



EL CINE EN CASA: MEDIO DE COMUNICACIÓN Y HERRAMIENTA EFICAZ PARA LA ENSEÑANZA

THE CINEMA AT HOME: A MEANS OF COMMUNICATION AND AN EFFECTIVE TOOL FOR TEACHING

SENDY MELÉNDEZ CHÁVEZ, SARA HUERTA GONZÁLEZ
Universidad Veracruzana, México

KEYWORDS

Cinema
Nursing
Pandemic
Teaching Tool
Social isolation

ABSTRACT

The objective of this work was to know the experiences of the use of cinema as a means of communication and learning in nursing students of human sexuality. With a qualitative approach, with 19 participants, who manifested; learning new terms, generating changes in their academic, personal and family life, so that the cinema turned out to be not only an effective means of communication, but also a teaching strategy of a pedagogical, novel, acceptable, economic, interest and above all learning for young people during training from their homes in these times of pandemic.

PALABRAS CLAVE

Cine
Enfermería
Pandemia
Herramienta didáctica
Aislamiento social

RESUMEN

El objetivo de este trabajo fue conocer las experiencias del uso del cine como medio de comunicación y aprendizaje en estudiantes de sexualidad humana de enfermería. Con un enfoque cualitativo, con 19 participantes, quienes manifestaron; aprender términos nuevos, generación de cambios en su vida académica, personal y en el entorno familiar, por lo que el cine resultó ser no solo un medio eficaz de comunicación, también una estrategia docente de tipo pedagógica, novedosa, aceptable, económica, de interés y sobre todo de aprendizaje para los jóvenes durante la formación desde sus hogares en estos tiempos de pandemia.

Recibido: 16/ 09 / 2022

Aceptado: 28/ 11 / 2022

1. Introducción

El cine es un medio de comunicación muy importante y con mucha influencia en los diferentes grupos de edad, mismo que ha sido implementado también para fines didácticos en diferentes áreas.

Basado en la necesidad de impartir catedra desde los hogares ante la pandemia por covid-19 que irrumpió al sistema educativo en México en el año 2020, se desarrolló un proyecto para la experiencia educativa de sexualidad humana del programa de licenciatura en enfermería de la Universidad Veracruzana, durante el periodo agosto-diciembre del año dos mil veinte, mismo en el que nos encontramos en aislamiento social, realizando las diversas actividades.

El cine acompañado de los medios tecnológicos está actualmente al alcance de muchas familias, por tanto es posible como una estrategia para la enseñanza y el aprendizaje, ya sea como complemento de las clases tradicionales o como un proyecto innovador, este puede ser aprovechado como una herramienta didáctica en cualquiera de los niveles educativos (Tejedor y Gaitán, 2016).

Los filmes permiten la reflexión, mantienen la atención de los interesados, brindan entretenimiento y desarrollan la capacidad de análisis a través de la historia que se desarrolla en cada una de las cintas (Mora, 2017). Esta estrategia aplicada con fines didácticos, resulta de gran apoyo en los momentos como estos, en los que el sistema educativo se enfrenta a un gran reto ante la pandemia, el de afrontar y enfrentar con gran compromiso y demostrar que la enseñanza no se paraliza, sino más bien se fortalece (Meléndez, 2020).

En este aspecto, la educación universitaria ha asumido desde hace ya varios años una apertura a la utilización de los medios audiovisuales bajo un paradigma innovador, motivado por cambios profundos en los modos y metodologías de enseñanza aprendizaje donde el impacto y la transformación que hoy están produciendo las tecnologías de información y los medios en la cultura y la sociedad transitan e influyen este nuevo marco educativo incorporándose como una herramienta útil para generar situaciones creativas de aprendizajes.

En los últimos años los avances tecnológicos, las aplicaciones, la digitalización y el moderno mundo de las nuevas generaciones se ha venido apoderando del sistema educativo, ahora es cuando entran a cada hogar, a cada familia y a todos los niveles de educación, donde las plataformas educativas no exploradas, se volvieron indispensables, no basta con una computadora, ahora se cuenta con internet, televisión de paga, teléfonos inteligentes, tabletas y más de un dispositivo móvil en cada hogar.

Por otro lado la innovación educativa es una de las estrategias relevantes para avanzar hacia la excelencia en la docencia, el docente es un mediador o facilitador cuya misión es potenciar las capacidades de los estudiantes, su papel esencial en la instrucción es suministrar a los estudiantes múltiples bases de conocimiento, que sean oportunidades de aprendizaje, además recursos materiales, y perspectivas diferentes sobre un tema específico, el papel de este facilitador es el de ayudar a los estudiantes a aprender contenidos y habilidades estratégicas, modelando el pensamiento y los procesos de aprendizaje, en donde se permita al mismo tiempo activar el conocimiento previo del estudiante y ayudarlo a movilizar sus fuerzas y habilidades.

Es claro que la necesidad de adquirir y desarrollar una serie de habilidades individuales se refiere a competencias que ponen de relieve destrezas prácticas y cognitivas, habilidades innovadoras y recursos de naturaleza psicosocial, al objeto de que los individuos sean capaces de pensar por sí mismos y de asumir la responsabilidad sobre su aprendizaje y sus sobre su vida diaria.

El sistema educativo superior a distancia aumento considerablemente, por lo que sus enfoques son diversos, pero algo elemental ha sido la estimulación del aprendizaje a través del sistema en línea en un tiempo de respuesta importante (Costa y Carvalho-Filho, 2020).

Las facultades de Enfermería, se han visto obligadas a innovar el proceso enseñanza- aprendizaje no solo por limitarse a formar en determinadas tareas, habilidades, o responsabilidades del ámbito de la práctica de la enfermería en cualquiera de sus ámbitos; gerencial, asistencial, docente y de investigación, sino más bien por responder a las necesidades de salud actuales, al desarrollo del conocimiento de la ciencia y los avances tecnológicos de los últimos años, por ello es necesario considerar que las competencias genéricas y específicas hoy en día forman parte de los requisitos incluidos en el perfil de egreso de un licenciado en enfermería sobre todo para la obtención de un puesto de trabajo, entre ellos competencias para trabajar en equipo, solucionar problemas, tratar procesos no rutinarios, tomar decisiones y comunicarse eficazmente.

En este contexto las competencias en el estudiante del área de salud, específicamente en el área de enfermería han permitido la adaptación de los planes de estudio y llevarlos a cabo, pero no basta con impartir la catedra de una forma tradicional como se hace en las aulas, ahora va más allá, se debe lograr en el estudiante, la reflexión, el aprendizaje emocional y los conocimientos de la disciplina (Ayala y Espinoza, 2020). Por otro lado, el rol del facilitador es dominar y aplicar metodologías educativas enfocadas en promover espacios dinámicos que permitan el dialogo, la interacción participativa, estimular al análisis y la reflexión de determinadas situaciones, articular los ejes teóricos, heurísticos y axiológicos, la herramienta del cine formativo es el ambiente que permite abrir las puertas a nuevas fuentes educativas.

La interacción entre el estudiante y el facilitador que imparte la experiencia educativa es sumamente importante, de aquí el apoyo con diversos medios, ya que la tecnología por si sola podría no tener el efecto deseado en este

proceso, así como no basta tener al estudiante enfrente, tampoco basta que el docente aplique la tecnología, para un buen resultado ambos actores son piezas fundamentales. El docente por su parte debe innovar o bien aplicar diversas estrategias con el apoyo del grupo para que se dé el proceso de la enseñanza y el aprendizaje esperado (Hidalgo, Rivera y Delgadillo, 2019).

En este sentido las técnicas audiovisuales constituyen un recurso didáctico aplicable al enfoque de simulación, por su capacidad de difusión de conocimientos, de desarrollo de aptitudes y de creación de actitudes entre las generaciones más jóvenes, con una alta receptividad hacia los mensajes en formato de imagen.

Las imágenes se pueden convertir en elementos motivacionales si consiguen despertar el interés del alumno por adquirir nuevos aprendizajes, al tiempo que permiten acelerar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que trasladar al aula experiencias reales ejerce una influencia positiva en la retención y comprensión de lo aprendido (Dermi, 2020).

Resulta interesante aplicar la tecnología en los grupos educativos, pero esta no es la solución para que el sistema educativo salga adelante en estos momentos, se debe hacer una integración considerando los medios, electrónicos, tecnológicos, la digitalización pedagógica y la experiencia docente (Higaldo-Cajo, et. al., 2021).

Por tanto es interesante ver como el cine es definido por Bernal (1986) mencionando que este puede llegar a hacer un componente para el sentir del individuo y la sociedad (Valdés-Águila, 2017).

Al analizarse la situación educativa que atraviesa todo el sistema, vale la pena esforzarse por explorar, materiales, contenidos, estrategias y sobre todo técnicas que antes no eran tan comunes y ahora pueden ser de gran apoyo, con esto comparto la idea de la autora Carina Lion (2020) de “optar por lo profundo más que por la extensión”, buscando conjugar un modelo tradicional o viejo con lo nuevo y sobre todo estar dispuesto a escuchar a los jóvenes que son el objetivo del quehacer académico, es momento de demostrar que el proceso educativo tiene muchos medios a través de los cuales brindar conocimiento y el cine es uno de ellos.

En la formación de enfermería también se requiere el análisis, la interpretación y no solo la búsqueda de procedimientos, por tanto el cine, bajo diversos contenidos de forma bien direccionado, logra un impacto a través de los sentidos de la vista y el oído alcanzando aprendizajes que muchas veces en el aula no se logran (Hernández-Díaz, Illesca-Prety y Hein-Campana, 2020).

Aunque el cine ha sido más referenciado para enseñar historia, vale la pena integrarlo a otras disciplinas cuando se busca el impacto visual que este tiene en el público al llegar a la memoria, por lo que le hace una herramienta muy útil (Pac y García, 2020).

En el nivel universitario se debe considerar que los estudiantes son autónomos y auto didactas, con capacidad de análisis, observación y crítica, mismo que los lleva a ser constructivos y emprendedores, por lo que, a través de cine se puede propiciar un entorno de formación no solo en el aspecto profesional, si no también en las esferas personal y familiar (Pulido, 2016). Por otro lado, la motivación también es un elemento importante dentro del proceso formativo, porque permite garantizar el interés con el que el estudiante adopta el rol protagónico dentro del proceso enseñanza aprendizaje, que permita al estudiante poder cuestionar y despertar en él la curiosidad por aprender más o descubriendo conocimiento nuevo que le permitan comprender la realidad. Esta motivación si bien es tarea del docente esta influenciada por la predisposición para aprender del mismo estudiante, en ese sentido el docente se vuelve el mediador entre lo que estudiantes sabe y sobre lo que se espera que logre aprender.

Es a través del cine que el estudiante puede recibir información que le ayude a ordenar cognitivamente sus conocimientos, es el valor cognitivo, dándole la oportunidad de participar en muchas situaciones diferentes que, de no ser por este medio, no hubiera tenido a su alcance. Los expertos admiten que posiblemente, las películas no son capaces de mostrar la complejidad del mundo, pero son efectivas cuando tienen que ver con los aspectos humanos. Estas películas tienen el poder de transferir ideas de una manera simple y mágica, mensajes que les penetran, emocionan y movilizan más que las palabras, se resumen y se transmiten ideas en minuto. De esta forma el aprendizaje se produce activamente, a través de la experiencia y la reflexión (Darbyshire y Baker 2011; Fox, Lambirth, y Others, 2012).

El trabajo docente debe centrarse por encontrar las herramientas que permitan despertar entre los estudiantes el interés por el conocimiento de las distintas asignaturas y experiencias educativas en su formación, el uso de estrategias novedosas son particularmente importantes y en los últimos años han sido necesarias, Ante el contexto visible de la necesidad de emprender acciones diversas, frente a la situación en la que nos puso la pandemia por covid-19 a todo el sistema educativo, el objetivo es conocer las experiencias de los estudiantes que cursaron la asignatura de sexualidad humana que se encontraban en aislamiento social, y que través de la herramienta pedagógica del cine como proyecto de innovación se buscó alcanzar las competencias y objetivos del programa de licenciatura en enfermería, de la Universidad Veracruzana.

Así mismo demostrar que el cine es una herramienta eficaz en la enseñanza de asignaturas en el área de la salud, tanto como en otras áreas, en este caso de enfermería, demostrando que el proceso se da entre el facilitador y el estudiante, siendo posible, dinámico, motivador, pero sobre todo activador de conocimientos que serán aplicados en la vida profesional pero también en la vida propia de los estudiantes.

2. Metodología

Para fines del presente trabajo vale la pena describir los pasos por lo que se ha dado el proyecto en sus inicios.

Se diseñó un proyecto con cinco fases; la primera llamada; “planeación de los aprendizajes de la experiencia educativa de sexualidad humana para estudiantes en periodo de aislamiento social: aprendo viendo, cine en casa” en la que la meta principal fue alcanzar que el 100% de los estudiantes se interesara por esta propuesta de planeación.

La segunda fase “diseño de estrategias de aprendizaje y/o enseñanza de la experiencia educativa sexualidad humana, para estudiantes en periodo de aislamiento social: aprendo viendo, cine en casa”, se partió del diseño de una estrategia particular a partir del cine con la cual se pretendió alcanzar competencias genéricas en los estudiantes logrando lo siguiente: aumentar el interés por aprender desde casa, mejorar las habilidades para el trabajo en grupo y fomentar la capacidad crítica de los alumnos.

La tercera fase; fue la “presentación de material didáctico de apoyo en la planeación de los aprendizajes de la experiencia educativa de sexualidad humana para estudiantes en periodo de aislamiento social: aprendo viendo, cine en casa”. En esta fase el objetivo principal fue dotar de materiales de su interés a los estudiantes, para ello se seleccionaron los filmes que de acuerdo a los temas a desarrollar fueron a fines a la temática, atractivos en la sinopsis, que tuvieran afinidad con los contenidos teóricos del programa, estuvieran disponibles y al alcance para los estudiante, que permitieran un análisis personal y grupal para ampliar el tema según la planeación de los contenidos.

La cuarta fase; “diseño de estrategias de evaluación de los aprendizajes de sexualidad humana, para estudiantes en periodo de aislamiento social: aprendo viendo, cine en casa”. Esta parte del trabajo debía permitir un proceso evaluativo durante la formación, permitiendo la reflexión para mejorar las prácticas de aprendizaje y las evaluativas.

La quinta etapa fue el “informe de la operación del producto académico de apoyo en el aprendizaje”, para esta parte se trabajó con foros en la plataforma institucional de Eminus3.

Como se mencionó en la primera fase, lo importante fue motivar a los estudiantes del grupo, por lo que se les presentó la propuesta y todos estuvieron de acuerdo en participar con entusiasmo. Posteriormente se presentó y valido por la academia materno infantil, área de conocimiento a la que pertenece la experiencia educativa de sexualidad humana, para poder implementarlo se agregó al diseño del grupo a través de la plataforma institucional de la universidad veracruzana Eminus3.

Se trabajó durante agosto 2020 y enero 2021, con 19 participantes, a través de metodología cualitativa, mediante análisis de contenido temático, se grabaron algunas clases, se analizaron los foros de participación y se trabajó con tres categorías de análisis; significados sociales del cine en casa, sexualidad humana y valores, sentimientos, emociones y conocimientos, identificando a cada estudiante con un número, respetando los diálogos de cada uno en todo momento. El presente trabajo conto con el consentimiento informado de cada uno de los participantes con base en la ley general de salud en materia de investigación en México.

La planeación de las estrategias para la enseñanza, se basaron en las condiciones actuales que el sistema de salud está enfrentando en México y todo el mundo.

Se analizó el programa académico y se identificaron los procesos a desarrollar considerando lo esperado a través de la planificación para la enseñanza, visualizando los factores que facilitarían el aprendizaje esperado (véase imagen 1.)

Imagen 1. Planeación de los procesos

Aprendizaje esperado	Proceso de planificación	Apoyo para el proceso del aprendizaje	Factores facilitadores para el proceso de la enseñanza y aprendizaje esperado
Aprendizaje a través de descubrir (Jerome Bruner).	Planeación Diseño Presentación Estrategias Evaluación	Uso de la herramienta visual que ofrece el Cine desde el ambiente de los hogares.	Ambiente familiar Situación de confort Tiempo independiente Observación directa Comparación con aspectos de la realidad Relación del tema y la película. Análisis personal y reflexivo. Manejo y uso de la tecnología y redes sociales Comprensión y expresión oral y escrita.

Fuente(s): elaboración propia.

La planificación del proyecto a través de la estrategia de enseñanza y aprendizaje, permitió identificar y trabajar los saberes teóricos a través de películas en sus hogares. El proyecto se caracterizó por ser innovador en la enseñanza de enfermería, considerando todo el proceso pedagógico, el tiempo para desarrollarlo y el interés de los estudiantes ante la propuesta (véase figura 2).

Imagen 2. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Estrategia para la enseñanza	Saberes teóricos	Estrategia para el aprendizaje
Cine en casa con enfoque pedagógico	Sexualidad contemporánea	XXY
	Comunicación sexual	Piensa como hombre
	Disfunciones sexuales	La vida empieza hoy
	Sexo con personas discapacitadas	Yo, también
	Sexo en la tercera edad	23 paseos
	Orientación sexual	Con amor Simón
	Preferencias comportamentales	La chica danesa

Fuente(s): elaboración propia.

3. Resultados

Los diálogos emitidos por los estudiantes sobre esta técnica de enseñanza para la experiencia educativa de sexualidad humana en el programa de licenciatura en enfermería, hace notar como el trabajo, el estudio y la vida social desde casa, no es un papel fácil, las distracciones múltiples no les permiten concentrarse en sus estudios (véase imagen 3).

Imagen 3. Significados sociales del cine y la vida universitaria

Categoría	Subcategoría	Diálogos
Cine y vida universitaria	Cine y escuela	<p>E1: ...<i>“tomar clase en casa es algo complicado, a veces ni leo el tema pero ahora si veo la peli”...</i></p> <p>E5: ... <i>“con honestidad ni idea de los temas que voy a ver en las clases, es como algo aburrido ponerse frente al equipo, pero que chido cuando me toca ver la peli y luego escuchar a mis compañeros en la clase”...</i></p> <p>E7: <i>“Ver la televisión, eso es todos los días, pero saber que debo ver y con qué finalidad sí que me intereso desde el primer día”.</i></p> <p>E8: <i>“Las clases son muy diferentes desde casa a veces no estoy poniendo toda la atención...estoy en clases y revisando otras cosas en la compu o el celular, sin embargo cuando me siento a ver la película que corresponde al tema puedo ponerle pausa para no perder detalle”.</i></p> <p>E9: ... <i>“alguna vez ya había tenido que ver alguna película para la escuela pero para abordar todo un tema, es una gran actividad”.</i></p> <p>E12: <i>“Ver una película con fines didácticos se me hizo muy atinado, muy buena estrategia”.</i></p>

Fuente(s): elaboración propia.

Los jóvenes expresaron dentro de los significados sociales, como toman clases usualmente y como vivieron esta experiencia desde casa, con sus familias.

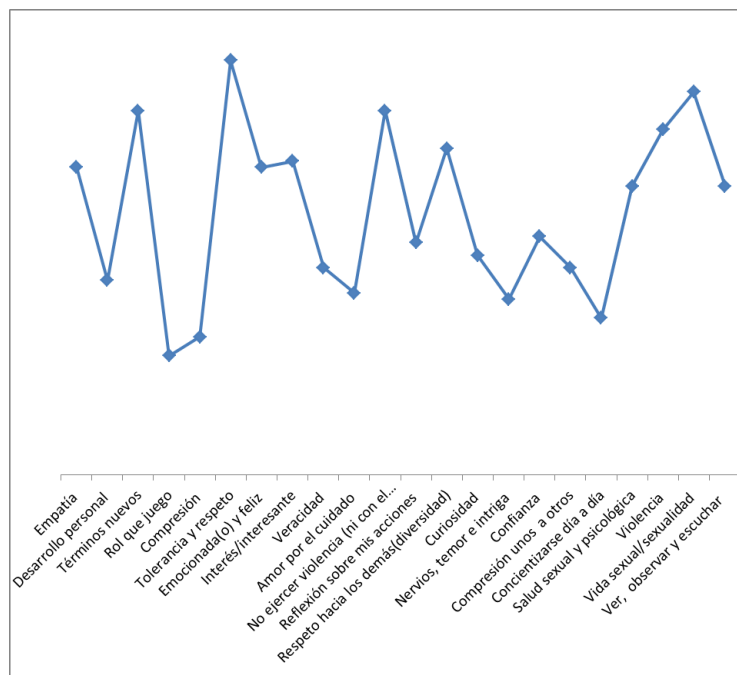
Así mismo los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sentimientos emociones y haber entrado en contacto con términos nuevos por lo que se identificaron los códigos más relevantes y mencionados en el dialogo (véase imagen 4).

Imagen 4. Representaciones sociales del aprendizaje en el hogar

Categoría	Subcategoría	Diálogos
Cine en casa	Aprendizaje en el hogar	<p>E2: ... <i>“es agradable, entretenida y se disfruta...mi familia me acompaño”...</i></p> <p>E4...<i>“ver películas con este objetivo fue divertido y entretenido, hacer las tareas así en casa me gusta y aprendo más animada”...</i></p> <p>E5: ...<i>“con el encierro es la mejor forma de aprender”...</i></p> <p>E6: ... <i>“no se trata solo de ver las películas, si no observarlas y sentir las... algunas veces me acompaño mi mamá y tuve la oportunidad de platicar con ella de algunos temas que jamás habíamos hablado”...</i></p> <p>E11: <i>“Aprendo, repaso y me motivo para la clase, además me permite integrarme fácilmente”.</i></p> <p>E14: <i>“Al principio pensé que sería pesado ver las películas más el análisis, pero en casa uno organiza los tiempos”.</i></p> <p>E16: ...<i>“platique con mi familia sobre mis actividades y les llamé la atención... conviví con mis hermanos eso fue algo jamás planeado”...</i></p>

Fuente(s): elaboración propia.

Imagen 5. Sentimientos, emociones y conocimientos



Fuente(s): elaboración propia.

Con respecto a la categoría de sexualidad humana y valores, los estudiantes compartieron lo siguiente:

E3: *“al principio tuve que hablar con mi familia en casa como lo recomendó la maestra, para poder ver las películas ya que eran con temas de sexo y solo hay una tele, como que dudaron un poco pero cuando les platiqué la finalidad y mis actividades escolares me agrado que me apoyaran y me animaron”*

E5: *“La experiencia es buena, muchas cosas nuevas que me han dejado con interés por seguir leyendo sobre el tema”...*

E10: *“Los temas de sexo no son comunes en casa, se ven como pornografía y como algo pervertido, así que sentí al principio no me fue fácil ver las películas pero mi hermano y hermana me apoyaron mucho, incluso las vimos juntos, lloramos y platicamos, fue algo que nos dejó más que una enseñanza del tema, fue para la vida”...*

E13: *“Hablar de sexualidad no es fácil, menos frente una cámara, pero se dio confianza y apertura”.*

E15: ...*“en realidad no se aprende nada de sexualidad humana, también de como el personal de salud vamos actuar con diversos pacientes y el respeto y comprensión que debemos tener”...*

E17: *...“la empatía y el respeto que podamos tener por la forma de ser y pensar de otras personas, con estas películas se nos cultiva más, sobre todo porque nos pone a pensar y reflexionar”...*

E18: *“Sentí la empatía de parte de mis compañeros al querer participar, de igual manera debo recalcar que me agrada el espacio y el entorno que se llega a crear durante las clases, entre todos participamos y creamos un ambiente en el que las ideas fluyen y nos motivamos a expresar nuestras opiniones sin miedo al ser juzgados”.*

E19: *...“El cine me inyecta emoción y trajo a mi mensajes que no pensé que tendría en estas clases”...*

Desde una perspectiva muy propia de los estudiantes de haber vivido la experiencia de cursar sexualidad humana con una estrategia nueva, vista con fines pedagógicos como una técnica didáctica más común en otras disciplinas pero no así para enfermería.

Resultado ser una técnica empática, entretenida, sin dificultades, generadora de ambientes de aprendizaje, reflexión, análisis, promovió valores y armonizó la unión familiar.

4. Discusión y conclusiones

Ante estas circunstancias el personal académico planea estrategias innovadoras, motivando a los estudiantes a través de técnicas pedagógicas para alcanzar las competencias de la disciplina de enfermería.

La búsqueda de una herramienta didáctica no común en el área de salud, llevo al cine como una herramienta visual y auditiva que permite aflorar las emociones, llevando a descubrir a través de imágenes a los jóvenes el tema a desarrollar, permitiéndole encontrar en la trama desarrollada la esencia de los contenidos del programa académico, facilitando su forma de expresarse, narrar y debatir en cada clase, compartiendo lo que comprende de una manera muy personal cada tema, en un ambiente de confianza. En este sentido la estrategia de cine en casa puede actuar como una herramienta docente debido al contenido informativo, académico y reflexivo, en donde el estudiante es consciente de su papel como educando, y claramente concibe a la actividad educativa como una actividad que incrementa su interés y participación.

Como lo menciona Cortez (2018) la selección cuidadosa de materiales y el contexto son elementos relevantes para llevar al estudiante a involucrarse o no con la temática y a el afianzamiento de los conceptos, es claro que la memoria de los conceptos nuevos aprendidos es más duradera a medida que se van asimilando de una forma más concreta, es claro que con la herramienta del cine se retiene por más tiempo y se aprovecha mejor porque permite en los estudiantes la interrelación de los conceptos nuevos y en general facilita el desarrollo del pensamiento, así mismo conocer si el filme fue de su agrado y se dio el proceso de aprendizaje, permitiendo al académico identificar logros o replantear acciones.

Los estudiantes posteriores a esta estrategia metodológica expresaron una mejor comprensión de los revisado en la teoría, los estudiantes manifestaron; aprender términos nuevos, generación de cambios en su vida académica, personal y en el entorno familiar, por lo que representa una estrategia docente de tipo pedagógica eficaz, novedosa, aceptable, económica, de interés y sobre todo de aprendizaje para los jóvenes en formación. Existe evidencia de que el cine utilizado en la experiencia educativa de sexualidad humana facilitó el desarrollo de conocimientos, valores ya actitudes en comprensión de la sexualidad de la persona en diferentes etapas de la vida, al mismo tiempo permitió alcanzar las competencias genéricas de trabajo en equipo, interés, comunicar y trabajo colaborativo principalmente.

Se recomienda seguir explorando esta forma de enseñanza en otras experiencias educativas, de forma combinada con diversas estrategias que no afecten la economía y se encuentren al alcance de los estudiantes, pero sobre todo generen conocimiento. Es claro que el cine puede contribuir a la generación de habilidades tales como la observación, análisis, comprensión, reflexión etc., posibilitando de una manera didáctica el pensamiento crítico sobre todo frente a su entorno social y académico, al mismo tiempo su contribución a la formación de actitudes y valores que abonan a la capacidad de socialización de los estudiantes.

También se muestra en este estudio una mirada innovadora como recurso pedagógico para la enseñanza en enfermería con una visión integral del proceso enseñanza-aprendizaje, que permite el desarrollo de pensamiento crítico en el análisis en profundidad de temas en sexualidad humana, llama la atención los argumentos de los estudiantes donde exteriorizan que además de la observación de las películas tuvieron la oportunidad de socializar los nuevos conocimientos con otras personas y sus familias que les permitió una comprensión más profunda del tema.

Como lo menciona Pulido (2016) debe considerarse por el docente un diseño y organización para emplear las técnicas de enseñanza, para optimizar al máximo los materiales y no solo una mera oportunidad. Por ello es un desafío para el facilitador tener claro los objetivos que se persiguen al facilitar determinado material audiovisual o al momento de elegir cada una de las películas los cuales deben de tener coherencia con los contenidos a revisar, así como las estrategias de enseñanza que se han planificado para la asignatura o experiencia educativa.

Con este trabajo se muestra como la docencia en enfermería se transforma, aplicando estrategias no comunes en el área, en el camino de la búsqueda por alcanzar la reflexión, el análisis y el conocimiento de jóvenes en formación profesional, quienes enfrentan momentos difíciles desde sus hogares en estos tiempos de caos por la pandemia.

Sin embargo se sugiere seguir implementado esta técnica en otras experiencias educativas y poder mejorar la planeación, sobre todo introducir aspectos nuevos en la educación de los profesionales de enfermería, es decir con enfoques pedagógicos y no de forma tradicional, permitiendo en la comunidad estudiantil poder valorar y evaluar las formas de enseñanza de manera integral.

Así mismo cada maestro debe conocer la percepción de los estudiantes y sus opiniones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, como académicos con un grado y diversos títulos universitarios no garantiza una enseñanza y un aprendizaje significativos en los futuros profesionales.

Referencias

- Ayala, D., y Espinoza, T.M. (2020). Utilidad de la simulación clínica para lograr competencias en estudiantes de enfermería en tiempos de COVID-19. *Revista Cubana de Enfermería*. 36:e3946. <http://www.revenfermeria.sld.cu/index.php/enf>
- Bernal, J. D. (1986). Historia social de la ciencia. La Habana: Ciencias Sociales.
- Cortés, A. (2018). El cine: una herramienta didáctica para enseñar Historia. *Revista RedCA*. 2(1): 66-85. Disponible en: <https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/11787/9379>
- Costa, M.J., y Carvalho-Filho (2020). Una nueva época para la educación médica después de la COVID-19. *Fundación de educación medica FEM*. 23(2): 55-57. www.fundacioneducacionmedica.org
- Darbyshire, D., y Baker, P. (2011) «El cine en la formación médica: ha tenido acogida?» *Revista de medicina y cine*, 7 (1): 8–14. https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine
- Dermi, A. (2020). Las actividades y su importancia en la clase de cine. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/02/actividades-clase-cine.html> <http://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante2002actividades-clase-cine>
- Fox, K., y Lambirth, A. (2012). «Film and pedagogy: Learning about teaching at the movies». <http://gala.gre.ac.uk/8195/>.
- Hernández-Díaz, A.A., Illesca-Pretty, M., y Hein-Campana, K. (2020). Cine como estrategia educativa en el proceso de formación de enfermeras/os. *Revista Archivo médico de Camagüey*. 24(3):e7228. <http://revistaamc.sld.cu/>. <http://revistaamc.sld.cu/index.php/amc/article/view/7228/3575>
- Hidalgo, B., Rivera, L., & Delgadillo, R. (2019). Virtual Communities of Learning: New Challenges in Teaching Learning Process in Higher Education. *Indian Journal of Science & Technology*, 12(March). Retrieved from <https://doi.org/10.17485/ijst/2019/v12i10/139882>
- Higaldo-Cajo, B., Hidalgo-Cajo, D., Montenegro-Chanalata, M. & Hidalgo-Cajo, I. (2021). Realidad aumentada como recurso de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3), 43-55. <https://revistas.um.es/reifop>
- Lion, C. (2020). Enseñar y aprender en tiempos de pandemia: presente y horizontes. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*. 5 (1):1-8. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/saberesypracticas/>
- Meléndez, S. (2020). La importancia de la práctica en la formación de enfermería en tiempos de Covid-19: experiencias de alumnos. *Revista dilemas contemporaneos*, 8 (4): 1-14. <https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/>
- Mora, J.C. (2017). El cine documental 'radical' y la construcción de historias subalternas. Reflexiones en torno al film "Sabino Vive, las últimas fronteras" (2014). *Revista Noesis De Ciencias Sociales y Humanidades*. 26 (51): 58-83. DOI: <http://dx.doi.org/10.20983/noesis.2017.1.4>. Disponible en: <https://www.redalyc.org/comocitar.oi?id=85945861004>
- Pac, D., y García, N. (2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. *Revista Internacional de Organizaciones*. (10):181–197. Disponible en: <http://www.revista-rio.org>
- Pulido, M. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. *Revista Opción*. 32(8): 519 – 538. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oi?id=31048481031> <http://www.redalyc.org/articulo.oi?id=31048481031>
- Tejedor, J.M., y Gaitán M.S. (2018). La imagen y el cine en la enseñanza de la historia económica. *Revista Noesis De Ciencias Sociales y Humanidades*. 27 (54): 59-77. DOI: <http://dx.doi.org/10.20983/noesis.2018.2.4> disponible: www.revistanoesis.mx
- Valdés-Águila, D.M. (2017). Uso del cine en la enseñanza de la historia. *Revista de divulgación científica pedagógica EduSol*. 18 (63). Disponible en: <http://edusol.cug.co.cu>