**PLANTILLA Y DIRECTRICES PARA MAQUETAR LA RESEÑA**

**Requisitos generales**

* Reseña: es un escrito corto en el que se emite un juicio de valor sobre una obra determinada. Es importante que contenga información relevante con la que el lector pueda hacerse una idea general de la obra y tenga una apreciación sobre la misma.
* Se aceptan envíos en inglés, español y portugués.
* Extensión de la reseña: 800 y 1500 palabras.
* La obra reseñada será de preferencia relacionada con el objeto y alcance de la revista.
* Tener en cuenta el prestigio del autor y su obra a reseñar, ha de ser reconocido en el ámbito académico.
* El año de publicación de la obra reseñada no debe ser mayor a tres años.
* En cuanto a contenido tener en cuenta: antecedentes del autor, la estructura de la obra, el estilo y las razones por las cuáles se recomienda. Finalmente, una breve conclusión que dé cuenta del comentario valorativo que se hace de la obra que se reseña.

**Requisitos de formato**

* El manuscrito debe estar escrito en Cambria, tamaño 11p, espacio sencillo 1,0.
* El nombre de autor de la reseña referenciarlo al principio del texto, con la afiliación institucional.
* El encabezado debe contener los datos de la obra reseñada.

 Apellidos, A. (año). *Título*. Ciudad: Editorial. xx pp. ISBN: xxxxxxxx.

**RESEÑA**

Autor

Afiliación universitaria, País

Datos de la obra reseñada

E

ste es el primer párrafo. Por favor use Cambria 11. El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

Las citas de 40 palabras o más se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas, sin cursiva, con mismo tipo y tamaño de fuente. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos – recuerde que en las citas con menos de 40 palabras el punto se pone después. Al final de una cita en bloque, cite la fuente y el número de página o párrafo entre paréntesis después del signo de puntuación final. Deben tener una sangría izquierda de 1 cm, no deben llevar comillas y deben acabar con la fuente de la cita entre paréntesis. (Apellido del autor, año de publicación, p. xx)

Referencias

La lista completa de referencias (Norma APA 7ª) debe aparecer al final del artículo en Cambria 11, interlineado simple, sin línea en blanco entre autores y con sangría francesa. Cuando sea posible, incluya el DOI de cada artículo e indique la URL si cita un trabajo en acceso abierto. Se recomienda acortar la URL en el caso de que ésta ocupe más de una línea. Ejemplos:

Baynes, T. D. (2019). *More than a spasm, less than a sign: Queer masculinity in American visual culture, 1915-1955.* [Doctoral thesis] The University of Western Ontario. Electronic Thesis and Dissertation Repository. 6238. <https://ir.lib.uwo.ca/etd/6238>

Clare, R. (2021). *Ancient Greece and Rome in videogames. Representation, play, transmedia*. Bloomsbury Academic.

Cohen, D. & Anderson S. (2021). *A Visual Language*. Bloomsbury Publishing.

Delicado, A. & Rowland, J. (2021, May 7). Visual representations of science in a pandemic: COVID-19 in images. *Front. Commun*. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fcomm.2021.645725/full>. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.645725>

Kavka, M. (2019). From the “Belfie” to the Death-of-Me: The Affective Archive of the Self/ie. In J. Riquet & M. Heusser (Eds), *Imaging identity. Text, mediality and contemporary visual culture* (pp. 35-59). Palgrave Macmillan. <https://doi.org.10.1007/978-3-030-21774-7>.

Kinder, M. & McPherson, T. (Eds.). (2021). *Transmedia frictions: The digital, the arts, and the humanities*. University of California Press.

McSwiney, J., Vaughan, M., Heft A. & Hoffmann, M. (2021) Sharing the hate? Memes and transnationality in the far right’s digital visual culture. *Information, Communication & Society*, <https://doi.og/10.1080/1369118X.2021.1961006>

Millepied, B. (Director). (2020). Dance of Dreams [Film]. Sony/ATV Harmony.

Mills, C. (2012, July 19). *Civil War Monuments*. *The Visual Culture of the American Civil War*, NEH Summer Institute for College and University Teachers. [Video]. <https://civilwar.picturinghistory.gc.cuny.edu/presentations-about-visual-media/public-sculpture/>

Mirzoeff, N. (2015). *How to see the World*. Pelican.

Mirzoeff, N. (2017). *The appearance of Black Lives Matter*. NAME Publications.

Newbury, D., Rizzo, L., & Thomas, K. (2020). *Women and photography in Africa: Creative practices and feminist challenges*. Routledge.

Spyer, P. (2021). *Orphaned landscapes: violence, visuality, and appearance in Indonesia*. Fordham Universities Libraries.

Verstappen, S. (2021, January 14). Hidden behind toilet rolls: visual landscapes of COVID-19. *Focaal: Journal of Global and Historical Anthropology*. https://www.focaalblog.com/2021/01/14/sanderien-verstappen-hidden-behind-toilet-rolls-visual-landscapes-of-covid-19/

Vilela, R. (2021, May 19) A collective of Latin American photographers tell the stories of their countries during the pandemic. *The Washington Post*.