



## HISTORIA DEL DOCUMENTAL

### Orígenes, Soportes y Vanguardias del Ecuador

Documentary History: Origins, Supports & Ecuadorian Avant-Gardes

ESTEBAN CELI, EDISON FONCSECA

Universidad Israel, Quito, Ecuador

---

#### KEY WORDS

*Documentary  
Pre-production  
Production  
Postproduction  
Registration  
Images*

---

#### ABSTRACT

*This article talks about the Documentary and its beginnings, its process, its classification, the creative process and the elements that make it up, while analysing its history in Ecuador based on important references. It also contains the approach that indicates the concept of technology as a vehicle of the audio-visual avant-gardes. The cinematographic supports, the first discoveries, give rise to the cinema, and to a moment of the art that will tattoo the memory of the masses to the point that the black and white transmits certain information to us, that will be enriched by the other elements of the narratives.*

---

#### PALABRAS CLAVE

*Documental  
Pre-producción  
Producción  
Postproducción  
Registro  
Imagen*

---

#### RESUMEN

*Este artículo aborda el Documental y sus inicios, su clasificación, el proceso creativo y los elementos que lo componen, analizando su historia en el Ecuador a partir de referencias importantes. También contiene el enfoque que indica el concepto de tecnología como vehículo de las vanguardias audiovisuales. Los soportes cinematográficos, los primeros descubrimientos, dan lugar al cine, ya un momento del arte que tatuará la memoria de las masas hasta el punto de que el negro y el blanco nos transmiten cierta información, que será enriquecida por los demás elementos de las narraciones*

Recibido: 22/06/2017

Aceptado: 22/05/2018

## 1. Introducción

La historia del género documental abarca un amplio contingente de referentes que se han manifestado alrededor del mundo. El presente artículo aborda esta línea de tiempo con un estudio sobre este género audiovisual tanto en contexto global como ecuatoriano, ya que existe un deficiente discurso del cine documental en los públicos académicos; estudiantes de producción audiovisual, estudiantes de cine y por qué no, quienes consumen estos productos, ahora considerados de entretenimiento. En general fomentar una cultura más rica en el saber de género vinculándolo con la producción del cine documental en el Ecuador específicamente. Además de analizar sobre los motivos que conllevan a este déficit, que se presume son: los costos elevados a la hora de realizar un documental, la no optimización de recursos por desconocimiento de la técnica, o la falta de apoyo del gobierno ecuatoriano.

Esta es una investigación exploratoria que además cita algunos investigadores y estudiosos del cine ecuatoriano como la quiteña Wilma Granda, además de varios personajes conocidos en el cine documental mundial que han sido referentes y han aportado con valiosa información en este género.

## 2. El Documental

“Modelo de expresión cinematográfica que parece partir de una doble naturaleza: la oposición frente al cine de ficción, pero también un género capaz de representar con mayor precisión nuestras relaciones con la realidad”. (Gómez y Marzal, 2015, p.117).

Dicho esto podemos definir al documental como una representación de una u otra forma de la realidad a partir de la perspectiva de un autor mediante un film, teniendo como objetivo documentar aquello que se considera importante para que se registre una huella de un suceso o realidad a partir de la observación o la participación (Sellés, 2016) El documental puede contar con la misma variedad narrativa, gráfica y artística con la que cuentan las películas de ficción, pero esto depende del punto de vista del director y de lo que quiere lograr con dicho documental.

El documental es uno de los géneros más antiguos del cine puesto que la humanidad siempre ha querido capturar la realidad, estos anhelos de capturar la realidad es lo que llevó al astrónomo francés Pierre Janssen quien pudo registrar el paso de Venus ante el Sol por medio de un artefacto que podía tomar fotografías en breves intervalos de tiempo, aun cuando las imágenes no tenían movimiento, Janssen documentó el acontecimiento con varias imágenes dando paso a lo que ya sería los indicios del cine documental en 1874.

Con el pasar de los años y por la misma década, el fotógrafo Eadweard Muybridge pudo solucionar el problema del movimiento fotografiando el galope de los caballos con varias cámaras fotográficas lo que se conocería más adelante como *El caballo en movimiento*, técnica que consistió en tomar fotos con varias cámaras cuidadosamente sincronizadas para capturar el galopar de un caballo que luego se daría movimiento mediante un montaje de las fotografías en un carrito circular.

Estos inventos ayudarían al estadounidense Tomas Alva Edison a descubrir el Quinetoscopio un proyector cinematográfico, pero que requería de varios hombres para moverlo de un lugar a otro y generalmente estaba anclado al suelo de un estudio, aunque no le hacía competencia al "cinématographe" o cinematógrafo creado por los hermanos Lumière, ya que este era portátil y pesaba solo 5 kilos y haciendo referencia con la cámara de Edison esta pesaba una centésima parte y no necesitaba ser conectada a la electricidad como lo que ocurría con la cámara de Edison, siendo un aparato ideal para captar escenas en vivo “sur le vif” como lo expresó Lumière (Barnow, 1996). Este invento ofreció la posibilidad de ser transportado fácilmente a cualquier parte y así poder capturar la realidad de todo el mundo.

Por otra parte, Luis Lumiere sería el creador del primer filme documental de la historia con “*La salida de la fábrica Lumière*” en Lyon a modo de película muda, y que fue publicada en 1895 en Francia en el salón Indien du Grand Café, cuya duración era de 46 segundos y que se proyectó junto con otros filmes, a este cine se lo conoció más adelante como cine documento ya que mostraba imágenes de la vida real, pero como no mostraba un punto de vista del mismo, sino más bien se trataban de planos que estaban acorde con la evolución del cine en ese tiempo, es por eso que no se los considera como documentales.

El primer documental reconocido históricamente fue el publicado en 1922 cuando se estrenó la película *Nanook el Esquimal* dirigida por el canadiense Robert Flaherty, un ingeniero en minas quien después de graduarse comenzó a trabajar como explorador, yendo a una de sus expediciones con una cámara para recolectar información sobre el lugar ya que estaría ahí por mucho tiempo.

En sus viajes grabó varias horas de película acerca de la vida de los esquimales, cinta que se incendió y que Flaherty tendría que grabar de nuevo, pero esta vez elegiría a un esquimal como personaje central que por medio de él y de su familia nos van contando la historia, migrando de la observación a la participación en términos de la técnica que aplicaría para registrar su convivencia con la realidad de la vida del personaje seleccionado.

Flaherty dejó escrito lo siguiente según Erick Barnow:

No me propongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos...

Lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea aún posible, antes de que el hombre blanco destruya no solo su carácter sino el pueblo mismo. El vivo deseo que tenía de hacer *Nanook* se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella; yo deseaba contarles a los demás algo sobre ese pueblo. (Barnow, 1996: p.45)

No obstante, todavía no se conocía el término documental hasta cuando John Grierson vio el film *Moana* de Flaherty y lo bautizó así. *Moana* se presentó en 1926 y fue aclamada por críticos como la sucesora de *Nanook* y de belleza pictórica pero aun así resultó un fracaso en taquilla, terminando así con la relación entre Flaherty y el estudio de Hollywood quien lo financió.

Una década después el género del documental explorador estaba en decadencia ya que a los espectadores les parecía un poco lento, pero mientras tanto otros géneros documentales pasaban a primer plano siendo el caso del documental reportero, dando así a conocer a otro personaje relevante en el cine documental; Denis Kaufman, más conocido en la historia del cine como Dziga Vertov. (Barnow, 1996), que será el fundador del noticiario Cine-Verdad o *Kino-Pravda*, la teoría de Vertov la cual se basa en captar las imágenes sin una previa preparación, se rechaza: el guion, los decorados, los actores profesionales y la puesta en escena y más bien es un montaje donde se unifican las fracciones extraídas de la realidad.

Dziga Vertov es también conocido por su documental, "El hombre de la Cámara" de 1929, En el que a través de varias tomas unidas en una secuencia transmite una forma diferente de cine, siendo también la primera película sin intertítulos en la que hace referencia al lente de la cámara como el ojo humano, dando diferentes planos en picada con una interpretación de que la cámara todo lo ve y también de cómo ve un camarógrafo el mundo a través de su lente.

En los años treinta los documentales fueron utilizados por grandes empresas con fines propagandísticos, uno de los más representativos de la época fue John Grierson con el film titulado *Drifters* (1929) o "*Night Mail*" en 1936 Dirigida por Harry Watt.

Con la segunda guerra mundial el documental se convirtió en una poderosa arma de convencimiento y de intimidación para los países enemigos, una de las películas más representativas de esa época fue "El triunfo de la voluntad" de Leni Riefenstahl en 1937, documental en cuya producción participaron más de ciento veinte personas y fue considerada

una de las propagandas más exitosas de la época, siendo esta la razón de que mucha gente se uniera a la causa de Hitler (Sempertegui, 2000).

Con el pasar de los años el cine ha jugado un papel importante en el convencimiento de las masas, auspiciado por gobiernos o por grandes organizaciones para convencer que lo que hacen es algo bueno, por ejemplo películas que fueron lanzadas por la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos o películas del ejército estadounidense sobre la guerra de Vietnam, pero no siempre estuvo auspiciado por empresas o gobiernos, de igual manera varios documentales mostraban lo que en realidad sucedía en el mundo, los horrores de la guerra, la muerte de inocentes, así nacieron los documentales de protesta, en donde la denuncia era sobre temas de relevancia social: desde el racismo, guerras e injusticias en el mundo. (Sempertegui, 2000).

Posteriormente en los años 60's con los avances tecnológicos del audio en el film se empezó a unir las entrevistas a los documentales para de esta forma darle mayor credibilidad, uno de los primeros documentales en grabar con sonido sincronizado fue el realizado por el cineasta francés Jean Rouch en 1960, cuando grabó *Crónica de un verano*, una película fundamental en la historia del cine directo o cinema vérité.

El cine documental alcanzó su mayor auge cuando al cine se lo llevó a la pantalla chica, una de las cadenas televisivas más interesadas fue la BBC, uno de los más representativos fue "*El juego de la guerra*" de Peter Watkins en 1965, que estuvo basado en el bombardeo de Dresden mostrando el primer ataque nuclear en televisión en forma de falso documental o mocumentary. Hoy en día los documentales son vistos en cine y en televisión y sirven como archivos históricos de situaciones emblemáticas que han trascendido con el pasar de los años.

Figura 1. *Nanook of the North*.



Fuente(s): Robert J. Flaherty, 1922

### 3. El Documental en el Ecuador

La producción audiovisual ecuatoriana se remonta a 1874 cuando el científico alemán Theodoro Wolf proyecta en Quito y Guayaquil imágenes de su

linterna mágica sobre geología y geografía europea. (Cinemateca Nacional).

Por otra parte, personajes que marcaron los inicios del cine en el Ecuador, nombres como el mexicano Quiroz que realizó algunas proyecciones, o el italiano Carlos Valenti que realizó la "Procesión del Corpus en Guayaquil" en 1906 así como otras producciones, también la empresa de los *Hermanos Casajuana* llega al país y exhibe algunas producciones, o cuando en 1910 se crea la primera productora de cine en Guayaquil: *Ambos Mundos*, fundada por Francisco Parra y Eduardo Rivas, realizando funciones diarias con importaciones de Europa y Sudamérica, acontecimientos importantes que marcaron el cine ecuatoriano. (Granda, 1995).

En primer lugar, Leonidas Plaza como presidente de la república invirtió en la industria cinematográfica con la compra de equipos de filmación y contrató a uno de los operadores de la casa Pathé, al señor Maurice Voucuret, sin embargo, debido a una guerra civil no pudo cumplir con el financiamiento planteado. Después de un tiempo se anunció el estreno de películas que utilizarían lenguaje documental de tipo participativo en el marco de propagandas nacionales; la primera fue "La visita del buque escuela de Chile General Baquedano", la segunda sería "Escuadrilla de submarinos de los Estados Unidos visitando Guayaquil", "La llegada del buque de guerra libio", entre otras y de esta forma se fue dando lugar al cine de género noticioso en el país. (Granda, 1995).

El 7 de Agosto de 1924 se exhibe el primer largometraje de argumento: "El Tesoro de Atahualpa" realizado por el director y dramaturgo ecuatoriano Augusto San Miguel, la producción argumental que hoy en día es considerada como la primera película ecuatoriana (Intriago: 2007), el mismo año también estrenó tres documentales *Panoramas del Ecuador*, *actualidades quiteñas* y *El desastre de la vía férrea*. (Granda, 1995).

Ahora nos remontamos al año 1926, año en el que se estrena el documental ecuatoriano dirigido por el sacerdote italiano Carlos Crespi, *Los invencibles shuaras del Alto Amazonas*. En el mismo año se estrena otro documental *Olimpiadas de Riobamba* junto al *Match trágico de Tito Simón*, realizada por la empresa *Ocaña Film*, posteriormente con la posesión a la presidencia, el Dr. Isidro Ayora en 1929 se consolidaba la exhibición de películas para de algún modo impulsar la producción nacional actualizando propósitos de gobiernos anteriores. Pequeñas industrias, banqueros y comerciantes se reunieron para plantear la idea de que el cine debería servir como propaganda tanto pública y privada para así atraer inversión extranjera, con ello se formaron empresas cinematográficas entre ellas Olmedo film, Rivas Film, Gráficos del Ecuador, gráficos Miranda, Ocaña Films, y *Ambos Mundos* (Granda, 1995).

Con la llegada del cine sonoro la producción audiovisual ecuatoriana tuvo un declive ya que no

podía hacer frente a las grandes producciones sonoras de otros países, por ello cerca de dos décadas el cine nacional se dedicó a los documentales, los noticieros y los reportajes promocionales turísticos, documentales destacados como *Otavalo tierra mía* de Gustavo Nieto en 1965, documental promocional de la Misión Andina en sectores rurales de Otavalo, en este documental ya se utiliza el color en la imagen, la voz en off, la música de fondo. La historia posee una trama argumentativa a través de un personaje otavaleño que nos cuenta su vida realizando ponchos y que destaca con el documental una problemática que va tomando forma en el transcurso del documental. Otro documental que destaca es *Sky Chief dirigida por* Escott Robinson, un documental que nos muestra el abuso de las compañías petroleras Texaco y de cómo esto afecta a los indígenas; en este documental ya se puede observar un tono de denuncia y se posee subtítulos para los audios en inglés.

A partir de los años setenta el documental ecuatoriano se realiza para contar parte de la cultura, costumbres y tradiciones ecuatorianas en diferentes sectores y diferentes comunidades producido en su mayoría por departamentos públicos como el Centro de investigación y Cultura del Banco Central, el Municipio de Quito, el Consejo Provincial de Pichincha, la Casa de la Cultura, etc. Teniendo documentales emblemáticos como: *Los Hieleros del Chimborazo* con dirección de Gustavo Guayasamín e Igor Guayasamín que es uno de los documentales más premiados en Ecuador, también destacan otros documentales premiados tanto nacional como internacionalmente, entre ellos *De cuando la muerte nos visitó* de Yanara Guayasamín o *La Deuda* de la misma documentalista, *El lugar donde se juntan los polos* de Juan Martín Cueva premio al mejor documental en el IX Festival Internacional de cine de Valdivia en Chile.

Hoy en día todas estas producciones y la historia del cine son poco conocidas por los públicos del Ecuador, peor aún, el cine documental ecuatoriano, ha sido legado a los archivos y cinematecas nacionales, jamás difundidos abiertamente. No es sino a partir del año 2006 que el cine ecuatoriano vive un boom por la aprobación del Fondo de Fomento al Cine Nacional con el fin de apoyar la producción, puesto que, hasta el momento, todo tipo de auspicios recibidos por las producciones nacionales que se otorgaban desde las instituciones públicas no estaban sujetos a ninguna reglamentación y se asignaban de forma arbitraria.

Para lograr esta aprobación unieron fuerzas Asocine, la Fundación Cero Latitud, la Corporación Cinememoria y Egeda Ecuador, de este modo se crea el Consejo Nacional de Cine (CNCine), que está integrado por cuatro delegados que pertenecen a determinados poderes y entidades del estado, como son: La Presidencia de la República, el Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual, el Ministerio de Comercio Exterior y La Casa de la Cultura

Ecuatoriana, además de tres delegados de las organizaciones profesionales de cineastas reconocidos por el medio, siendo: un director y guionista, un productor, entre otros, actores y técnicos.

Es aquí cuando el estado comienza a apoyar y financiar las producciones audiovisuales mediante el CNCine, y de esta forma dar a conocer la producción cinematográfica ecuatoriana. Aunque aun siguen siendo escasos los registros y estudios sobre el cine documental ecuatoriano, asimismo la falta de publicidad para hacer conocer este género no permite que este tipo de cine sea reconocido tanto nacional como internacionalmente y en fin varios documentales que han ganado prestigiosos reconocimientos en cine documental pero que son de desconocimiento para la población ecuatoriana.

#### 4. Conclusiones

Visto desde una panorámica actual, podemos decir que el documental, como muchas otras corrientes artísticas, ha transcendido en sus dimensiones compositivas y morfológicas hacia un lenguaje que va más allá de preservar los hechos de la historia con la mayor objetividad posible, ha llegado en la actualidad a llenar las salas de cine con diferentes públicos a través del abordaje de diversas temáticas.

Por otro lado, en el Ecuador, empiezan a existir encuentros de lo que localmente se conoce como "El Otro Cine", espacios interculturales dedicados a muestras de documental independiente como es el caso del Festival de Cine EDOC. Sin embargo, y como lo manifiesta este escrito en su fase introductoria,

todavía existe un déficit en cuanto al apoyo gubernamental con respecto al desarrollo de estos proyectos vitales para la identidad cultural de un país.

Queda claro que la creación de entes reguladores y gestores como Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, réplica directa de otros organismos regionales, deben ser los protagonistas y principales curiosos en cuanto a las tendencias y regulaciones que pueden viabilizar cooperaciones internacionales en pos del fomento y la creación de estas obras.

Figura 2. Augusto San Miguel



Fuente(s): El Telégrafo, 1925.

## Referencias

- Barnouw, E. (1996). *Documentary*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Bill, N. (2001). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press, Bloomington.
- Cinemática nacional, Recuperado de <http://www.cinematotecaecuador.com>
- Gifreu Castells, A. (2004). *El Documental Interactivo*. Barcelona: Editorial UOC.
- Gómez, F., Marzal, J. (2015). *Diccionario de Conceptos y Términos Audiovisuales*. Madrid: Grupo Anaya.
- Granda, W. (1995). *El cine silente en Ecuador*. Quito: Editorial CCE.
- (2007). *La cinematografía de Augusto San Miguel*. Ecuador: Editorial CCE.
- Gutiérrez, P. (2005). *Diccionario de la publicidad*. España: Complutense, S.A.
- Estilo, m. d. (1998). La prensa de panamá. *Manual de estilo*, 27.
- Intriago, C. (06 de 07 de 2007). *Cinemanía*. Retrieved 2016 from Cinemanía: <http://cinefaidel.blogspot.com/2007/07/augusto-san-miguel.html>
- León, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*. España: Ediciones Universidad de Navarra, S.A.
- Martín, V. (1998). *Géneros periodísticos*. España: paraninfo.
- Martínez, E. (2015). Cine documental. Recuperado de <http://goo.gl/II4eps>
- Mondría, J. (2004). *Diccionario de la comunicación comercial*. España: Díaz de Santos, S.A.
- Narváez, V. P. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística para profesionales y estudiantes de ciencias de la salud* (segunda edición ed.). Santiago de Chile: RIL editores.
- Sempértegui, R. (2000). *Guía práctica para la realización de documentales* (tesis). Quito – Ecuador.
- Significados. (2013). *Significados*. Obtenido de <http://www.significados.com/imagen/>
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales*, edición española. España.
- (2005). *Dirección de documentales* (trad. del inglés por M. Luisa de Diego Morejón). Madrid, España: NEOGRAFIS.
- RAE (2014). *Real Academia Española*. España: 23a edición.
- Yépez, A. (2008). *Manual de producción de cine*. Quito, Ecuador: Universidad San Francisco de Quito.