagógicos, especialmente cuando se integra con principios innovadores como la gamificación. A través de una mediación eficaz, el maestro no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también actúa como un guía para abordar los desafíos que enfrenta la sociedad. En este contexto, la formación socioeducativa se convierte en un vehículo clave para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, promoviendo su capacidad de análisis y reflexión, y preparándolos para asumir una responsabilidad social activa y consciente.

La calidad de la enseñanza está profundamente influenciada por las condiciones laborales y el sentido de responsabilidad de los docentes, factores que impactan directamente en su nivel de compromiso y, en última instancia, en el éxito educativo de los estudiantes. Dentro de la formación socioeducativa, la responsabilidad social emerge como un pilar fundamental, arraigado en valores que promueven relaciones democráticas, así como en principios morales de cuidado y justicia. Esta orientación no solo fortalece el compromiso cívico de los educadores, sino que también inspira a los estudiantes a adoptar un enfoque ético y responsable en su interacción con la comunidad (Castañeda, et al., 2007; Boyle, 2004; Morles, 2004).

5. Conclusiones

Para los estudiantes del norte del Perú, la frecuencia y calidad en el uso de recursos audiovisuales son fundamentales para su impacto educativo y social. Sin embargo, es crucial mejorar la accesibilidad y la capacitación docente para maximizar los beneficios de estas herramientas innovadoras. La verdadera transformación de la educación tradicional radica en la sinergia entre contenido de alta calidad y

métodos interactivos, convirtiendo los recursos audiovisuales en catalizadores de cambio social y educativo que impactan significativamente en la vida de los estudiantes

Los nuevos paradigmas pedagógicos exigen una mediación docente que combine teoría y práctica para abordar las múltiples dificultades que enfrenta la sociedad. Los resultados destacan la crucial importancia de integrar tecnologías audiovisuales en la educación, no solo como herramientas de aprendizaje, sino como estrategias fundamentales para la formación de ciudadanos conscientes, responsables y proactivos. Al empoderar a los estudiantes con estas tecnologías, se les brinda la oportunidad de convertirse en agentes de cambio, comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y sostenible. Esta integración no solo transforma el ámbito educativo, sino que también sienta las bases para un futuro donde cada individuo contribuye activamente al bienestar de su comunidad y la sociedad en general.

La responsabilidad social está profundamente vinculada con la formación socioeducativa de los estudiantes en una Institución Educativa en el Norte del Perú en 2023. Este vínculo revela que la formación socioeducativa no solo es un proceso de adquisición de conocimientos, sino una oportunidad crucial para cultivar habilidades para la vida y una conciencia de responsabilidad social. Los estudiantes, al internalizar estos valores, están mejor preparados para actuar con ética y compromiso en diversos contextos, contribuyendo así al bienestar y desarrollo sostenible de la sociedad en general. La trascendencia de esta formación radica en su capacidad para influir positivamente en la educación, fomentando una ciudadanía más consciente y activa. Esto no solo beneficia a los individuos, sino que también fortalece la cohesión social, creando comunidades más solidarias y resilientes. En este contexto, los recursos audiovisuales emergen como herramientas poderosas que, más allá de su función educativa, actúan como catalizadores de un cambio social. Al integrar estos recursos en el proceso educativo, se promueve una formación integral que no solo responde a las demandas académicas, sino que también está alineada con las necesidades y desafíos del entorno social actual.

Referencias

- Beltrán-Llavedor, José; Íñigo-Bajo, Enrique; Mata-Segreda, Alejandrina (2014). La responsabilidad social universitaria, el reto de su construcción permanente retrieved <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-iberoamericana-educacion-superior-88-articulo-la-responsabilidad-social-universitaria-el-2007287214702975>
- Blázquez, F. (1994). Propósitos formativos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la formación de maestros. En F. Blázquez, J. Cabero y F. Loscertales (Eds.), *Nuevas tecnologías de la información y la comunicación* (pp. 257-268). Sevilla: Alfar
- Boyle, M.E. (2004). Walking Our Talk: Escuelas de Negocios, Legitimidad y Ciudadanía. *SAGE Journal Business and Society*, 43(1), 37-68.
- Buckingham (2008). *Youth, Identity, and Digital Media*
- Castañeda, R. and Quevedo, Y. (2007). El rol de las universidades en el contexto de la responsabilidad social empresarial. *Negotium*, (3)8, 100-132.
- Coaquira, C. (2020). Pedagogical Practices from the Socioformative Approach: A Teacher Self-Assessment in Peru. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVI. special issue 2. Venezuela. pp. 260-274. p. 260.
- Creswell, 2015, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, SAGE Publications
- De la Cuesta, Marta y Sánchez Paunero, David (2012). *Responsabilidad social universitaria 2.0*, Netbiblo, (2012).
- Donna L. Pasternak, Sarah D. Harris, Calvin Lewis, Molly A. Wolk, Xinzhi Wu, Leanne M. Evans (2020). Engaging culturally responsive practice: Implications for continued learning and teacher empowerment. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0742051X22003511?via%3Dihub>
- Guanilo Paredes, Carlos; Pareja Pera, Lidia; Guanilo Pareja, Carla (2021). Reflexiones Ético-Políticas sobre el Hecho Educativo como Manifestación de la Libertad. *Journal of Philosophy. Special issue*. Retrieved from: <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/36045/38988> on December 2021., pp. 74-89., p. 79.
- Hernández, J; Tobón, S; Ortega, M; Ramírez, A. (2018). Evaluación Socioformativa en Procesos de Formación en Línea Mediante Proyectos Formativos. *Centro Universitario Educar CIFE*.(54)1 Mexico.147-163., p. 4.
- Hernández, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y representaciones*, 5(1), 325-347
- Hernández, I Alvarado, J & Luna, J. (2015). Social responsibility in the university-business-state relationship. *Universidad de Sabana, Faculty of Education*, 18(1).
- Hernández et al. (2014). *Metodología de la Investigación*, Editorial McGraw-Hill.
- Jaramillo, Sandra (2012). Validación de un Instrumento sobre Metacognición para Estudiantes de Segundo Ciclo de Educación General Básica. *Investigaciones: Estudios Pedagógicos XXXVIII*, N° 2: 117-131, 2012.
- Jenkins (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*.
- Jiménez, M. (2002). Cómo observar la responsabilidad social de las universidades: desde los valores hasta los indicadores. En "Universidad Construye país, Memorias del seminario La Universidad Construye País, La responsabilidad social de la universidad de cara al Chile" de 2010. (pp. 92-102). Chile: Proyecto Universidad Construye País.
- Kress y Van Leeuwen (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*
- Martínez de Carrasquero, Cynthia; Ramón Mavárez, Ligibther A. Rojas, Belkys Carvallo (2008). La responsabilidad social universitaria como estrategia para vincularse con su entorno social. *Journal of Legal and Political Philosophy*, 15 (2008), pp. 81-103.
- Martínez-Sancho, S. (2003). Recursos audiovisuales y educación. *Rev. Electrónica Historia-3* (4).
- Mayer (2009). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511811678>

- Morles, V. (2004). La universidad latinoamericana actual: necesidad de replantear su misión. *Revista mundo universitario*, 7, 1-10.
- Niebles-Núñez, W., Cabarcas-Velásquez, M. and Hernández-Palma, H.G. (2018). Responsabilidad social: un elemento de formación en estudiantes universitarios. *Latin American Journal of Educational Studies*, 14(1), 95-108. DOI: 10.17151/rlee.2018.14.1.6.
- Oosterhoff B., Palmer C., Wilson J, Shook N. (2020). Motivaciones de los adolescentes para participar en el distanciamiento social durante la pandemia de COVID-19: Asociaciones con la salud mental y social. *J Adolesc Health* 2020;67:179e85. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/cd.308>.
- Osses, S. (2011). Fondecyt Project 1100378. "Hacia un aprendizaje de calidad en la educación científica. Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades y valores ". Primer Reporte Peplak J, Klemfuss JZ, Yates TM. Las conversaciones entre padres y adolescentes sobre COVID-19 influyen en la preocupación empática de los adolescentes y en la adherencia a comportamientos protectores de la salud. *J Adolesc Health* 2021;69:925e32. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1054139X21004286>
- Palacios Quezada, J. B., & Barreto Serrano, G. I. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 65–73.
- Polo Escobar, B. R., Ramírez Carhautocto, G., Hinojosa Salazar, C. A., & Castañeda Sánchez, W. A. (2022). Competencias transversales en el contexto educativo universitario: Un análisis crítico desde los principios de la gamificación. *Revista Prisma Social*, (38), 158-178. Recuperado de: <https://revistaprismasocial.es/article/view/4786>
- Polo Escobar, B. R., Hinojosa Salazar, C. A., Weepiu Samekash, M. L., & Rodríguez Medina, J. L. (2022). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en el área de comunicación con un enfoque de sistemas. *Revista de Ciencias Sociales*, 28, 48-62. <https://doi.org/10.31876/rcs.v28i.38144>.
- Prensky (2001). *Digital Game-Based Learning*
- Rodríguez, A., Sánchez Álvarez, M., Rojas De Chirinos, B. (2008). Mediación, Acompañamiento y Aprendizaje Individual. *Investigación y Postgrado* (23)2. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/658/65815752013.pdf> October 2021., pp. 349-381., p. 352.
- Rosenholtz, S. J. (1989). Condiciones laborales que afectan la calidad y el compromiso del profesorado: Implicaciones para los programas de inducción docente. *The Elementary School Journal*, 89, 421e439 <https://www.journals.uchicago.edu/doi/pdf/10.1086/461584>
- Silvia Llomovatte, et al. (2006). La vinculación universidad-empresa: miradas críticas desde la universidad pública, Miño y Dávila, (2006).
- UNIVERSIA (2019). Aprendizaje Basado en la Evidencia. Retrieved from <https://www.universia.net/ar/actualidad/orientacion-academica/que-aprendizaje-basado-evidencia-1143282.html> 2021., p. 2066.
- Tobón, S. T; Prieto, J. H. P; Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. Mexico, p. 216
- Tobón, S; Pimienta, J. H; and García, J. A. (2015). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. Pearson Educación. p. 20
- Vallaes, F. and Álvarez Rodríguez, J. (2019). Hacia una definición latinoamericana de responsabilidad social universitaria. Aproximación a las preferencias conceptuales de estudiantes universitarios XX1, 22(1), 93-116, doi:10.59444/educXX1.19442.