



## Híbridismo: aplicação em arte

**DOCTORANDO E MESTRANDO, IRMÃOS, APLICAM TÉCNICAS PARA SOLUÇÃO DE PROBLEMAS PLÁSTICOS**

**Q**uando se pensa em algo híbrido, inicialmente se tem a ideia da utilização de duas ou mais componentes diferentes em um mesmo sistema. E para a arte?

É um conceito que os irmãos e alunos do programa de mestrado e doutorado do Instituto de Artes (IA) da Unesp, Câmpus de São Paulo, Célio Matta e André Matta procuram aplicar no desenvolvimento de seus trabalhos.

Os irmãos procuram criar protótipos, testes, objetos e instalações que aplicam conceitos de suas variadas áreas de formação para poder estudar o universo artístico. São orientados pelo professor Pelópidas Cypriano de Oliveira, que estimula a prática de experimentações em arte e a utilização dos conceitos e técnicas disponíveis.

Essa aplicação de técnicas variadas para a execução dos objetos artísticos é oriunda de formações técnicas e de bacharelado anteriores.

A somatória de conhecimento em construção civil, mecânica e desenho industrial permite a construção dos objetos concebidos através

de conceitos de arte e através da manipulação de materiais, formas, figuras e sistemas que atendem ao universo artístico. Os irmãos Célio e André procuram criar ou desenvolver projetos artísticos por um caminho de maior análise técnica, real e funcional.

Acreditam que na arte contemporânea, com tantas novas técnicas disponíveis, o conhecimento do processo criativo passa por uma ampliação de aplicação de técnicas e conceitos (como desenhos, modelagens e instalações). A aplicação dessas técnicas construtivas acaba por encontrar novos parâmetros na execução de objetos de arte e por quebrar paradigmas.

Célio é técnico em Desenho e Construção Civil pelo Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo e André, Técnico em Mecânica. Ambos são bacharéis em Desenho Industrial pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Eles buscam no IA o estudo de Processos e Procedimentos Artísticos (que ampliam a capacidade de criação) voltados à materiali-



zação de insights criativos.

Durante seus estudos no mestrado e doutorado, os irmãos procuram criar e testar situações, instalações e objetos que são testados concomitantemente à docência.

Através do estudo artístico de formas, figuras, modelos e maquinários que atendam ao universo artístico, os irmãos proporcionam também aos envolvidos na pesquisa (alunos) a discussão de uma visão subjetiva de arte, mas que resulte em objetos ou instalações com alguma função ou sistema.

Dos resultados parciais das pesquisas já surgiram ateliês organizados como laboratórios de experimentação, que aliam os conhecimentos técnicos e artísticos para a solução de problemas de criação e apresentação de projetos em duas e três dimensões.

Os irmãos Célio (de camisa azul) e André criam objetos através de desenhos e os modelam por meio de software, manualmente e de maquinários como routers e plotters



Mais informações em [www.celiomatta.com](http://www.celiomatta.com)

Os irmãos criam objetos através de desenhos e os modelam por meio de software, manualmente e através de maquinários como routers e plotters. Os dados colhidos contribuíram para a construção de um conjunto de laboratórios que se apresentam como necessários para a materialização da maioria dos processos em arte.

Célio e André querem durante sua docência possibilitar aos estudantes e futuros profissionais o enriquecimento de seu repertório e o desenvolvimento de suas ideias de projeto por meio de experimentações e análises subjetivas e objetivas concomitantemente.

Buscam auxiliar na solução dos problemas ao mesmo tempo em que são também protagonistas nesse processo de pensamento criação e solução. Procuram assim refletir os resultados obtidos descrevendo os processos em suas pesquisas de mestrado e doutorado.

Também são estimulados pela Pós-graduação do IA a publicar seus estudos e resultados em diversos congressos internacionais nos quais participam através de publicação e/ou apresentação de artigos, como no VII World Congress on Communication and Arts – WCCA'2014 em Vila Real – Portugal e o XXI Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje 2014 em Nova York – EUA.

Essas atividades estimulam a pesquisa dos irmãos e também de seus alunos dentro de salas de aula, que estão sendo modificadas para uma organização de ateliê-laboratório de experimentação.

As pesquisas ainda se relacionam através do estudo da velocidade com que esses conceitos são testados concomitantemente e de maneira híbrida. Os resultados até o momento contemplam, além da rede de conhecimento, a velocidade com que ela é transmitida e aprendida pelos envolvidos.

Essa aplicação híbrida de conhecimentos tem a intenção de promover uma melhoria da qualidade e da capacidade do estudo de acordo com o momento e a cada caso específico, buscando a maior expansão do pensamento criativo, facilitando a sua continuidade. ■