



## REPRESENTACIÓN DE PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO EN EL PERIODISMO AUDIOVISUAL

### Discurso único en los informativos de la televisión generalista en España

Representation of developing countries in the audiovisual journalism.  
Unique discourse in the Spanish generalist television channels

DANIEL APARICIO GONZÁLEZ<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad Complutense de Madrid, España

---

#### KEYWORDS

*Audiovisual journalism  
International journalism  
Framing  
Social imaginary  
Developing countries*

---

#### ABSTRACT

*The objective of this article is to analyse the image of developing countries (according to the UN classification) offered by Spanish television news programmes. The main methodology is the content analysis, which is developed by the Observatory for the Quality of Information on Television (OCITV), a project of "Universidad Complutense de Madrid". 70 countries are analysed in a 117 news programmes sample of the five main channels: TVE, Antena 3, Telecinco, Cuatro and La Sexta (2017- 2020). The results prove that these countries are mainly shown with a negative image and framing linked to catastrophes, terrorism and war conflicts.*

---

#### PALABRAS CLAVE

*Información en televisión  
Información internacional  
Framing  
Imaginarios sociales  
Países en vías de desarrollo*

---

#### RESUMEN

*Este trabajo analiza la imagen que ofrecen los informativos de la televisión generalista española de los países con desarrollo medio y bajo (según clasificación de la ONU). La metodología principal es el análisis de contenido, enmarcado en el Observatorio de la Calidad de la Información en Televisión, un proyecto de la Universidad Complutense de Madrid. Se analizan 70 países en una muestra de 117 informativos, de TVE, Antena 3, Telecinco, Cuatro y La Sexta, entre 2017 y 2020. Los resultados indican que estos países aparecen mayoritariamente con una imagen y framing negativos, vinculados a catástrofes, terrorismo o conflictos bélicos.*

---

Recibido: 10/ 05 / 2022

Aceptado: 15/ 07 / 2022

## 1. Introducción y antecedentes

A pesar de que el consumo audiovisual de la televisión lineal desciende, aún se mantiene en niveles suficientemente altos como para seguir considerando, como viene sucediendo desde muy atrás, nuestra ventana principal de lo que conocemos del mundo (Lippmann, 1922), especialmente a nivel informativo. Según los estudios de Barlovento Comunicación (2022), en 2021, cada espectador vio la televisión una media de 214 minutos al día, y llega hasta los 244 minutos si se suman los visionados en diferido, los efectuados como invitados, y los otros usos del televisor.

Respecto al consumo de informativos, y por ceñirnos a las 3 cadenas líderes en España, Antena 3 cuenta con una media de 2.462.000 espectadores diarios, por 1.8520.000 de Telecinco y 1.408.000 de TVE.

Estas cifras vienen a corroborar la importancia del tratamiento informativo de las noticias en los telediarios de las cadenas. Cabe recordar que apelamos aquí al periodismo televisivo en sus principales funciones: control a las actividades de las élites administrativas y económicas; dar a conocer las políticas nacionales e internacionales con repercusiones globales; explicar y analizar las diversas problemáticas sociales que surgen; y en definitiva, de ayudar al ciudadano a entender el mundo en el que vive. En definitiva, y a pesar de que el consumo de medios se haya fragmentado y de que las sociedades sean progresivamente más multiculturales, los medios de comunicación, televisión incluida, siguen ejerciendo un papel fundamental como “mediadores en los procesos de negociación identitaria realizados por parte de sus audiencias” (Vaquerizo, 2020, p. 47).

Las noticias de los informativos relacionadas con los países con desarrollo medio y bajo (a partir de aquí, PDMB), contribuyen a establecer el debate público sobre el otro, sobre las naciones y culturas extranjeras. En definitiva, generan opinión pública (McCombs, 2014). Estas noticias no se limitan a recoger el hecho informativo en sí, sino que también establecen el enfoque y la connotación desde el que entenderos, tal y como defienden teorías clásicas como la del Framing (Goffman, 1974). Y establecer corrientes de opinión dominantes puede determinar, a su vez, políticas públicas concretas. Por ejemplo, si se asocian las noticias de inmigración con ilegalidad, con terrorismo o con los gastos públicos que generan al Estado de acogida, se pueden activar estados de opinión que apoyen los refuerzos fronterizos (Carniel et. al, 2018; Lawlor, 2015).

El Informe Mc Bride (1980) ya advertía del riesgo de caer en sesgos informativos, basados en la sobreexposición a noticias dramáticas, amenazantes o violentas. También lo denunciaron Galtun y Ruge (1965) en su clásico estudio sobre los factores que llevan a convertir un acontecimiento internacional en noticia: frecuencia; intensidad del hecho; grado de ambigüedad; significación en cuanto a valor de proximidad; consonancia con la percepción del editor; factor de previsibilidad; posibilidades de continuidad; composición con el resto de acontecimientos seleccionados. A estos factores puntuales, los autores sumaron otras evidencias: los acontecimientos internacionales tienen más posibilidades de convertirse en noticia si pertenecen a una élite de naciones o de personas, si los hechos pueden personificarse en personas concretas, y si son acontecimientos de naturaleza negativa. A mayor negatividad, más probabilidades de ser seleccionado. En el ámbito español, autores como Soengas (2005) ya concluyeron que, exceptuando o que ocurre en Estados Unidos, lo único que seleccionan los informativos a nivel internacional son los sucesos y el terrorismo.

Las posibles explicaciones a esta visión tan catastrofista de las noticias internacionales han sido muy estudiadas. Algunos autores (Chomsky y Hermann, 1990) sostienen que la agenda internacional viene marcada por los intereses geopolíticos de Estados Unidos, factor que viene potenciado por dominar Estados Unidos el “mapa” comunicativo mundial. Estudios más recientes (Vaquerizo, 2020) siguen confirmando que, de los 25 principales conglomerados mediáticos mundiales, 16 son estadounidenses. Y de los 16 canales de televisión con mayor difusión, 13 son igualmente de EEUU. Gaunt (1990) remarcó los intereses económicos, advirtiendo que se seleccionan aquellas noticias que tienen más posibilidades de atraer público. Penalva (2008) sintetizó las razones esgrimidas desde otras teorías: desde la sociología se sostiene que la información sobre marginados permite consolidar los valores y normas del grupo propio; desde el psicoanálisis, se argumenta que la representación de lo negativo en los demás prepara al individuo para la autoprotección; desde la política, el retrato del peligro externo allana el terreno al llamamiento al voto y a los intereses de poder.

En cualquier caso, las evidencias muestran que hasta ahora la representación de los países en vías de desarrollo responde a una forma de entenderlo que sucede en el mundo que no ayuda a comprender la complejidad de los acontecimientos y situaciones que se viven en otras partes del mundo (Soengas 2005; Díaz, 2008). Los países del Sur aparecen asociados a situaciones negativas, y la actuación de los países occidentales como la solución viable, sin dejar apenas espacio a países en desarrollo como actores del sistema global capaces de hacer aportaciones propias y útiles (ACSUR-LAS SEGOVIAS, 2009). Tampoco hay muestras de que estas naciones tengan una vida normal, ni actividades profesionales, institucionales o cotidianas dignas de ser vistas en un informativo de televisión.

## 2. Objetivos

Se pretende con este trabajo determinar cómo aparecen reflejados en los informativos aquellos países con menos incidencia económica y geopolítica. Concretamente, nos atenemos al siguiente objetivo específico:

Analizar la representación que se ofrece en los informativos televisivos de la televisión generalista en España de los países que no cuentan con un desarrollo “muy alto” o “alto”, es decir, de los países con “desarrollo medio” y “desarrollo bajo” (PDMB).

Para esta categorización del nivel de desarrollo nos atenemos a la clasificación del desarrollo humano de la ONU de 2020, con países que ocupan los puestos 120 a 156 (desarrollo medio) y 157 a 189 (desarrollo bajo) en su listado del Índice de Desarrollo Humano (ONU, 2020).

### 3. Metodología y muestra

El estudio se basa en la representación de los 70 países citados arriba (es la suma de los de desarrollo medio y bajo), en una muestra de 117 informativos de la televisión en España, concretamente TVE, Antena 3, Telecinco, Cuatro y La Sexta, entre 2017 y 2020.

El análisis combina metodologías cuantitativas y cualitativas, amparadas en el proyecto de investigación *Observatorio de la Calidad de la Información en Televisión* (OICTV) de la Universidad Complutense de Madrid.

El OICTV analiza la calidad de los informativos televisivos en España desde 2014. Su universo de estudio son los programas informativos diarios de las cinco cadenas generalistas de ámbito nacional de mayor audiencia (TVE1, Antena 3, Telecinco, La Sexta y Cuatro, esta última hasta que en 2019 eliminó los informativos diarios). Las muestras se extraen por oleadas de análisis, con informativos diarios emitidos de lunes a viernes y que son analizados durante periodos de entre 2-4 semanas en cada oleada. A su vez, se realizan dos oleadas por año. La unidad de análisis es la pieza informativa, en su acepción de información individualizada en un formato de presentación, como *presentación a cámara*; *video editado* (VTR); *colas* (presentador cubierto por vídeo), *directo* o *video editado con presentación en plató* (ENT+VTR).

El OICTV sistematiza seis grandes grupos de variables por cada pieza: General (titular, duración, formato, género), Localización (ámbito internacional, nacional, global, local, país, ciudad, lugar), Fuentes informativas (directas, genéricas, confidenciales, totales/declaraciones de hombres y totales/declaraciones de mujer), Quién Habla (agente informativo que se expresa en la pieza: gobierno, científicos, movimientos sociales, administraciones públicas, etc.), De quién se Habla (agente informativo objeto de información, con las mismas categorías de Quién habla), De qué se Habla (categorías temáticas: política general, elecciones, seguridad, medicina y sanidad, medio ambiente, etc.) y Tratamiento (valoración editorial, naturaleza de la imagen, retórica de la imagen, origen de la imagen, etc.). Otra característica es la utilización de variables de valoración para los principales ítems, en una escala de 1 a 5 (1 muy negativo, 5 muy positivo). Los análisis iniciales de cada informativo fueron realizados por estudiantes de la asignatura de Información en televisión, de 4º curso del Grado de Periodismo, siempre tutorizados por un profesor. Una vez analizados, cada informativo pasa una primera revisión por profesores y una última depuración de posibles errores sobre la base de datos. Para una ampliación con detalle de la metodología general del OICTV, ver Sotelo y Díaz Arias (2016).

Concretamente, para esta investigación, se han determinado, primero, las piezas de los informativos referidas a los países de desarrollo medio y bajo, extrayéndose su duración. Posteriormente, se ha determinado los formatos y los géneros informativos con los que se han enfocado esas piezas, extrayéndose también los titulares, de modo que pueda determinarse la naturaleza temática y los encuadres de las informaciones contenidas en ellas. Los titulares de cada pieza los determinan los analistas (estudiantes y profesores) sobre la base del propio titular que da el informativo televisivo. Los formatos, géneros y titulares se completan con algunos datos auxiliares de cada pieza (cadena de emisión, fecha, y aparición o no en sumario).

### 4. Resultados

#### 4.1. Datos generales

En los 117 informativos analizados aparecen representados 21 países de los 70 que conforman el grupo de los países con desarrollo medio y bajo (a partir de ahora, PDMB).

**Tabla 1.** Países PDMB representados y no representados

| Países representados  | Países no representados   |
|---|---|
| Marruecos; Iraq; Guatemala; Nicaragua; India; Honduras; Bangladesh; Nepal; Kenia; Congo; Zimbabue; República árabe Siria; Camerún; Pakistán; Uganda; Ruanda; Nigeria; Afganistán; Malawi; Yemen; Mozambique | Kirguistán; Guyana; El Salvador; Tayikistán; Cabo Verde; Bután; Namibia; Kiribati; Santo Tomé y Príncipe; Estados federados de Micronesia; Laos; Reino de Eswatini; Ghana; Vanuatu; Timor-Leste; Camboya; Guinea Ecuatorial; Zambia; Myanmar; Angola; Islas Salomón; Papua Nueva Guinea; Comoras; Mauritania; Benin; Costa de Marfil; República Unida de Tanzania; Madagascar; Lesotho; Djibouti; Togo; Senegal; Haití; Sudán; Gambia; Etiopía; República Democrática del Congo; Guinea Bissau; Liberia; Guinea; Eritrea; Burkina Faso; Sierra Leona; Mali; Burundi; Sudán del Sur; Chad; República Centroafricana; Níger |

Fuente(s): Autoría propia

De esto se deriva que hay una escasa representación de estos países, apenas aparecen un 30% de los posibles. Lo que implica que hay PDMB que ni siquiera han sido mencionados. Dicho de otro modo, hay 49 países que nunca han sido objeto de interés informativo por parte de los editores de telediario. Un espectador que haya visto informativos con regularidad durante tres años puede, siempre basándose en la muestra analizada, no haber tenido ni una sola noticia sobre El Salvador, Zambia o Vietnam, por citar solo tres ejemplos.

Pero si nos ceñimos a los que sí han sido representados, los datos siguen apuntando a una representación de los PDMB escasa. La tabla 2 recoge los datos genéricos en este sentido.

**Tabla 2.** Número y duración de piezas dedicadas a PDMB representados

| Países representados | Número de piezas | Duración de las piezas (en segundos) | Duración media por pieza (en segundos) |
|----------------------|------------------|--------------------------------------|--|
| Afganistán           | 6                | 136                                  | 22,67                                  |
| Bangladesh           | 3                | 154                                  | 51,33                                  |
| Camerún              | 1                | 140                                  | 140,00                                 |
| Congo                | 1                | 31                                   | 31,00                                  |
| Guatemala            | 3                | 74                                   | 24,67                                  |
| Honduras             | 1                | 38                                   | 38,00                                  |
| India                | 8                | 623                                  | 77,88                                  |
| Irak                 | 19               | 813                                  | 42,79                                  |
| Kenia                | 5                | 268                                  | 53,60                                  |
| Malawi               | 1                | 100                                  | 100,00                                 |
| Marruecos            | 2                | 93                                   | 46,50                                  |
| Mozambique           | 5                | 283                                  | 56,60                                  |
| Nepal                | 1                | 18                                   | 18,00                                  |
| Nicaragua            | 3                | 121                                  | 40,33                                  |
| Nigeria              | 4                | 68                                   | 17,00                                  |
| Pakistán             | 2                | 52                                   | 26,00                                  |
| Ruanda               | 5                | 323                                  | 64,60                                  |
| Siria                | 26               | 1365                                 | 52,50                                  |
| Uganda               | 1                | 24                                   | 24,00                                  |
| Yemen                | 2                | 60                                   | 30,00                                  |
| Zimbabue             | 12               | 680                                  | 56,67                                  |
| TOTAL PDMB           | 111              | 5464                                 | 49,23                                  |
| Total piezas         | 3860             | 206124                               | 53,40                                  |

Fuente(s): Autoría propia

De las 3860 piezas analizadas en 117 informativos, 111 se dedicaron al conjunto de PDMB. Supone un 2,87% del total de las piezas emitidas. Si se quiere contrastar el dato con otros países, en el mismo periodo de la muestra analizada, solo un país como Estados Unidos tuvo dedicadas un 5% de las piezas, Reino Unido un 2,9% y Argentina un 1,7%.

Como puede observarse en la tabla 2, los países con más representación son Siria (26 piezas), Irak (19), Zimbabue (12), que están por encima de las 10 piezas, cifras significativas en el conjunto PDMB. Las razones parecen obvias, siendo países a los que se ha realizado un especial seguimiento por sus conflictos bélicos (Siria), o por climas postbélicos acompañados por desastres naturales (Irak). El caso de Zimbabue puede chocar más, y se explica por la atención que despertó la destitución de Zimbabue en noviembre de 2017. 11 de las 12 piezas que Zimbabue tiene en estos 3 años pertenecen a aquel acontecimiento puntual. El resto de países están por debajo de 9 piezas, que viene siendo muy poca representación: destacan India (8) y Afganistán (6). El resto está entre 5 piezas (casos de Kenia, Mozambique y Ruanda) y una única pieza (6 países).

Por último, la duración media de las piezas dedicadas a PDMB es de 48,9 segundos, lo que parece indicar que el grado de profundización dedicado a las noticias vinculadas a estos países no es muy alto, y está 5 segundos por debajo de la duración media de todas las piezas analizadas: 53,39 segundos. Aunque pueden parecer datos no demasiado alejados, será bueno hacer constar que hablamos aquí de duraciones medias, que se establecen entre piezas de duración muy dispar (puede haber piezas que duren más de 2 minutos, como un VTR, y otras que apenas lleguen a los 20 segundos, como unas colas). Podremos ver un dato más esclarecedor a la hora de hablar de profundización en el tratamiento de contenidos en el siguiente punto, dedicado a los géneros.

#### 4.2. Profundización informativa: formatos y géneros

La relación formatos/géneros que los informativos televisivos dedican a cada hecho informativo determina en buena medida la importancia que cada noticia ha suscitado para los editores (responsables de cada edición del informativo). Los formatos más básicos, por ejemplo, son las *colas* y los *breves*, que suelen tener duraciones cortas (15-30 segundos aproximadamente, aunque no hay límites concretos). Los *VTR* (precedidos o no de entradilla en plató) serían los formatos más elaborados, soliendo superar el minuto de duración, a menudo con amplitud o incluso superando los dos minutos. Otros formatos destacados son los *directos*, que implican desplazamiento de corresponsales o enviados especiales. Los géneros, por su parte, responden al tratamiento que los editores deciden dar al contenido de cada hecho informativo. Así, en una *noticia* básica, se recoge simplemente la información esencial del hecho, mientras que en un *reportaje* se profundiza más, ofreciendo detalles contextuales, incluyendo declaraciones, etc. Las *crónicas*, a su vez, ofrecen un relato detallado de hechos acontecidos en un periodo de tiempo (sesiones parlamentarias, sesiones judiciales, competiciones deportivas, accidentes, catástrofes naturales, etc.).

Por tanto, las escaletas de los informativos, que se elaboran a diario en las reuniones de redacción, se configuran poniendo sobre la mesa este tipo de cuestiones: *¿cuánto tiempo y recursos dedicamos a cada tema?* O lo que es lo mismo: *¿cuántas piezas? ¿cuántos formatos y géneros diferentes? ¿una sola pieza? ¿varias? ¿ninguna? ¿con qué tratamiento (géneros)?*

Tabla 3. Distribución de piezas por formato

| Formato      | Número     | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| BREVES       | 5          | 4,5%       |
| COLAS        | 64         | 57,66%     |
| DIRECTO      | 5          | 4,5%       |
| ENT+VTR      | 24         | 21,62%     |
| VTR          | 13         | 11,71%     |
| <b>TOTAL</b> | <b>111</b> | <b>100</b> |

Fuente(s): Autoría propia

Como puede observarse en la tabla 3, se da un predominio de las *colas*, que con 64 unidades representan un 57,66% de las piezas dedicadas a PDMB. Si le sumamos las 5 piezas de los *breves*, podemos concluir en que predomina claramente, con un 62,16%, un tratamiento escaso de los temas que tienen que ver con PDMB. En piezas tan cortas, obvia decirlo, no hay mucho tiempo para desarrollos, explicación de contextos, causas o consecuencias de los hechos narrados. Llama también la atención que tan solo 5 piezas hayan sido *directos*, que es un formato reservado para temas que el informativo considera suficientemente relevantes como para desplegar la logística operativa que conlleva: desplazamiento de redactor, establecimiento de conexiones en vivo, etc. Estas 5 piezas, si las sumamos a las 37 de VTR y ENT+VTR, dan un total de 42 piezas. Es decir, un 37,82% de las piezas totales sí merecieron un tratamiento más elaborado.

En resumen, esta fotografía global de la distribución por piezas nos permite hablar de superficialidad general en el tratamiento de los temas concernientes a PDMB. Son datos que quedan reforzados por la siguiente tabla, que muestra la distribución por géneros.

**Tabla 4.** Distribución de piezas por género

| Género       | Número     | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Noticia      | 83         | 74,77%     |
| Reportaje    | 15         | 13,51%     |
| Crónica      | 9          | 8,11%      |
| Informe      | 4          | 3,6%       |
| <b>TOTAL</b> | <b>111</b> | <b>100</b> |

Fuente(s): Autoría propia

El predominio absoluto del género *noticia*, con un rotundo 74,77% concuerda con la preponderancia del formato *colas* visto en la tabla 3, pues de hecho son las *colas* las piezas más habituales para exponer informaciones básicas (*noticias*). La *noticia*, efectivamente, recoge las informaciones esenciales del hecho: qué ha ocurrido, dónde, cuándo, y quién o qué se ha visto afectado. Pero los redactores apenas pueden entrar, por limitaciones lógicas de tiempo, en el porqué de los hechos, en el cómo han ocurrido, es decir, en los detalles que permiten explicar y dar contexto a lo que sucede. Esta profundización sí puede desarrollarse en los *reportajes*, en las *crónicas* y en los *informes*, donde, cada género con sus matices propios, sí cede espacio a explicaciones, causas y consecuencias. Como podemos observar en la Tabla 4, estos tres géneros apenas suman un 25% en lo que respecta a PDMB: *reportaje* (13,51%), *crónica* (8,11%) e *informe* (3,6%). Que solo 4 piezas de 111 se trabajen desde el género informe parece hablar a las claras de tratamientos superficiales.

### **4.3. Titulares. Agenda, encuadres e imaginarios**

Para entrar en el ámbito de las temáticas de las piezas, es decir, en contenidos, exponemos a continuación los resultados basados en los titulares de las noticias analizadas. En un primer nivel, nos va a permitir agrupar los contenidos por temáticas.

Tabla 5. Distribución de piezas por temática (de más a menos número de piezas)

| Categoría temática   | Países aludidos   | Número                         | Porcentaje |       |
|--|---|--------------------------------|------------|-------|
| <b>Catástrofes y desastres naturales:</b> ciclones, incendios, derrumbes, naufragios, desastres medioambientales, inundaciones | Bangladesh, Camerún, Congo, India, Irak, Kenia, Malawi, Mozambique, Nigeria, Pakistán, Uganda, Zimbabue | 26                             | 23,42%     |       |
| <b>Conflictos bélicos internacionales</b>  | Afganistán, Siria, Yemen  | 20                             | 18,02%     |       |
| <b>Terrorismo islámico:</b> Atentados, lucha antiterrorista...   | Afganistán, Irak, Nigeria, Siria  | 16                             | 14,41%     |       |
|  | Destitución Mugabe  | Zimbabue                       | 11         | 9,91% |
|  | Relaciones diplomáticas: conflictos, Foros/cumbres internacionales                                      | Bangladesh, Siria, Guatemala   | 8          | 7,21% |
|  | COVID: Panorama sanidad internacional, conflictos por equipamiento, etc.                                | India, Kenia                   | 5          | 4,50% |
|  | Conmemoración genocidio Ruanda  | Ruanda                         | 5          | 4,50% |
|  | Protestas por mejoras sociales Irak   | Irak                           | 4          | 3,60% |
|  | Inmigración ilegal: flujos inmigrantes, detenciones...  | Guatemala, Honduras, Marruecos | 3          | 2,70% |
| <b>Otros temas</b>   | 15 años de la muerte de Couso   | Irak                           | 3          | 2,70% |
|  | Intervenciones policía india  | India                          | 3          | 2,70% |
|  | Sergio Ramírez es nombrado premio Cervantes 2017.   | Nicaragua                      | 2          | 1,80% |
|  | Muerte montañero español  | Nepal                          | 1          | 0,90% |
|  | Recompensa por decapitación actriz  | India                          | 1          | 0,90% |
|  | Mejor profesor del mundo  | Kenia                          | 1          | 0,90% |
|  | Seguidores del presidente Daniel Ortega agreden a un vicario de Managua                                 | Nicaragua                      | 1          | 0,90% |
|  | Operación policial narcotráfico   | Marruecos                      | 1          | 0,90% |
| <b>TOTAL</b>   |   |                                | 111        | 100   |

Fuente(s): Autoría propia

Como puede verse en la Tabla 5, las informaciones dominantes respecto a PDMB se enmarcan mayoritariamente en el apartado de *Catástrofes y/o desastres naturales*. Casi una de cada 4 piezas sobre PDMB (un 23,42%) tiene que ver con un huracán, un terremoto, un incendio, un derrumbamiento de viviendas, etc. A continuación se sitúan las que tienen que ver con *conflictos bélicos* (18,02%) y con *terrorismo islámico* (14,41%), dos categorías a menudo conectadas. Si sumamos estas 3 primeras categorías, podemos concluir en que una de cada dos piezas (algo más, un 55,8%) emitidas sobre PDMB tiene que ver con una catástrofe (sea natural o provocada por humanos) o con guerras y/o terrorismo.

Siguiendo en la tabla 5, puede observarse que se han categorizado bajo el concepto de *Otros temas* todas esas noticias (44,12% en total) cuyos temas son más fragmentados y que en ningún caso superan las 12 piezas. Destacan aquí las 11 piezas dedicadas a la destitución de Mugabe en Zimbabue, tema que absorbe casi un 10% de las piezas totales, las 8 piezas dedicadas a relaciones y conflictos internacionales o las 5 que se llevan temas como los repasos al COVID a nivel global o las 5 a los actos de conmemoración por el 25 aniversario del genocidio de Ruanda. Otros temas, con entre 2 y 5 piezas, tienen que ver con protestas civiles y represión policial en Irak (4),

la inmigración ilegal (3) o cuestiones muy particulares como el recuerdo de la muerte del cámara español José Couso en Irak (3).

A partir de aquí se atomizan demasiado los temas, que ya son muy dispersos, con una sola pieza dedicada, y que quedan en la tabla reflejados prácticamente por un resumen de su titular. Podemos encontrar desde noticias dedicadas a la muerte de un montañero español en Nepal como las agresiones a golpes a un vicario de la catedral de Managua por seguidores del presidente Ortega en Nicaragua. Obviamente, son piezas que aparecen en los informativos como destellos, apareciendo en la escaleta repentinamente en el día de emisión y desapareciendo de ella en los días siguientes. No hay seguimiento de los casos, como si el interés informativo que suscitan fuera flor de un día.

En resumen, y si recapitulamos, puede observarse que el factor negatividad es absolutamente mayoritario a la hora de afrontar las informaciones de los PDMB. Aunque por cuestiones de espacio no podemos listar aquí los 111 titulares que acompañan a las piezas, sí podemos afirmar que de todos ellos tan solo hay 10 piezas con titulares positivos y otras 4 que podrían considerarse neutros. Se listan a continuación.

**Tabla 6.** Titulares positivos y neutros en las piezas de países PDMB

| Titulares positivos  | Países involucrados | Titulares neutros   | Países involucrados |
|--|---------------------|---|---------------------|
| Las tropas sirias y aliadas logran liberar a miles de civiles                                      | Siria               | La empresa de Josep Piqué produce los motores de los cazas saudíes que bombardean Yemen | Yemen               |
| Llega a España la última familia de refugiados que quedaba en territorio sirio ocupado por el ISIS | Siria               | Donal Trump visita a las tropas en Afganistán en el día de Acción de gracias            | Afganistán          |
| Reconstruir Alepo gracias a una fábrica de la ONG española <i>Rescate</i>                          | Siria               | El Rey y Pedro Sánchez juntos por primera vez en Guatemala                              | Guatemala           |
| Así enseña Peter Tabichi, el mejor profesor del mundo  | Kenia               | Pedro Sánchez afirma desde el Foro de Guatemala que el acuerdo del Brexit es razonable  | Guatemala           |
| La policía india impide que entierren viva a una bebé recién nacida                                | India               |   |                     |
| En la India, un coche cae al agua y consiguen rescatar a un bebé que viajaba dentro                | India               |   |                     |
| Sergio Ramírez es el premio Cervantes de este año 2017.  | Nicaragua           |   |                     |
| Sergio Ramírez es nombrado premio Cervantes 2017.  | Nicaragua           |   |                     |
| El Museo Británico y FACTUM llevan dos réplicas de los toros alados a la Universidad de Mósul      | Irak                |   |                     |
| 600 militares españoles trabajan en la misión contra el Estado islámico,                           | Irak                |   |                     |

Fuente(s): Autoría propia

Como puede observarse en la tabla 6, muchas piezas con enfoque positivo no dejan de ser historias con tintes favorables que, en la mayoría de los casos, tienen que ver con una intervención española u occidental (países aliados), no tanto por poner en valor a los países afectados (Siria o Irak). Más bien al contrario, estos países aparecen como objeto de rescate por parte de las élites internacionales (España, Reino Unido...), a través de sus instituciones o cuerpos de seguridad.

En otros casos, la positividad o neutralidad es también relativa, pues o bien el contexto de fondo es dramático (empresas de motores para cazas de Josep Piqué, Visita de Trump a tropas...) o bien el final feliz procede de una situación inicial dantesca (como ocurre en los rescates en positivo de la policía india).

Tan solo detectamos 3 piezas claramente positivas, como son las del nombramiento del keniano Peter Tabichi como mejor profesor del mundo (Global Teacher Prize 2019) o la entrega del Premio Cervantes al escritor nicaragüense Sergio Ramírez.

En cualquier caso, hablamos, en el mejor de los casos, de un 8,11% de piezas con connotaciones positivas, lo que implica que un 91,89% son informaciones con connotaciones negativas: guerras, genocidios, catástrofes, accidentes, terrorismo, narcotráfico, inmigración ilegal, etc.

Como comentábamos, incluir la tabla con los 111 titulares sobrepasaría lo admisible en este artículo, pero sí



vamos a listar los titulares completos de 4 países, a modo de ejemplo. Lo haremos con una selección representativa de países en cuanto a número de piezas, de modo que los haya con muchas piezas (Irak) y con una sola pieza (Honduras), y que además den amplia muestra de continentes (Asia, África, América). Los 4 países son Irak (19 piezas), India (8), Mozambique (5) y Honduras (1).

**Tabla 7.** Piezas dedicadas a Irak.

| Titular   | Fecha emisión/<br>cadena/edición | Formato | Género    | Durac.  | Sum. |
|---|----------------------------------|---------|-----------|---------|------|
| Tragedia en Irán e Irak: un terremoto deja centenares de muertos  | 13/11/17_A3_2                    | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:16 | S    |
| Fallecidos en el terremoto entre Irán e Irak  | 13/11/17_A3_2                    | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:26 |      |
| Más de 300 muertos y 4000 heridos en el terremoto sufrido por Irán e Irak   | 13/11/17_TVE_1                   | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:26 | S    |
| Centenares de muertos y miles de desaparecidos en el terremoto entre Irán e Irak                                      | 13/11/17_TVE_1                   | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:26 |      |
| Rescate a los afectados por el terremoto Irán-Irak  | 13/11/17_TVE_1                   | DIRECTO | CRÓNICA   | 0:01:09 |      |
| Rescate heridos Terremoto Irán Irak   | 13/11/17_TVE_1                   | VTR     | REPORTAJE | 0:01:01 |      |
| Más de 500 muertos por el terremoto en Irán e Irak  | 14/11/17_CUATRO_1                | ENT+VTR | NOTICIA   | 0:00:27 |      |
| 15 años de la muerte de Couso   | 06/04/18_CUATRO_2                | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:33 |      |
| Aniversario de la muerte de José Couso  | 08/04/18_LA_6_2                  | ENT+VTR | NOTICIA   | 0:00:43 |      |
| Reportaje Couso. Se sigue pidiendo justicia   | 08/04/18_LA_6_2                  | VTR     | REPORTAJE | 0:01:34 |      |
| 42 muertos en las manifestaciones en Irak para exigir mejoras sociales  | 26/10/19_A3_2                    | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:24 |      |
| El número de muertos en las protestas de Irak asciende a 250,   | 26/10/19_A3_2                    | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:32 |      |
| El Museo Británico y FACTUM llevan dos réplicas de los toros alados a la Universidad de Mósul                         | 25/10/19_TVE_1                   | ENT+VTR | NOTICIA   | 0:01:43 |      |
| Nuevas protestas sociales en Irak a causa de los políticos y la corrupción,   | 08/11/19_T5_2                    | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:22 |      |
| 600 militares españoles trabajan en la misión contra el Estado islámico,  | 08/11/19_T5_2                    | VTR     | CRÓNICA   | 0:01:13 |      |
| El Gobierno británico y su ejército acusados de ocultar crímenes de guerra en Irak y Afganistán,                      | 17/11/19_LA_6_2                  | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:28 |      |
| Dos muertos y doce heridos tras la explosión de un coche bomba en Bagdad  | 16/11/19_T5_1                    | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:16 |      |
| Vigilia por los muertos en las recientes protestas en Irak  | 03/11/19_T5_1                    | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:34 |      |
| Agentes españoles de la guardia civil instruyen a policías iraquíes en el marco de la lucha contra el estado islámico | 03/11/19_T5_1                    | VTR     | REPORTAJE | 0:01:00 |      |

Fuente(s): Autoría propia

Como puede observarse, Irak, una vez que tuvo el intenso foco de los medios de comunicación durante las guerras entre 2003 y 2011, ha pasado actualmente a formar parte de los típicos casos de atención mediática de PDMB en situación postbélica, es decir, solo es rescatado para las escaletas de los telediarios si hay reminiscencias de la inestabilidad, bien sea a través de atentados terroristas o de protestas sociales, de las que pueden verse ejemplos en las piezas. Fuera de ese marco, tiene el mismo tratamiento que el resto de PDMB, siendo foco de atención si sucede algún desastre natural, como el trágico terremoto de 2017, o si hay intereses o participación española en los hechos (por ejemplo, Guardia Civil que instruye a la policía iraquí, o la conmemoración de la muerte en acto de servicio del profesional de la información José Couso).

De todas las informaciones de las que Irak fue objeto, tan solo dos fueron destacadas en los titulares iniciales

de los informativos, en este caso, ambas dedicadas al terremoto con más de 300 fallecidos (en Antena 3 y TVE).

**Tabla 8.** Piezas dedicadas a India

| Titular   | Fecha emision/cadena/<br>edición | Formato | Género    | Durac.  | Sum. |
|---|----------------------------------|---------|-----------|---------|------|
| Un miembro del gobierno indio ofrece una recompensa por decapitar a una conocida actriz                                     | 21/11/17_TVE_2                   | ENT+VTR | REPORTAJE | 0:01:33 |      |
| Ciudades más contaminadas del mundo   | 26/11/17_CUATRO_2                | ENT+VTR | Informe   | 0:02:20 |      |
| La policía india impide que entierren viva a una bebé recién nacida   | 04/11/19_T5_2                    | ENT+VTR | Reportaje | 0:01:12 |      |
| En la India, los equipos de rescate no pudieron salvar al niño que cayó cuando jugaba a un pozo de 30 metros de profundidad | 29/10/19_TVE_2                   | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:24 |      |
| En la India, un coche cae al agua y consiguen rescatar a un bebé que viajaba dentro   | 30/10/19_A3_1                    | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:14 |      |
| La pandemia ha llegado ya a 186 países del mundo con 14700 fallecidos   | 23/02/20_T5_1                    | VTR     | Reportaje | 0:01:36 |      |
| El desarrollo internacional de la Covid-19  | 24/03/20_LA 6_2                  | ENT+VTR | Reportaje | 0:02:31 |      |
| Confinamiento en India y desapariciones de mascarillas en Kenia   | 24/03/20_LA 6_2                  | COLAS   | NOTICIA   | 0:00:33 |      |

Fuente(s): Autoría propia

En el caso de India vemos otra tipología clara de tratamiento en PDMB. Informaciones que son mostradas bajo un paraguas genérico de curiosidad o interés humano, y que tienen probablemente en la potencia de la imagen su principal valía. Ahí se enmarcan las 3 intervenciones policiales recogidas: salvamento de dos bebés en situaciones dramáticas y el intento de rescate, finalmente frustrado, de un niño. A estas piezas se le suman los chequeos informativos sobre el COVID, la constatación de que India es uno de los países más contaminados del mundo, y, cerrando el lote, un llamativo titular sobre la recompensa ofrecida por un miembro gubernamental a quien decapite a una actriz, por protagonizar una ficción de moralidad y veracidad dudosa según sus principios ultraortodoxos. Una vez más, cabe destacar las connotaciones negativas de todas las piezas dedicadas a un país, y la ligereza con que son tratados sus asuntos. Así, los *reportajes* dedicados a India son, en la mayoría de los casos, por ser solo uno de los países citados en análisis más amplios, casos como el de la contaminación o el COVID. Sí merecen algo más de desarrollo la noticia de la decapitación de la actriz, claramente negativa, y el rescate de la bebé, bastante más positiva (aunque parte de un hecho negativo, un intento de entierro en vida). Ninguna de las informaciones dedicadas a la India fue considerada relevante como para adelantarla en los titulares (sumario) del informativo.

**Tabla 9.** Piezas dedicadas a Mozambique

| Titular  | Fecha emision/cadena/<br>edición | Formato | Género  | Durac.  | Sum. |
|--|----------------------------------|---------|---------|---------|------|
| Las consecuencias del ciclón 'Idai' empeoran cada hora           | 25/03/19_TVE_2                   | Colas   | Noticia | 0:00:21 | S    |
| Siguen los rescates en Mozambique tras el paso del ciclón 'Idai' | 25/03/19_TVE_2                   | ENT+VTR | Noticia | 0:01:01 |      |
| Continúan los rescates en Mozambique tras el ciclón Idai         | 25/03/19_TVE_2                   | Colas   | Crónica | 0:00:21 |      |

|  |                 |         |         |         |
|--|-----------------|---------|---------|---------|
| Consecuencias del ciclón 'Idai' en Mozambique                            | 25/03/19_TVE_2  | VTR     | Crónica | 0:01:15 |
| El ciclón IDAI deja más de 600 muertos en Malawi, Mozambique y Zimbabue, | 23/03/19_LA 6_1 | ENT+VTR | Crónica | 0:01:40 |

Fuente(s): Autoría propia

El caso de Mozambique es un caso rotundo y claro. Solo ha existido en los informativos por un único suceso, un desastre natural que causó estragos materiales y centenares de muertos: el ciclón "Idai". En el informativo de TVE del 25 de marzo de 2019 se le dedicó un total de 2 minutos y 58 segundos, en 4 piezas (2 *noticias* y 2 *crónicas*), una de ellas adelantada en sumario, y en La Sexta, dos días antes, se le dedicó una única *crónica* de 01:40.

Tabla 10. Piezas dedicadas a Honduras

| Titular   | Fecha emision/cadena/edición | Formato | Género  | Durac.  | Sum. |
|---|------------------------------|---------|---------|---------|------|
| Llegada de los primeros migrantes, en su mayoría hondureños, a la frontera con EEUU | 12/11/18_TVE_1               | COLAS   | NOTICIA | 0:00:38 |      |

Fuente(s): Autoría propia

Y cerramos el catálogo de ejemplos con Honduras, en representación de esos países que casi nunca aparecen en informativos, y que, cuando lo hacen, en la mayoría de los casos es fortuitamente, y por un acontecimiento negativo. En esta ocasión, los hondureños son protagonistas de la información, como inmigrantes ilegales que son detenidos en la frontera entre México y EEUU. Como suele ser habitual, la información se despacha en unas *colas* de 38 segundos, con un tratamiento de *noticia*, sin ninguna profundización mucho más allá de la que contiene el titular.

## 5. Conclusiones y discusión

El análisis realizado sobre las piezas emitidas en informativos en estos 3 años (2017-2020) arroja algunos datos que entendemos que son representativos y muy relevantes respecto a los PDMB. Obviamente, hay que considerarlos siempre en el contexto de la muestra y en el hecho de proceder de un análisis de contenido sujeto, como cualquier otra metodología de análisis, a posibles errores puntuales de codificación:

El factor de negatividad sigue siendo clave a la hora de que una información sea convertida en noticia para los medios, como ya demostraron Galtun y Ruge en los años 60. La negatividad y el conflicto siguen muy vigentes hoy en el caso de los países con desarrollo medio y bajo (PDMB).

De los 70 países que componen los PDMB, 49 nunca fueron objeto de noticia. Y los 21 restantes que sí lo fueron apenas lo hicieron con un 2,87% de las piezas emitidas. Si lo queremos poner en contraste con otros países, es el mismo porcentaje de las piezas que se dedicaron en el mismo periodo a Reino Unido (2,9%), y la mitad de las dedicadas a Estados Unidos (5%). Parece confirmarse que, para los informativos y las cadenas que los albergan, hay naciones élite y naciones de segunda y tercera categoría.

Las piezas dedicadas a los PDMB se trataron con escasa profundización, como demuestran los formatos elegidos para afrontarlas (un 62,16% fueron *colas* o *breves*) y los géneros elegidos para explicarlas (un 74,77% fueron *noticia*, género que permite escasísimo desarrollo).

En cuanto a temáticas de las informaciones, prácticamente 6 de cada 10 piezas emitidas (un 55,8%) sobre PDMB tienen que ver con una catástrofe (sea natural o provocada por humanos), con una guerra y/o con terrorismo. El 44,12% restante tienen que ver con acontecimientos puntuales: crisis diplomáticas, conflictos internos diversos, o hechos en los que España y otros países occidentales aparecen como benefactores de los PDMB. En cualquier caso, se ha constatado en los resultados que, sean de la temática que sean, las informaciones, en su inmensa mayoría, tienen connotaciones negativas para los PDMB. De las 111 piezas analizadas, solo 14 fueron relativamente positivas o neutras, y de ellas, tan solo 3 fueron claramente favorables. Implica que un 91,89% son informaciones con connotaciones negativas: guerras, genocidios, catástrofes, accidentes, terrorismo, narcotráfico, inmigración ilegal, etc. Si tenemos que hablar de encuadres, parece claro que lo conflictivo es, sin duda, el marco mayoritario, prácticamente único, con el que miramos a los países con desarrollo medio y bajo.

Como se ha demostrado con el análisis de caso de 4 países concretos (Irak, India, Mozambique y Honduras), las informaciones sobre PDMB no dejan sitio a todo aquello que no sea conflictivo. Podríamos concluir del análisis que la imagen que se ofrece de los PDMB es de pobreza, de subdesarrollo económico y social, y de caos. Todo es confusión y desastre, y no hay vida normal fuera de lo conflictivo: no hay cultura, deportes, ciencia, vida social.

Son países ingobernables, con escasa capacidad para autogestionarse, y dependientes de la beneficencia española y occidental, como élite de países que salen a su rescate a través de instituciones oficiales y/o de ONGs. Aunque no puede demostrarse con la muestra de análisis, los datos también apuntan a que los temas mostrados, sean de la gravedad que sean, aparecen como acontecimientos efímeros, sin causas ni consecuencias, como flor de un día, sin seguimiento previo ni posterior. Hoy es un terremoto, una ciudad contaminada o un intento de decapitación, que surgieron de la nada, pero mañana será nada, el seguimiento no suele pasar de ahí.

En el *Preámbulo de la Declaración sobre los derechos de las personas pertenecientes a minorías nacionales o étnicas, religiosas y lingüísticas* (Unión Europea, 1992), se reafirma “la fe en los derechos humanos fundamentales, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas”. Concretamente, en su artículo 2.2, recoge que “las personas pertenecientes a minorías tendrán el derecho de participar efectivamente en la vida cultural, religiosa, social, económica y pública”. Cabe preguntarse si los medios de comunicación creen también en esa igualdad de derechos entre naciones grandes y pequeñas, y en que las minorías nacionales puedan ser partícipes de la vida pública. No se discute aquí que los titulares recogidos sobre PDMB en esta investigación deban ser noticia (en sentido estricto puede considerarse que lo son), la cuestión es que, mostrando solo informaciones de connotaciones negativas, estamos obligando al espectador a hacer una lectura única sobre la vida en esos países. Eso en el mejor de los casos, porque los 49 países no representados ni siquiera parecerían existir. No conviene olvidar, además, y aunque no ha sido objeto de este estudio, que las noticias y reportajes aquí analizados no solo llevan *contenidos* negativos, sino que van sobrecargados de *imágenes* violentas, amenazantes, de violaciones de derechos humanos, de destrucción y de muerte. Imágenes que van pasando a formar parte de nuestro imaginario sobre los PDMB.

Tal y como defienden Marcos y González (2022), se hace necesario analizar el modo en que las diferentes sociedades son representadas en los medios para poder detectar posibles signos de opresión, dominación o discriminación. Los encuadres informativos determinan los estereotipos, los prejuicios y las construcciones simbólicas sobre el otro, el diferente, el extraño y son de una enorme trascendencia a la hora de la contribución a la creación o potenciación de unos determinados imaginarios simbólicos sobre la otra cultura, el otro, el diferente (Carniel et. al, 2018). Susan Sontag, en su obra *Ante el dolor de los demás* (2004), nos invitaba a pensar en los procesos de subjetivación y de alteridad a partir de la mirada sobre el dolor ajeno, y a reflexionar en torno a los conceptos del poder, el dolor y el miedo, y cómo estos se sostienen a través de los medios de comunicación y de la opinión pública. En este sentido, sería bueno ayudar a la ciudadanía, desde los ámbitos de la Educación mediática o *Media Literacy*, a tomar conciencia de cómo se producen estas representaciones a través de los medios, para desde ahí adoptar posiciones críticas.

## 6. Agradecimientos

El presente texto nace en el marco del proyecto de investigación “Observatorio de la Calidad de la Información en Televisión (OCITV)”, nº 970727, de la Universidad Complutense de Madrid. Agradecemos la labor de multitud de estudiantes analistas y de profesores (analistas y revisores) de la asignatura *Información en televisión*. Y muy especialmente a Rafael Díaz Arias por poner en marcha el proyecto y a Félix Hernando Masilla por su ayuda imprescindible con la explotación de los datos.

## Referencias

- AC SUR-LAS SEGOVIAS (2009). *En Plan Corto. Guía para el uso del video social en la educación para el desarrollo*. ACSUR-LAS SEGOVIAS.
- Carniel Bugs, R., Ortega Miranda, E., & Velázquez García-Talavera, T. (2018). El tratamiento de la información sobre flujos migratorios en los medios de los países mediterráneos. *AdComunica*, 16, 159-178. <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2018.16.9>
- Chomsky, N. y Herman, E. S. (1990). *Los guardianes de la libertad*. Grijalbo Mondadori
- Díaz Arias, R. (2008). La representación del mundo en los informativos de televisión. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 14, 363-384. [bit.ly/3z4Clku](https://doi.org/10.1016/S1578-3798(08)70004-9)
- GAUNT, Philip (1990): *Choosing the news: the profit factor in news selection*. Greenwood Press.
- Galtung, J., & Ruge, M. H. (1965). The Structure of Foreign News. *Journal of Peace Research*, 2(1), 64-90.
- Lippmann, W. (1922). *Public opinion*. Harcourt. 3.
- Lawlor, A. (2015). Framing Immigration in the Canadian and British News Media. *Canadian Journal of Political Science*, 48(2), 329-355. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0008423915000499>
- Marcos Ramos, M., & González de Garay, B. (2022). La importancia de lo representado. Editorial del número 15(1). Anuario Electrónico De Estudios En Comunicación Social „Disertaciones“, 15(1). <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/disertaciones/article/view/11293>
- McBride, S. (1980). *Un solo mundo, voces múltiples*. Unesco-Fondo de Cultura Económica.
- McCombs, M. (2014 [2o ed.]). *Setting the agenda: the mass media and public opinion*. Polity Press.
- Penalva, C. (2000). *Desigualdad entre las naciones y noticias internacionales*. (Tesis Doctoral Universidad de Alicante). Cervantes Virtual. <https://bit.ly/3z4Clku>
- PNUD (2020). *Informe sobre Desarrollo Humano 2020*. Ediciones PNUD. <https://report.hdr.undp.org/>
- Resolución 47/135, 18 Diciembre 1992, Unión Europea, Declaración sobre los Derechos de las Personas pertenecientes a Minorías Nacionales o Étnicas, Religiosas y Lingüísticas. <https://bit.ly/3IyjrLi>
- Soengas, X. (2005). Los contenidos informativos en las televisiones generalistas. *Ámbitos*, nº 13-14, 59-77.
- Sontag, S. (2004). *Ante el dolor de los demás*. Santillana Ediciones.
- Sotelo, J. y Díaz Arias, R. (2016). 'Observatorio de la Calidad de la Información en Televisión': una herramienta para la introducción de los alumnos de Grado a la investigación. Comunicación en V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), 4-8 de julio de 2016, Madrid.
- Van Dijk, T. A. (1997). *Racismo y análisis crítico de los medios*. Paidós.
- Vaquerizo, E. (2020). Medios de comunicación y flujos culturales internacionales: la vigencia actual del informe McBride. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 51, 43-62. <https://doi.org/10.15198/seeci.2020.51.43-62>