



MÚSICA Y ODS PARA LA MEJORA EDUCATIVA, EMPRENDIMIENTO E INCLUSIÓN

Music and SDGs for educational improvement, entrepreneurship and inclusion

ANA M^a VERNIA CARRASCO
Universidad Jaume I, España

KEYWORDS

SDG
Art education
Musical training
Cooperative learning
Musical genres
Entrepreneurship
Inclusion

ABSTRACT

The main objective of this work was to propose a training and employability program, from art, in order to facilitate social, educational and employability inclusion in a neighborhood. The secondary objectives were to know the real human profile of a certain neighborhood in the city of Castellón. Assess the social and educational situation of the neighborhood. Assess the artistic and entrepreneurial level of the neighborhood and its interest. Connect the Sustainable Development Goal (SDG) 4 (Education). The methodology, of a mixed quantitative and qualitative nature, used a questionnaire, two interviews and a brief theoretical review.

PALABRAS CLAVE

ODS
Educación artística
Formación musical
Aprendizaje cooperativo
Géneros musicales
Emprendedurismo
Inclusión

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo fue proponer un programa formativo y de empleabilidad, desde el arte, con el fin de facilitar la inclusión social, educativa y de empleabilidad en un barrio. Los objetivos secundarios fueron conocer el perfil humano real de un barrio determinado en la ciudad de Castellón. Valorar la situación social y educativa del barrio. Valorar el nivel artístico y de emprendimientos del barrio y su interés. Conectar el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 (Educación). La metodología, de corte mixto cuantitativo y cualitativo, utilizó un cuestionario, dos entrevistas y una breve revisión teórica.

Recibido: 13/ 06 / 2022

Aceptado: 15/ 08 / 2022

1. Introducción

El territorio español, con una amplia geografía dividida entre 17 Comunidades Autónomas y su subdivisión por provincias, muestra también diferentes realidades socioeconómicas y educativas. En este proyecto, que se presentó a una convocatoria competitiva de la Universidad Jaume I (OPI-UJI), se propone una mejora en la inclusión social y educativa a través de las artes, en un barrio determinado de la ciudad de Castellón. El objetivo principal es crear un programa formativo y de empleabilidad, a partir de la música como eje vertebrador con otras disciplinas artísticas, con el fin de facilitar la inclusión social, educativa y de empleabilidad. Para lograr este objetivo, se plantean una serie de actividades de investigación y formación.

Los objetivos secundarios son: conocer el perfil humano real de un barrio determinado en la ciudad de Castellón. Valorar la situación social y educativa del barrio. Valorar el nivel artístico y de emprendimientos del barrio y su interés. Conectar el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), número 4, destinado a la educación, con el resto de ODS, a través del arte y la cultura.

La metodología, de corte mixto cuantitativo y cualitativo, utiliza un cuestionario ad hoc, con el objetivo de elaborar una propuesta de intervención artística. Se realizaron entrevistas a dos personas implicadas en el barrio. La metodología etnográfica permitirá conocer la realidad vivenciándola a través de la convivencia de los participantes en el contexto. Además, se realizó una revisión teórica en bases como SCOPUS y WoS y Google académico, proporcionarán datos que sustenten la propuesta.

Las hipótesis que se lanzaron fueron:

H1.- Los proyectos artísticos facilitan la inclusión social y educativa en contextos desfavorables.

H2.- La formación artística mejora la calidad de vida de jóvenes y adultos.

H3.- El arte permite la conexión intergeneracional, y la adquisición de valores y habilidades sociales y personales.

Como resultados, se espera conocer la realidad del barrio, respecto a la educación e inclusión social. Se espera mejorar en los datos y disminuir la tasa de abandono escolar, así como el aumento en la formación artística y la inclusión social. A partir de las conclusiones, se confeccionará un programa formativo y de empleabilidad, según la metodología de aprendizaje entre iguales.

En este artículo, que forma parte de un proyecto mayor, solo se presenta la primera fase de resultados, ya que el proyecto está en proceso y se espera mostrar los resultados finales, en 2023.

El cuestionario fue contestado por alumnado de primaria de quinto y sexto curso, que decidieron colaborar voluntariamente y participaron en diferentes actividades y jornadas artísticas en el barrio. La primera parte se centró en un grupo de escolares y las preferencias musicales. Y como primeros resultados se puede avanzar que la música en el ámbito escolar, de un grupo de terminado de participantes, tiene buena aceptación, siendo el género preferido el reguetón, seguido del flamenco, hallando correlaciones entre preferencias musicales y aspiraciones profesionales.

1.1. Artes y transformación social

La transformación social, desde de la mirada artística y la diversidad de género, conecta con uno de los ODS, bajo las acciones de políticas artísticas, como en el trabajo de García-Huidobro-Munita y Montenegro-González (2020), quienes toman el valor de las personas que ejercen estas prácticas artísticas, en su caso desde las mujeres artísticas especialmente, sin olvidar los contextos pedagógicos para la transformación de los espacios de aprendizaje, compartidos tanto por artistas como por docentes.

En la transformación social, las políticas culturales son parte fundamental, como muestra el trabajo de Infantino (2019), proponiendo a las artes como herramienta transformadora. Espacios y experiencias artísticas puestas al servicio de las políticas artísticas inclusivas que atienden a grupos vulnerables, con riesgo de exclusión, de desigualdad o segregación. Esta autora hace referencia, en este contexto, a los derechos culturales, utilizándola para luchar contra las desigualdades y garantizar la inclusión.

Los entornos educativos, explica Ferrada Sullivan (2020), necesitan de espacios sensibles a la estética, por su capacidad para la transformación social y cultural en contextos de vulnerabilidad. En este trabajo se muestra las posibilidades que la educación estética permite en términos de creatividad y comprensión del mundo, no solo para entenderlo sino también para afrontar sus problemas respecto a desigualdades sociales y buscando una educación de calidad.

Atendiendo a los postulados de la UNESCO, Valdés (2019) manifiesta la transformación del arte en la sociedad contemporánea y su influencia en la acción social, en la dirección de una educación artística para el siglo XXI. En este sentido, la universidad debe tomar un papel relevante respecto a la educación artística, por este motivo, esta autora se apoya en una formación de posgrado dirigida a la calidad en la educación artística que permita ser competente al alumnado no solo en conocimientos científicos, sino también en acciones que permitan conectar redes, acciones y experiencias para la transformación social, en términos artísticos, sostenibilidad, educación y formación.

1.2. Arte, educación y ODS

Tomando de nuevo a la UNESCO, el objetivo declarado de incorporar la cultura en todas las políticas de desarrollo, Grant et al. (2021) consideran que los enfoques culturalmente integrados para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas (ONU) aún no han ganado terreno. En la investigación de estos autores, se constata que, en diferentes territorios de Australia, y especialmente relacionando la música, el sonido, y las políticas culturales, tienen una estrecha y positiva relación con la salud y el bienestar, la igualdad y la sostenibilidad o la educación.

Emily Akuno (Vernia-Carrasco, 2021a), señala la importancia de la práctica musical para la mejora de la calidad de vida y necesaria para conseguir los logros de los ODS, además de afirmar que la formación musical en las personas es crucial. Además, Akuno considera que la música, en términos económicos y en creatividad, permite reducir la pobreza, con el objetivo de alcanzar los ODS.

Los proyectos artísticos, vertebrados por la música, como el trabajo elaborado por Vernia-Carrasco (2021b), pueden unir empleabilidad, ODS e inciden en la transformación social y educativa. Esta autora relaciona la formación en el ámbito de la educación primaria, con los beneficios que el arte en general, y la música en especial, ofrecen a la sociedad, desde la interdisciplinariedad de las artes, mejorando la motivación de docentes y discentes, así como la autoestima, dentro de las competencias sociales y personales, mejorando también la calidad de vida.

1.3. Arte, empleabilidad e inclusión social

Para Spiegel et al. (2019), el interés en las artes basadas en la comunidad para promover la transformación social. Este estudio analiza uno de esos casos que está aumentando en todo el mundo. En el caso de Ecuador, concretamente, se lanzó un programa nacional utilizando las artes circenses como una intervención sociocultural para jóvenes de la calle y otros grupos marginados. Entre los resultados se observó que los programas que enfatizan la pedagogía social, colectiva e inclusiva generaron resultados de bienestar significativamente mejores, así como la mejora en el desarrollo de habilidades productivas y el desempeño. Como conclusión, este trabajo sugiere que los programas creativos introducidos para promover la transformación social pueden contribuir significativamente a fomentar una cultura de bienestar colectivo.

La investigación que Tettey (2019) realizó en Uganda, supone un claro ejemplo de empleabilidad e inclusión social, cuando el arte y la cultura son consideradas relevantes en una sociedad. En este caso, la escuela tiene en el currículum la materia de música, y, aunque su enseñanza varíe según la escuela, la música es de vital importancia en la sociedad, por tanto, los músicos son necesarios para los eventos y actividades, que tienen lugar casi todos los días. En este sentido, la música supone una herramienta de empoderamiento, especialmente para los jóvenes, según detalla este autor no solo para la inclusión sino también para la empleabilidad. El resultado de este trabajo evidenció la necesaria formación musical y cómo esta proporciona competencias laborales a los jóvenes. Por otra parte, aunque a largo plazo, la educación musical en las escuelas puede aumentar tanto el bienestar como el sentimiento de pertenencia, especialmente en zonas rurales.

En relación con el impacto económico, Vernia-Carrasco (2022) señala que entre los retos de la actual sociedad se encuentra la empleabilidad y su relación con la educación y la formación de los futuros docentes, así como la importancia de la agenda 2030 y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Entre las conclusiones a las que llega esta autora es que los proyectos artísticos tienen un impacto positivo en la calidad de vida, además de la empleabilidad y la sostenibilidad, generando empleo desde la cultura, la educación, las artes y la gestión cultural, además de facilitar la inclusión social. Esto supone una mejora en la economía y sostenibilidad de un país, añade la autora, enfatizando la importancia de que la accesibilidad del arte para todos, como un derecho y un bien social, conectados con los ODS.

Durante la pandemia se realizaron diferentes estudios que relacionaron a las artes con la empleabilidad, como el de Best (2022), que muestra los resultados, a través de un proyecto Erasmus+, como el arte puede generar empleabilidad, incluso en situaciones complicadas. Su trabajo se dirige especialmente a la educación de personas adultas jóvenes, con la intención de fortalecer su empleabilidad. Esta autora destaca el impacto positivo respecto al desarrollo personal de los participantes en términos de habilidades interpersonales, confianza en sí mismos y uso del lenguaje, poniendo en valor el arte social.

1.4. Géneros musicales y educación primaria

La música forma parte de la vida de las personas, en todas las edades, fomentando valores y como parte de la educación, especialmente en las aulas de primaria, en este sentido la educación musical, especialmente desde las canciones, supone una herramienta para la atención a la diversidad de género. La composición de un cancionero dirigido a las aulas de primaria, puede educar en la comprensión de valores para la igualdad de género (Vernia-Carrasco, 2019).

El trabajo de Dávila Cabanillas, (2020), se muestra una relación entre unos determinados géneros musicales y comportamientos agresivos, estos autores se refieren a víctima y agresor, este último se relaciona especialmente con el reguetón.

Una investigación que relaciona la escucha del reggaetón con el estilo de vida poco saludable en adolescentes, es el que llevaron a cabo Torrest et al. (2019). Entre los resultados se destaca la preferencia en un 75,5% para el reguetón, cuya motivación viene por el consumo de drogas legales en un 50% y conductas sexuales inadaptadas en un 22'4%. La mayoría de los expertos consultados en este estudio consideran que este tipo de música afecta a la salud, así como a la transmisión de valores negativos.

En contra al estilo anterior, el flamenco, según la investigación de Velasco Rodríguez (2022), es considerado como una herramienta efectiva para la intervención socioeducativa. Por su transversalidad, el flamenco favorece la educación, como disciplina, incidiendo positivamente en las relaciones sociales, así como en el trabajo emocional.

La importancia del Flamenco en las aulas, detalla Tenorio González (2016), se fundamenta tanto en los contenidos como en las competencias que conectan con las diferentes áreas curriculares. Las actividades que el flamenco permite, a través del ritmo y la psicomotricidad resultan motivadoras y permiten acercarse a diferentes elementos educativos. Principalmente el ritmo, explica esta autora, mejora el habla, el andar, escribir, dibujar, complementando también elementos musicales.

2. Metodología

Se optó por una investigación de corte cualitativo y cuantitativo, combinando la aplicación de un cuestionario, complementado por una breve revisión teórica y entrevistas a dos personas implicadas en el barrio. La búsqueda para la breve revisión teórica se realizó en tres bloques, atendiendo al marco teórico. Realizando una primera búsqueda en Google Académico. Para el criterio de búsqueda se tuvo en cuenta el idioma, realizando dos búsquedas por criterio, una en inglés y otra en español. La búsqueda se limitó a los años 2018 al 2022, en Google académico, SCOPUS y WoS.

2.1. Instrumentos de investigación

Las herramientas utilizadas fueron, por una parte, un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas.

También se realizaron dos entrevistas a personas implicadas en el barrio.

También se realizó una revisión sistemática atendiendo a la guía PRISMA (2021). La búsqueda se limitó a los años 2018 al 2022.

2.2. Muestra para el cuestionario

La muestra de n=16, poco significativa pero real, para la situación que se pretendía conocer. Se trata de una pequeña representación de un colegio del barrio. Fue una muestra aleatoria de

2.2. Procedimiento

El proyecto se inició con las entrevistas abiertas, a dos personas de implicación importante en el barrio. Las preguntas versaron sobre la inclusión social y educativa desde el arte, especialmente la música. La importancia del arte en las personas, la conexión (relación intergeneracional) entre los diferentes perfiles del barrio, la importancia de la música, la implicación de los colegios que hay en el barrio, así como la implicación de las administraciones públicas.

Se realizó una breve revisión teórica en las bases de datos de Google académico, SOPUS y WoS.

Se realizó un cuestionario, validado por el profesorado participante en el proyecto. Se optó por preguntas sencillas, breves, entendiendo que, al estar dirigido a alumnado de primaria, la herramienta debería ser fácil y sencilla de contestar.

3. Resultados y discusión

Se presentan los resultados en tres bloques, divididos en los resultados para las entrevistas, para el cuestionario y para la breve revisión teórica.

3.1. Resultados para la breve revisión teórica

Tabla 1. Artículos encontrados y seleccionados

Criterio de búsqueda	Categorías de búsqueda	Resultados vistos		Resultados escogidos
Arte, transformación social, educación, ODS, empleabilidad, inclusión social	Google académico	2360	313	-Las prácticas artísticas con enfoques feministas como experiencias educativas que promueven la transformación social. -Arte y Transformación social. El aporte de artistas (circenses) en el diseño de políticas culturales urbanas. - Educación artística, transformación social y universidad. Prisma Social: revista de investigación social. - El flamenco y la intervención socioeducativa.
	Scopus	0		
	WoS	0		
Art, social transformation, education, SDGs, employability, social inclusion	Google académico	9780	28	-Social Art for Social Inclusion under Special Conditions: Modification and Impact of a Theatre Approach for Promoting Employability, Entrepreneurship and Language Learning during the Pandemic. - Music education as a means to enhance the perceived sense of social inclusion and to empower the young through increased employment in Eastern Uganda. - The benefits of artistic projects as a social and educational impact. Arts education, cultural interaction, social inclusion, sustainability, teachers.
	Scopus	0		
	WoS	1		-INSOLARTE: Breve revisión de proyectos artísticos en una estancia de investigación.

Fuente: Elaboración propia

Nota: En los resultados previstos para Google académico, se realizaron dos búsquedas, en la primera, con los criterios de búsqueda establecidos, y en la segunda búsqueda se relacionó con los estilos musicales, lo que permitió reducir considerablemente los documentos.

Se observa que las bases de datos cuya selección establece menor rigor, como Google académico, presentan un número importante de documentos, de lo que se desprende que existe un interés general sobre los proyectos artísticos, la transformación social y su relación con la empleabilidad y los ODS. En cambio, y atendiendo a las bases con mayor rigor científico, se destaca una ausencia importante. Solo se encontró un documento en la Web of Science, con una relación directa con las hipótesis del trabajo que se presenta. De estos resultados se desprende la necesidad de investigar en el impacto social, educativo y la empleabilidad desde los proyectos artísticos, con el objetivo también de atender a los ODS.

3.2. Resultados respecto a las entrevistas

Los siguientes fragmentos recogen parte de la transcripción de las dos entrevistas, se nombrará, para mantener el anonimato con X1 (primer entrevistado, representante institucional), X2 (segundo entrevistado, implicado directamente en el barrio).

X1:

... los barrios de Castellón, sobre todo los periféricos, cuentan con locales que se utilizan como lugar de encuentro, más allá de los bares, tiendas... Estos son lugares de referencia para las personas del barrio y funcionan como centros de encuentro a donde los vecinos de todas las edades acuden para realizar actividades.

...las escuelas están desempeñando un gran. Sin embargo, reconozco que son necesarios más esfuerzos para que, sobre todo la gente joven, tenga oportunidades de orientarse hacia un futuro, y que puedan crecer sin ser menos que otros habitantes de la ciudad que tienen más al alcance los recursos necesarios.

...desde el punto de vista personal, considero que este proyecto de inclusión social y educativa debe implementarse desde la música y las artes porque éstas siempre han sido vehículos asociados a valores positivos como la tolerancia, compartirlo o disfrutarlo...la música y las artes son disciplinas muy motivadoras a todos los niveles, permitiendo proyectos intergeneracionales. Además, la música como un lenguaje universal que todo el mundo

puede llegar a entenderla sin poseer grandes conocimientos.

... como ejemplo, hay otros proyectos que también se han desarrollado a través de la música en el barrio, que han generado complicidad entre los individuos participantes. La música es un medio para la ciudadanía porque es un mensaje que puede llegar a todas y todos.

...Por otro lado, desde el perfil profesional, los recursos económicos implicados en el proyecto, aparte de los recursos humanos aportados por el grupo de investigación, son necesarios.

... hay que poner en valor el hecho de que el barrio podría convertirse en un referente gracias a este proyecto.

X2:

...Como necesidades existentes en el barrio, destaco que durante la crisis los vecinos se vieron afectados por el paro. Y además, la COVID también les hizo pequeños. Por eso, el proyecto puede servir para crear ilusiones en las personas y motivarlas.

...Al presentar el proyecto por parte de la UJI, decidí incluir a las escuelas y la asociación de pensionistas y jubilados para asegurar una integración real y completa del barrio. Considero que hay posibilidades de éxito del proyecto de inclusión social y educativa a través de la música por la implementación de los ODS, puesto que son grupos muy activos y motivados a participar en este tipo de programas.

... En cuanto a la empleabilidad en la población joven del barrio, que constituye uno de los objetivos a alcanzar, aunque el nivel educativo y cultural es inferior al de otros jóvenes de Castelló, éstos pueden estar abiertos a participar en este proyecto, así como empoderarse y buscar la empleabilidad a través de la música y las artes, en lugar de desviar su tiempo libre en otros quehaceres.

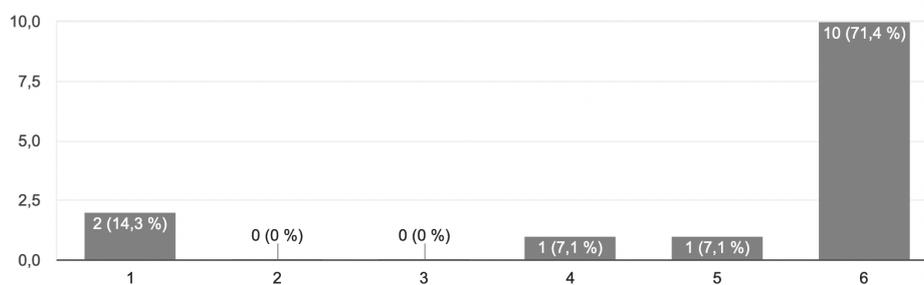
Los dos entrevistados coincidieron en el valor del arte, especialmente la música, y la necesidad de ofrecer actividades musicales y artísticas en el barrio. También se coincidió en la necesidad de mayores recursos materiales especialmente y espacios para desarrollar las actividades artísticas. Se reconoció la importancia de las actividades intergeneracionales y se valoró la conexión que se ha establecido entre la universidad, el ayuntamiento y el barrio. Se puso en valor la investigación en contextos reales y llevar la investigación a la calle, a las aulas y a la sociedad. Además, consideraron la importancia de la educación y la posibilidad que el arte posee para acercar la educación a los más jóvenes.

En consonancia con Montenegro-González (2020), y su transformación social a través del arte, los entrevistados coinciden también en esa transformación social que puede ser facilitada por los proyectos artísticos. También Spiegel et al. (2019), se alienaría con los entrevistados al valorar las artes desarrolladas en la comunidad como motor de transformación social, que favorecen la inclusión educativa.

3.3. Resultados respecto al cuestionario

A continuación, se presentan los resultados del cuestionario realizado a una pequeña muestra de alumnado de primaria, que participa en el proyecto el barrio. Se respetó la escritura de los participantes, por lo que se podrá ver como una misma palabra se escribe de diferente manera, o incluso se observa alguna falta de ortografía.

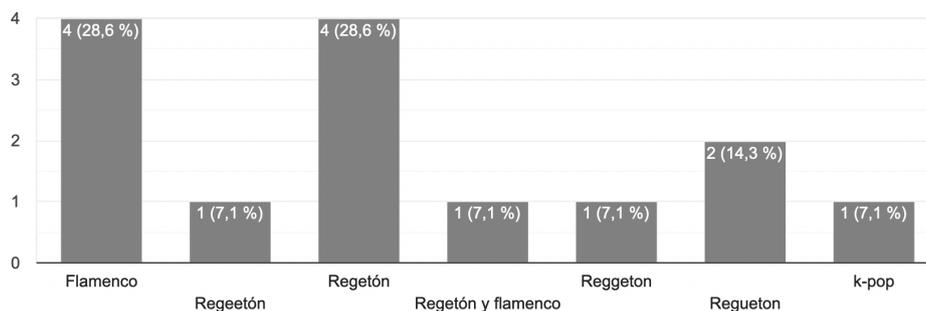
Figura 1. Te gusta la música (siendo 1 no le gusta la música y 6 le gusta mucho la música)



Fuente: Elaboración propia

Nota: Desde la figura anterior, sorprende que a un 14% del alumnado no le guste la música, no obstante cabe señalar que al establecer correlaciones entre las respuestas, este porcentaje se relaciona con el reguetón como género preferido.

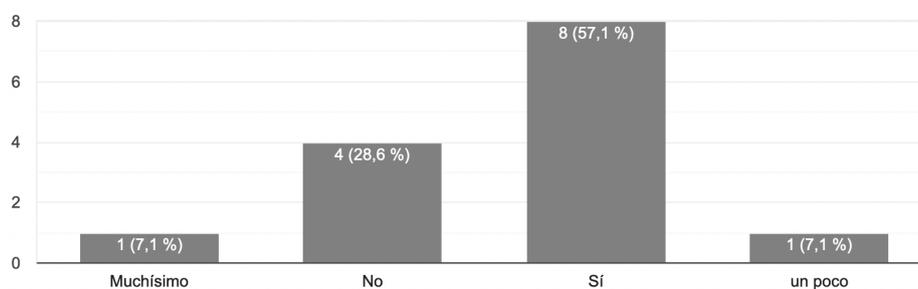
Figura 2. ¿Qué estilo de música te gusta?



Fuente: Elaboración propia

El género preferido por el alumnado se mueve entre el reguetón y el flamenco, lo que lleva a pensar la falta de cultura musical, así como el tipo de música que se escucha.

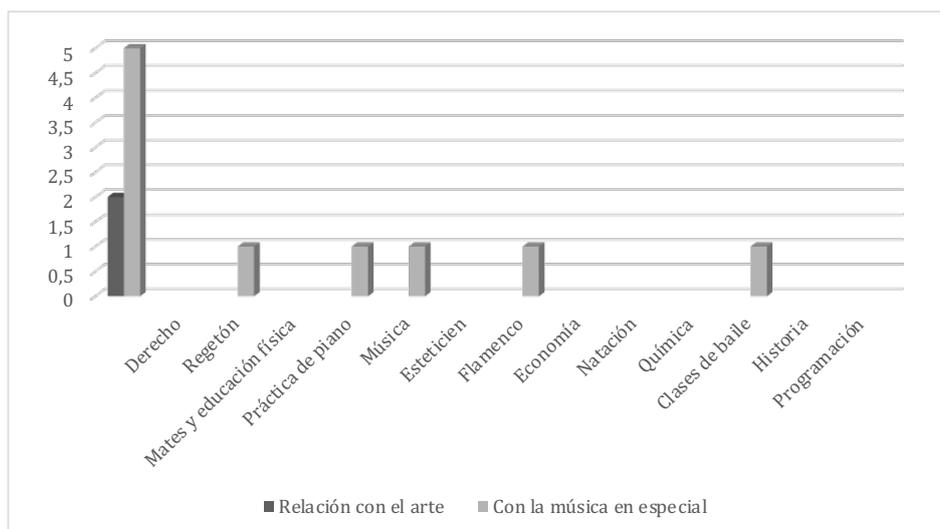
Figura 3. ¿Te gustaría aprender música?



Fuente: Elaboración propia

Comparando la figura anterior con la figura 1, se observa que los porcentajes no encajan con los que se esperaba, al entender que aunque hay algunas respuestas que señalan no gustarle la música, sí que les gustaría aprender algún instrumento musical.

Figura 4. Relación de las asignaturas escogidas y su relación con la música y el arte



Fuente: Elaboración propia

En la figura anterior se muestran las asignaturas escogidas por los participantes. En las primeras columnas que se observan a la izquierda, la de menor valor, muestra casi en un 20% de las asignaturas que encuentran una relación con el arte, mientras que casi un 50% de las asignaturas escogidas se relacionan más con la música, dejando fuera de esta relación a la asignatura de derecho, matemáticas, química o programación.

Figura 5. ¿Qué asignatura pondrías en la escuela?



Fuente: Elaboración propia

La figura 5 muestra de manera más visual la relación de las asignaturas propuestas por los participantes con el arte en general, y con la música en especial, observando una clara superioridad de la música.

También se les pregunto por las actividades extraescolares que les gustaría hacer. Las respuestas mayoritarias fueron para las actividades musicales y de educación física, con clara preferencia de esta última, aunque también hubo preferencia por el aprendizaje del inglés o no hacer nada.

Entre los artistas preferidos se recoge el siguiente listado, según la escritura de sus participantes, siendo el Bad Bunny, el más escogido:

Camarón de la Isla, Meik, Los banis, Miketawers, Moncho Chavea, Karol G., Camtar, Chano, Bad Bunny, Bily de Figueras, Rigoberta, Rawn Alesandro.

La última pregunta, referida a qué les gustaría ser de mayor, se haya una correlación entre la preferencia por el flamenco, el aprendizaje musical y ser músico profesional. También se observa correlación entre el flamenco y otras profesiones que necesitan de formación universitaria (abogado, maestro). En cambio, no se puede decir que hay una relación clara entre la preferencia por el reguetón y el qué les gustaría ser de mayores, pues escogieron entre pintora, veterinaria, maestra, educadora social, voluntaria de campamento, monitora de campamento, educadora infantil. Solo una respuesta omitió la profesión deseada para el futuro.

4. Programa formativo y de empleabilidad, desde el arte.

El programa formativo que se propone para generar empleabilidad desde el arte y favorecer la inclusión social y educativa, parte de los resultados aportados en el tercer punto de este trabajo, referente a los resultados, y reforzada por la fundamentación teórica presentada.

- Módulo 1. Artes y acción social

Justificación: La implicación de la cultura es fundamental, como bien señala Infantino (2019), permitiendo la inclusión y favoreciendo políticas contra la exclusión. En este sentido, es necesario crear y facilitar espacios para la transformación social, que, como indica Ferrada Sullivan (2020), pueden ser promovidos por la cultura y que refuerza Valdés (2019) desde las consideraciones de la UNESCO, considerando que la cultura, así como la educación artística, son herramientas que facilitan la transformación social.

Asignaturas:

La educación y formación musical para la inclusión social.

Proceso Creativo y acciones sociales.

Las artes para la inclusión social y educativa.

- Módulo 2. Música y empleabilidad

Justificación: Tettey (2019) también sitúa a las acciones artísticas como potentes recursos de empleabilidad e inclusión social, especialmente valorando a la educación musical dentro del currículum oficial, y considerando a la música de vital importancia social. No obstante y recogiendo el trabajo de Torrest et al. (2019), no todos los géneros y estilos musicales se comportan de la misma manera, por tanto, es necesario tener en cuenta el rigor en la formación de formadores. En términos de empleabilidad y conectando con la intergeneracionalidad, Best (2022), propone al arte como generador de empleabilidad, incluso en situaciones complicadas, tanto para jóvenes como para adultos.

Asignaturas:

Contextos de empleabilidad desde el arte.

Formación y gestión en ambientes de inclusión social y educativa

Música y sociedad

- Módulo 3. Proyectos Artísticos y ODS

Justificación: La implementación de lo ODS se refuerza desde postulados como los de Grant et al. (2021), relacionando música y políticas culturales para mejorar la sostenibilidad y la empleabilidad, en la misma línea que Spiegel et al. (2019) que considera a las artes desarrolladas en comunidades para la transformación social, fomentando la creatividad para el desarrollo de habilidades productivas y desempeño. Los proyectos artísticos, además de unir empleabilidad y ODS, como señala Vernia-Carrasco (2021b), incardinan competencias sociales y personales que pueden incidir en la calidad de vida y la empleabilidad.

Asignaturas:

Política, investigación y práctica de Salud Creativa.

Poéticas del arte y la construcción de mundos posibles.

Diversidad y psicología: perfiles y necesidades.

- Módulo 4. Prácticas

Las prácticas se plantean en diferentes espacios del barrio, como el centro cívico, el local de los jubilados y pensionistas y los dos colegios.

- Metodología

Aprendizaje basado en proyectos (ABP). Una metodología de aprendizaje muy interesante en la que el equipo docente plantea una serie de proyectos a resolver. Estos han sido previamente analizados y trabajados por los profesionales para asegurar que el alumnado tiene a su disposición todas las herramientas y materiales educativos para completarlo. El proyecto en cuestión se desarrolla normalmente en grupo para motivar el aprendizaje cooperativo, y durante la resolución, los alumnos aprenderán las destrezas planteadas. Se anima a que los estudiantes den su opinión y participen. Aquí la función del docente es de soporte y mediación.

Aprendizaje cooperativo. En este modelo de enseñanza se motiva el trabajo conjunto para alcanzar una meta común. Además de la adquisición de conocimientos y capacidades, los alumnos aprenden sobre el trabajo en equipo, motivan la confianza y eliminan la competitividad. El aprendizaje cooperativo permite una mayor motivación para el desarrollo de tareas, así como habilidades empáticas y la comprensión sobre el valor de adquirir conocimientos.

5. Agradecimientos

El presente texto nace en el marco de un proyecto de una convocatoria competitiva de la Universidad Jaume I (OPI-UJI) de Castellón (España), en colaboración con el barrio San Agustín y San Marcos de Castellón y la concejalía de Educación del Ayuntamiento de la misma localidad.

Referencias

- Best, Christine. (2022). *Social Art for Social Inclusion under Special Conditions: Modification and Impact of a Theatre Approach for Promoting Employability, Entrepreneurship and Language Learning during the Pandemic*. International Conference. The future education. <https://bit.ly/30AvMAC>
- Dávila Cabanillas, D. (2020). *La música contra el bullying: una propuesta didáctica y educativa*. [Trabajo Final de Máster, Universidad Jaime I] Repositorio Institucional de la Universidad Jaime I. <https://bit.ly/3AhfSaj>
- García-Huidobro-Munita, Rosario y Montenegro-González, Catalina (2020). Las prácticas artísticas con enfoques feministas como experiencias educativas que promueven la transformación social. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 440-455. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.24-1.23>
- Ferrada Sullivan, Jorge A. (2020). Educar en la vulnerabilidad: La educación estética como medio para la transformación social y cultural. *ARTSEDUCA*, (28), 100-109. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.28.7>
- Grant, Catherine, Bartleet, Brydie L., Barclay, Leah, Lamont, Joseph, & Sur, Sandy. (2021). Integrating music and sound into efforts to advance the sustainable development goals in the Asia-Pacific: case studies from Indonesia, Vanuatu and Australia. *International Journal of Cultural Policy*, 1-14. <https://doi.org/10.1080/10286632.2021.1971206>
- Infantino, Julieta (2019). Arte y Transformación social. El aporte de artistas (circenses) en el diseño de políticas culturales urbanas. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (71), 72-88. <http://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi71.1068>
- PRISMA (2021). Transparent reporting of systematic reviews and meta-analyses. <http://www.prisma-statement.org/PRISMAStatement/>
- Spiegel, J. B., Ortiz Choukroun, B., Campana, A., Boydell, K. M., Breilh, J., & Yassi, A. (2019). Social transformation, collective health and community-based arts: 'Buen Vivir' and Ecuador's social circus programme. *Global Public Health*, 14(6-7), 899-922. <https://doi.org/10.1080/17441692.2018.1504102>
- Tenorio González, M.P. (2016) El flamenco en la educación. *Cuadernos de Pedagogía*, 471. Wolters Kluwer. <https://bit.ly/312e7zB>
- Tetty, Tiija R. (2019). Music education as a means to enhance the perceived sense of social inclusion and to empower the young through increased employment in Eastern Uganda. *Journal of Social Inclusion*, 10(1). <https://josi.org.au/articles/163/galley/148/download/>
- Torres, H. M. L., Roja, E. A. C., Domínguez, H. Y., & Aldama, H. L. (2019). Motivations of adolescents and the musical genre reggaeton. *Medimay*, 26(1), 41-53. <https://bit.ly/312ecmT>
- Valdés, Noemí A. (2019). Educación artística, transformación social y universidad. *Prisma Social: revista de investigación social*, (25), 316-331. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6972154.pdf>
- Velasco Rodríguez, C. (2022). El flamenco y la intervención socioeducativa. *MLS Educational Research*, 6(1), 126-142. <https://doi.org/10.29314/mlser.v6i1.683>
- Vernia-Carrasco, A. M. (2019). Las músicas en la formación de los maestros y maestras en educación primaria ¿Puede la música concienciar en la diversidad de género? *Dossiers feministes*, 25, 43-56. <https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/361533>
- Vernia Carrasco, A. M. (2021a). Entrevista a Emily Achieng Akuno por Ana M. Vernia. *ARTSEDUCA*, (30), 93-96. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6137>
- Vernia-Carrasco, A. M. (2021b). INSOLARTE: Breve revisión de proyectos artísticos en una estancia de investigación. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 12. 172. <https://dx.doi.org/10.7203/eari.12.19097>
- Vernia-Carrasco, Ana M. (2022). *The benefits of artistic projects as a social and educational impact. Arts education, cultural interaction, social inclusion, sustainability, teachers*. Proceedings of The 4th World Conference on Research in Teaching and Education. <https://www.dpublication.com/proceeding/4th-worldte/#Table-of-Contents>