

LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA CREATIVIDAD URBANA EN CONTEXTOS ARQUITECTÓNICOS HISTÓRICOS

EL ARTE DE OKUDA SAN MIGUEL EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

NATALIA ABUÍN VENCES (NABUINVE@UCM.ES)¹

FRANCISCO CABEZUELO LORENZO (FCABEZUE@UCM.ES)¹

LUIS MAÑAS-VINIEGRA (LMANAS@UCM.ES)¹

¹ UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA

PALABRAS CLAVE	RESUMEN
<i>Okuda San Miguel S. L. de El Escorial Arte Contemporáneo Madrid Comunicación Creatividad Cultura urbana</i>	<i>Este artículo reflexiona sobre el impacto del arte urbano contemporáneo en edificios históricos, tomando como ejemplo la intervención del artista español Okuda San Miguel (Santander, 1980) en el Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo de la localidad madrileña de San Lorenzo de El Escorial (España) y de la importancia que tiene crear acciones comunicativas planificadas para divulgar entre la población el arte contemporáneo más allá de la propia obra. La investigación analiza cómo la polifacética obra de Okuda, reconocida por su geometría, colorido y fantasía pop, transforma espacios patrimoniales en una «pequeña Capilla Sixtina civil del arte urbano», abriendo debate sobre el diálogo entre tradición y vanguardia en el patrimonio arquitectónico en un contexto tan clásico y renacentista como es el entorno escurialense y las construcciones neoclásicas posteriores en esta misma localidad en el siglo XVIII. Del mismo modo, se analizan las actividades de comunicación y formación creadas en paralelo a la intervención para dar a conocer y divulgar el arte contemporáneo en San Lorenzo de El Escorial a través de talleres, encuentros, conferencias y cursos de verano.</i>

Recibido: 30 / 01 / 2025

Aceptado: 28 / 01 / 2026

1. Introducción, justificación y contexto

Este trabajo presenta una investigación reflexiva sobre el impacto del arte urbano contemporáneo en contextos arquitectónicos considerados históricos. Para ello, toma como análisis del caso la propuesta del artista español Okuda San Miguel (Santander, 1980) ejecutada en el año 2024 en el Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo de la localidad del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, situado en la Sierra del Guadarrama, en la región española de la Comunidad de Madrid. La investigación analiza cómo la polifacética obra de un artista contemporáneo, joven pero consagrado internacionalmente como Okuda, transforma espacios patrimoniales como el citado edificio madrileño gracias a su estilo muy personal, reconocible por sus formas geométricas, colorido vivo y fantasía con constantes menciones a la cultura popular contemporánea.

De este modo, se abre el debate sobre el diálogo entre tradición y vanguardia en un lugar tan clave para el patrimonio arquitectónico español como son las inmediaciones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Este debate intelectual y formal se produce, por tanto, en un contexto tan clásico y renacentista como es el entorno escurialense y las construcciones neoclásicas posteriores en esta misma localidad en el siglo XVIII, dado que el Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo está considerado una construcción del siglo XVIII diseñada y ejecutada por el mismísimo arquitecto Juan de Villanueva.

Además, en este mismo trabajo, junto al estudio formal de la intervención, desde la perspectiva de las Ciencias de la Información y de la Comunicación, también se analizan las actividades de comunicación y formación creadas en paralelo a la intervención para dar a conocer y divulgar el arte contemporáneo en San Lorenzo de El Escorial a través de talleres, encuentros, conferencias y cursos de verano. De este modo, se presenta –además del estudio del caso creativo– el análisis de todas las prácticas comunicativas puestas en marcha para dar a conocer el arte contemporáneo a través de toda una serie de actividades complementarias, pero necesarias, con lo que se alcanza una visión holística, integral y completa del arte contemporáneo en la actual sociedad digital y del conocimiento.

Figura 1. Cartel anunciador de los Cursos de Verano Complutense 2025, diseñado por Okuda.



Fuente: UCM-Tribuna Complutense. <https://tribuna.ucm.es>

2. Objetivos y metodología

2.1. *Objetivos principales y secundarios de la investigación*

Este trabajo tiene como objetivo general analizar el impacto estético y simbólico de la intervención del arte urbano contemporáneo en bienes patrimoniales a través de las estrategias de comunicación estratégica, explorando cómo elementos visualmente disruptivos pueden dialogar con la arquitectura histórica. Para ello, se procede a evaluar los procesos de resignificación y adaptación funcional que estas intervenciones artísticas en un edificio histórico. Estas intervenciones sobre edificaciones con valor monumental, considerando su integración en la vida cultural y social contemporánea de nuestros pueblos y ciudades nos permiten hacer un ejercicio de integración, análisis, y diálogo entre arte, comunicación y sociedad. En este caso concreto, se toma como caso de análisis la intervención del artista Okuda San Miguel en el Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo, obra del arquitecto neoclásico Juan de Villanueva (Madrid, 1739-1811).

Como objetivos secundarios, este trabajo busca examinar el papel del arte urbano en la revitalización de espacios en desuso o infrautilizados, especialmente en su potencial para generar nuevas dinámicas de uso y atraer a públicos diversos, a la vez que pretende investigar las percepciones de la comunidad local, instituciones y especialistas respecto a la legitimidad, pertinencia y límites de este tipo de intervenciones sobre el patrimonio.

Por último, casi como objetivo colateral, este trabajo pretende documentar con todas las fuentes, documentos y testimonios el caso específico de Okuda San Miguel en el Antiguo Cuartel de Inválidos de San Lorenzo de El Escorial. Al mismo tiempo, se hace un repaso colateral pero necesario para contextualizar de otras intervenciones análogas, identificando elementos comunes y líneas de innovación artística, urbana y social.

En todo momento, este trabajo tiene la finalidad de contribuir desde las Ciencias de la Información y de la Comunicación a la reflexión académica sobre las oportunidades y riesgos de promover la interacción entre los estudios de comunicación, cultura visual, arte contemporáneo y patrimonio arquitectónico. Sin duda, hoy en día el arte urbano y la creación contemporánea se han convertido en aliados solventes en muchas estrategias de desarrollo cultural y turístico sostenible, además de ser elementos humanísticos una sociedad más plural, abierta y diversa.

2.2. *Método de trabajo y análisis*

Este trabajo pretende abordar académicamente el análisis de las aportaciones del artista Okuda San Miguel en la resignificación y decoración del Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo, desde las perspectivas de las Humanidades, las Ciencias de la Comunicación y los Estudios Culturales, este trabajo aplica un enfoque metodológico interdisciplinar compuesto basado en el estudio del caso. Al seleccionar el Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo como caso principal, en primer lugar, se ha aplicado el método de la documentación visual, revisión de archivos y análisis de fuentes primarias y secundarias sobre el edificio y su intervención artística.

En segundo lugar, se ha intentado plantear un análisis discursivo y semiótico con el fin de interpretar los mensajes, símbolos y narrativas visuales generadas por la obra de Okuda, evaluando cómo interactúan con la historia, la arquitectura y la identidad previa del espacio.

Se ha completado con investigación cualitativa con encuentros con el propio artista, su equipo y actores clave, como vecinos, responsables institucionales, expertos en patrimonio y visitantes, para recoger percepciones y valoraciones sobre la intervención y su repercusión social.

Por último, se han analizado las estrategias de comunicación y difusión del arte contemporáneo propuesto por Okuda en San Lorenzo de El Escorial, en lo que puede considerarse también un análisis de la recepción mediática y comunicativa con sus talleres, encuentros, cursos y actividades en la localidad, con el fin de estudiar las acciones de difusión de la intervención a través de medios tradicionales y plataformas digitales, considerando las estrategias comunicativas utilizadas para acercar el arte y el patrimonio a la ciudadanía, resaltando sobre todas ellas la comunicación interpersonal y grupal con actividades en la propia Casa de la Cultura de San Lorenzo de El Escorial.

Este enfoque permite articular un análisis exhaustivo y crítico de la manera en que las intervenciones artísticas contemporáneas pueden transformar la función y percepción social de los edificios históricos, contribuyendo al debate sobre la puesta en valor, la comunicación y la sostenibilidad del patrimonio cultural.

3. El arte de Okuda San Miguel

Óscar San Miguel Erice, conocido artísticamente como «Okuda» o como Okuda San Miguel nació en (Cantabria, España) en el año 1980. Hoy en día es uno de los artistas españoles contemporáneos más reconocidos en el ámbito del arte urbano tanto en panorama español como internacional. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), donde terminó sus estudios en el año 2007.

Okuda inició su trayectoria artística en el mundo del *graffiti* en su ciudad natal a finales de los años noventa. Su obra, que abarca pintura mural, escultura, instalación y diseño, se caracteriza por el empleo de volúmenes geométricos, planos de vivos colores y una iconografía propia próxima al surrealismo pop.

Figura 2. Inauguración de la exposición #DUO de Okuda en el Street Art Museum en Ámsterdam (Holanda) con la presencia de los Reyes de España y de los Países Bajos en la primavera del año 2024.



Fuente: Google Pictures (05/08/2025).

Desde la década de 2010, Okuda ha desarrollado numerosos proyectos de intervención en el espacio público y edificios históricos de diversa índole como antiguas iglesias desacralizadas, faros marítimos, antiguas fábricas, naves industriales o talleres, además de cuarteles y edificios históricos, como es el caso del Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo de San Lorenzo de El Escorial. De este modo, se ha convertido en un todo un referente de la resignificación patrimonial mediante el arte contemporáneo.

Su lenguaje artístico explora las tensiones entre modernidad y tradición, identidad y globalidad, celebrando la diversidad y propiciando nuevos espacios de interacción social y cultural. Entre sus obras más emblemáticas destaca la transformación de la iglesia asturiana de Llanera (Kaos Temple), ejemplo paradigmático del diálogo entre patrimonio y creación contemporánea.

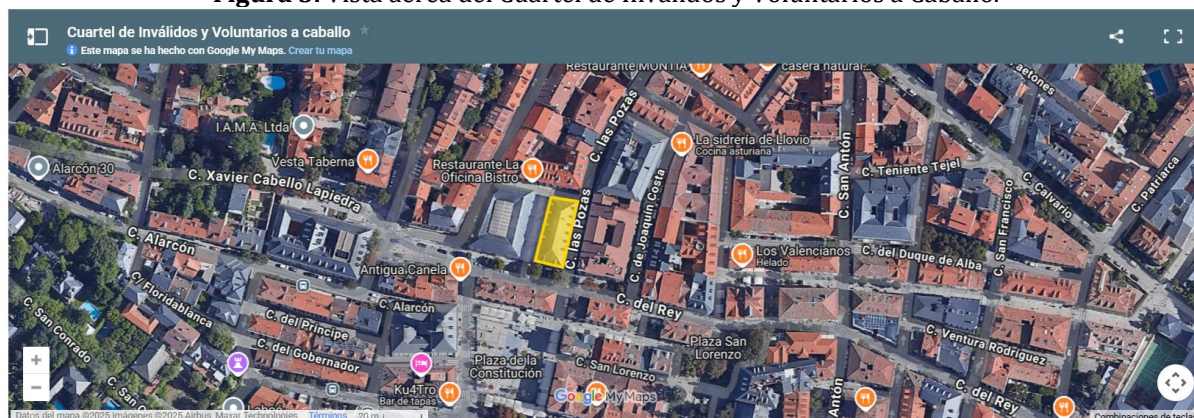
A lo largo de su carrera, además de en diferentes lugares de España, Okuda también ha realizado exposiciones individuales y colectivas a nivel internacional en países como Ecuador, Francia, Estados Unidos, Japón, Marruecos, México, o Sudáfrica, entre otros países. Sus intervenciones urbanas están repartidas por todo el mundo, tanto en lugares urbanos como más remotos y rurales.

3.1. El Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo

Las primeras fuentes documentadas sobre el actual edificio conocido por su nombre histórico de Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo datan del año 1774 cuando ya se genera el proyecto del Cuartel. La mayoría de los expertos, historiadores del arte y de la arquitectura conocedores en profundidad del tema, coinciden en atribuir su autoría a Juan de Villanueva, nacido en Madrid en 1739 y fallecido también en la capital de España en el año 1811.

Todavía hoy en día, Villanueva es todavía considerado uno de los grandes maestros de la Historia de la Arquitectura en nuestro país. Se considera el máximo exponente del neoclasicismo en España. Formado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y con una formación complementaria en Italia, Juan de Villanueva desarrolló una obra caracterizada por la austeridad ornamental y el predominio de líneas rectas y simetría.

Figura 3. Vista aérea del Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo.



Fuente: Google Maps (05/08/2025).

Villanueva fue arquitecto de la corte durante el reinado de Carlos III. Hay que recordar que fue bajo el mandato de este monarca autorizó por primera vez las construcciones en las inmediaciones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, dando un impulso urbanístico sin precedentes a la zona, lo que haría que un siglo más tarde el pueblo adquiriera la condición de municipio diferenciado de El Escorial. Realmente, eso pasó en 1836. Los municipios de El Escorial y San Lorenzo de El Escorial se separaron oficialmente el 26 de septiembre de ese año, fecha en la que San Lorenzo fue constituido como municipio independiente y tuvo su primer alcalde.

La separación responde a un proceso histórico vinculado a la construcción y desarrollo del Monasterio de El Escorial y el Real Sitio, que favoreció el nacimiento de un nuevo núcleo poblacional alrededor del monasterio, especialmente tras la autorización de Carlos III en 1767 para edificar junto a la Lonja. El crecimiento demográfico y la progresiva autonomía administrativa llevaron a la escisión definitiva en el siglo XIX, en el contexto de las transformaciones políticas y de la desamortización de bienes.

Por su parte, Juan de Villanueva diseñó algunas de las construcciones más emblemáticas del país en el siglo XVIII e inicios del XIX, como el edificio del Museo del Prado, el Observatorio Astronómico y la remodelación de la Plaza Mayor de Madrid. Su estilo refleja una interpretación depurada y personal del neoclasicismo europeo, pero a su vez integrando influencias tradicionales españolas propias. El Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo de San Lorenzo de El Escorial mantiene ese estilo sobrio y de líneas rectas tan propio y reconocible de Juan de Villanueva.

Desde su construcción, el citado Cuartel de Inválidos ha conservado la mayor parte de sus características arquitectónicas originales, con modificaciones mínimas. El inmueble presenta una planta rectangular y, originalmente, se encontraba exento, aunque en la actualidad está adosado al mercado.

Figura 4. Imágenes de la fachada exterior del edificio del Cuartel de Inválidos, obra del arquitecto español de Juan de Villanueva (Siglo XVIII).



Fuente: Google Street Maps (05/08/2025).

Su fachada exterior exhibe una tipología semejante a la del Monasterio y las Casas de Oficios, con paramentos lisos de sillería de granito, cornisa del mismo material y tejado abuhardillado cubierto de pizarra. En el interior, sobresalen la escalera principal y la presencia predominante de espacios abovedados, sobre los que se realizó la intervención de Okuda en 2024.

Poco tiempo después de su finalización, el edificio comenzó a desempeñar funciones duales como Cuartel y Cárcel. Desde 1887, su uso se limitó exclusivamente a Cárcel del Partido. En 1972, el Ayuntamiento cedió el inmueble a la Tesorería General de la Seguridad Social (TGSS), estableciéndose el «Hogar del Pensionista» en esta localidad de la Sierra de Madrid. Posteriormente, se llevó a cabo una restauración que respetó profundamente la integridad estructural del conjunto.

Actualmente, se ha firmado un convenio con la Universidad Complutense de Madrid (UCM), mediante el cual el edificio se convierte en sede permanente de esta entidad educativa por un periodo de 25 años. Además, la UCM creó con motivo de este acuerdo, la Cátedra de Desarrollo Turístico Sostenible. Simultáneamente, el espacio está destinado al uso y disfrute de la comunidad local de San Lorenzo con fines culturales y académicos realizados por la UCM, como sus prestigiosos Cursos de Verano.

3.2. Una intervención contemporánea en un edificio del siglo XVIII

Entre las obras más representativas de Okuda San Miguel se encuentran un mural de grandes dimensiones en la fachada del Ayuntamiento de Fuenlabrada, la intervención en una iglesia desacralizada situada en la parroquia de Cayés (Llanera, Asturias), así como un mural colaborativo con el artista Rosh333 en la estación de metro Paco de Lucía en Madrid. Asimismo, destacó su reinterpretación de la Gioconda plasmada en la fachada de un bloque residencial en París, la participación en la falla del Ayuntamiento de Valencia en 2018 y una intervención artística en el faro de Ajo, Cantabria.

La intervención de Okuda San Miguel en el antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo de San Lorenzo de El Escorial es un ejemplo destacado del arte urbano contemporáneo integrado en el patrimonio histórico. Okuda ha creado una obra en una de las bóvedas del edificio, referida por el rector de la UCM como «una pequeña capilla sixtina del arte urbano». Su intervención combina geometrías multicolor y símbolos característicos de su lenguaje artístico, dotando al espacio de un aire onírico y vibrante.

Cada imagen de la intervención invita a reflexionar sobre el contraste entre el pasado monumental del lugar y la explosión de color y formas que irrumpe en sus muros y bóvedas. La obra de Okuda revitaliza la arquitectura del siglo XVIII, firmada por Juan de Villanueva, y resignifica el espacio como un punto de encuentro entre historia y creatividad contemporánea.

Figura 5. Imágenes internas del edificio tras la intervención de Okuda en 2024 en las que se ve el portal de acceso y la entrada a una de las salas de reuniones.



Fuente: Elaboración propia de autores/as (Fotos tomadas en julio de 2025).

En el año 2024, a este repertorio se añadió su trabajo en las bóvedas del antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo de San Lorenzo de El Escorial, un edificio de carácter histórico del siglo XVIII diseñado por Juan de Villanueva y objeto de una reciente restauración respetuosa con su estructura original. En este análisis se puede afirmar sin temor a equivocarse que:

- La intervención muestra figuras geométricas y colores intensos, lo que resalta la capacidad de Okuda para transformar espacios austeros y solemnes en universos vivos, llenos de dinamismo visual.
- En las imágenes se percibe la integración con elementos arquitectónicos originales, lo que subraya el diálogo entre la arquitectura clásica y el arte urbano actual, respetando las formas, pero aportando una energía nueva al entorno.
- Dado que es un edificio funcional, vivo, con uso y con visitantes, sobre todo estudiantes y trabajadores, además de público local, se puede decir que este trabajo de Okuda tiene muy en cuenta el valor educativo de la intervención, que convierte el antiguo cuartel en un espacio vivo para la comunidad y la cultura.

La geometría y la policromía desempeñan un papel fundamental en la configuración del estilo distintivo de Okuda San Miguel. La obra de Okuda se caracteriza por la utilización de figuras geométricas, especialmente polígonos, esferas y prismas, que construyen composiciones complejas y aportan estructura a sus murales y esculturas. Estas formas geométricas, en ocasiones superpuestas o entrelazadas, generan un efecto tridimensional y dinámico que transforma la superficie arquitectónica intervenida.

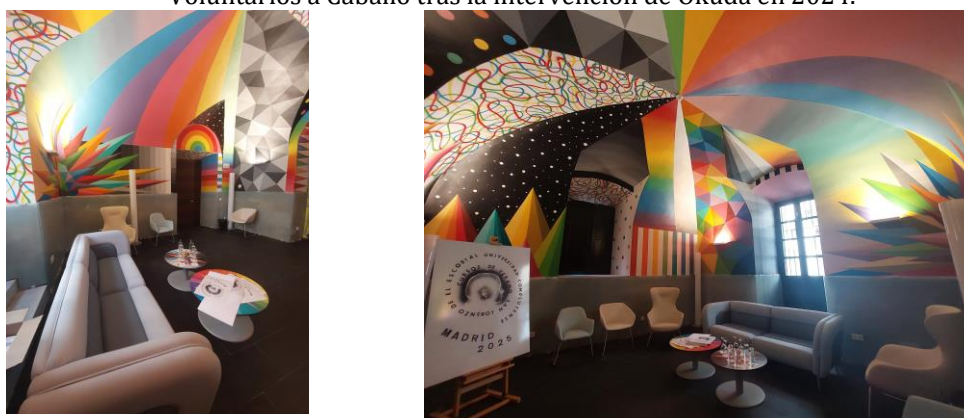
Figura 6. Imágenes internas del edificio tras la intervención de Okuda en 2024 en las que se ve el portal de acceso y la entrada a una de las salas de reuniones.



Fuente: Elaboración propia de autores/as (Fotos tomadas en julio de 2025).

La policromía, entendida como el uso deliberado y vibrante de una extensa gama de colores puros y saturados, es igualmente central en su lenguaje visual. Este enfoque cromático no solo dota a sus obras de una energía visual singular, sino que también refuerza su carácter onírico y universal, convirtiendo los espacios urbanos o patrimoniales en escenarios de fantasía contemporánea.

Figura 7. Imágenes internas del conocido como Salón del Rector en el edificio del Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo tras la intervención de Okuda en 2024.



Fuente: Elaboración propia de autores/as (Fotos tomadas en julio de 2025).

La intervención de Okuda en este edificio no solo embellece, sino que resignifica el valor cultural del antiguo cuartel, reposicionándolo como referencia de la colaboración entre tradición e innovación artística.

En esta intervención urbana de Okuda San Miguel en el interior del edificio escurialense, al igual que pasa en todas sus obras, el color actúa como un sistema semántico autónomo: estructura la forma, simboliza la diversidad contemporánea y funciona como un dispositivo de comunicación

visual de alto impacto en el espacio urbano, tanto en el exterior de fachadas, como en este caso en las paredes del interior del Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo de San Lorenzo de El Escorial.

La conjunción de geometría rigurosa y policromía exuberante permite a Okuda resignificar elementos arquitectónicos y simbólicos, estableciendo un diálogo entre la racionalidad de la forma y la libertad expresiva del color, y favoreciendo la interacción emocional y sensorial con el espectador.

3.3. Acciones comunicativas y formativas complementarias para la difusión del arte contemporáneo en San Lorenzo de El Escorial

El arte contemporáneo implica la necesidad en algunas ocasiones de campañas de comunicación, divulgación y concienciación para darse a conocer, explicar su significado, involucrar a la comunidad y también en parte para evitar conflictos con el entorno. En este contexto, además de la intervención artística en el Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo por parte de Okuda, el propio artista cántabro realizó varias actividades educativas y de divulgación en San Lorenzo de El Escorial durante los años 2024 y 2025.

Además de pintar las bóvedas del antiguo Cuartel de Inválidos, convertida en sede permanente de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, puso en marcha otras actividades propias de la comunicación social y la divulgación comunitaria del arte contemporáneo con el fin de dar a conocer lo que algunos representantes institucionales han definido como «una pequeña Capilla Sixtina laica y académica del arte urbano».

Figura 8. Taller de pintura mural con Okuda San Miguel en la Casa de la Cultura de San Lorenzo de El Escorial con motivo de los Cursos de Verano de la UCM de julio de 2025.



Fuente: Salvador Gómez García (autor de la fotografía), Subdirector de los Cursos de Verano UCM.

A continuación, se presenta un listado de las actividades, talleres, cursos y participación del artista Okuda San Miguel en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense y en las actividades culturales de San Lorenzo de El Escorial durante los años 2024 y 2025.

En el año 2024, Okuda fue cartelista oficial de los Cursos de Verano UCM 2024. Fue el autor del cartel que ilustró la edición número 37 de los Cursos de Verano, celebrados del 1 al 26 de julio en San Lorenzo de El Escorial. De la misma manera puso en marcha la Exposición «Mirada Fractal», celebrada entre los días 2 de julio al 2 de agosto de 2024.

La muestra fue acogida por la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial. En esta exposición, que fue todo un éxito en su acogida por parte de la ciudadanía, se incluyeron obras de distintas

etapas de su carrera, esculturas hinchables, tapices bordados y piezas creadas con su madre. La exposición formó parte de las actividades culturales paralelas a los Cursos de Verano.

En este mismo contexto de los cursos estivales de la UCM, se celebró también el taller artístico y documental. Dentro de las iniciativas impulsadas junto a la Universidad Complutense, se organizó un taller y se proyectó el documental «Equilibrio» sobre el proceso creativo de Okuda, así como conferencias y actividades abiertas al público.

Dado el éxito y buena acogida de 2024, al año siguiente, en 2025, se pusieron en marcha más iniciativas. Así, se realizó el curso de verano «Okuda San Miguel, el color como herramienta de cambio». Se celebró del 14 al 18 de julio también en la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial.

Durante este curso inmersivo, se impartieron talleres prácticos de tapices y murales dirigidos por Okuda y su madre, se contó también con la intervención mural colectiva con los participantes en el curso, comidas-charla con su equipo legal y creativo, un encuentro con invitados del mundo del arte, el diseño y el entretenimiento.

Además, el curso contó con el complemento de la una visita exclusiva a su estudio en Madrid, conocido como «Factory of Dreams», en el distrito madrileño de Usera. El curso contó con presentaciones de proyectos sociales y culturales (Kaos Garden, Coloring the World Foundation, Okulandia) e incluso se celebró un festival musical durante una de las noches del curso.

Figura 9. Conferencia titulada «Kaos Garden» de Okuda San Miguel celebrada en julio de 2025 en la Casa de la Cultura de San Lorenzo de El Escorial en el seno de los Cursos de Verano de la UCM.



Fuente: Joaquín Recas (autor de la fotografía), Coordinador de Cursos de Verano UCM (Julio de 2025).

De esta manera, Okuda y su equipo estuvieron muy involucrados en actividades institucionales y encuentros con la comunidad, destacando su papel como referente del arte urbano y la resignificación patrimonial en el ámbito universitario y local escurialense.

Se puede afirmar, por tanto, que este conjunto de iniciativas evidencia la relevancia de Okuda San Miguel en la dinamización cultural y académica de San Lorenzo de El Escorial, consolidando el vínculo entre arte contemporáneo, patrimonio histórico y formación universitaria.

4. Discusión y conclusiones

Las intervenciones de Okuda San Miguel en edificios clásicos como el caso aquí analizado evidencian la capacidad del artista para dialogar con espacios diversos, incorporando su lenguaje característico de formas geométricas y policromía vibrante en contextos patrimoniales y urbanos contemporáneos.

En la obra de Okuda, el color constituye un elemento estructural y semántico fundamental, lejos de una función meramente decorativa. Su producción artística se caracteriza por el uso de paletas altamente saturadas y contrastadas, especialmente rojos, azules, amarillos, verdes y magentas, organizadas en planos geométricos que sustituyen al modelado tradicional por claroscuro.

De este modo, el color se convierte en el principal recurso para construir volumen, fragmentar la forma y generar dinamismo visual. El color en Okuda no solo configura la estética de la obra,

sino que articula su discurso crítico, social y cultural, convirtiéndose en un auténtico lenguaje visual autónomo.

Esta innovación contrasta especialmente en la intervención de un edificio como es el Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo, donde el material predominante es el gris del granito propio de la piedra de la zona de la Sierra del Guadarrama. Así, desde un punto de vista simbólico, esta explosión cromática opera como metáfora de contraste entre el pasado y el futuro, dando a un lugar frío y gris el color de la diversidad cultural, la pluralidad identitaria y la convivencia de lo híbrido, que es un signo de nuestra sociedad contemporánea, reforzando discursos de inclusión y apertura frente a categorías cerradas o jerárquicas, y consiguiendo así la actualización de un edificio de varios siglos de antigüedad.

Por otra parte, cabe hacer una mención también a modo de conclusión desde el plano psicológico y comunicativo. No se puede terminar este trabajo sin recordar que el color actúa como un potente estímulo perceptivo que favorece la atención, la memoria visual y la recepción emocional positiva, facilitando además la difusión mediática de la obra en entornos digitales y urbanos, especialmente, pero que contrasta todavía más en entornos históricos como San Lorenzo de El Escorial. En el espacio público, la intensidad cromática de Okuda transforma arquitecturas y paisajes anodinos en hitos visuales reconocibles, dotándolos de un nuevo valor simbólico y comunicativo. En contextos históricos la obra de Okuda, al integrarse con la de Juan de Villanueva, une dos momentos históricos, dos estilos y dos mundos, creando así una perfecta metáfora de lo que es la formación universitaria, la educación, los cursos de verano y la propia naturaleza curiosa del ser humano.

5. Agradecimientos

Este trabajo no habría sido posible sin la colaboración tanto de los equipos técnicos, humanos y profesionales del Taller de Okuda San Miguel en Madrid como del equipo de los prestigiosos Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid que desde 1988 se vienen celebrando año tras año en San Lorenzo de El Escorial. Esta investigación ha sido financiada por el grupo de investigación nº 970964 de la Universidad Complutense de Madrid, denominado UCM Brand Lab.

Referencias

- Abuín-Vences, N., & García-Rosales, D. F. (2025). La cultura organizacional como intangible clave: una aproximación conceptual. *index.Comunicación*, 15(2), 191–220. <https://doi.org/10.62008/ixc/15/02Lacult>
- Andrés, J., San Miguel, O., Lorenzo, R., & Rufino, S. (2006). *El país del Rey de los espinos*. Formato multimedia (texto, ilustraciones, audio y video). Ilustraciones de Óscar San Miguel «Okuda». Dep. Legal AS 6396-2006.
- Auz, L. F. (2022). Con respecto al hermoso mural de Okuda en Quito. *Ñawi*, 6(2), 335. <https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.m4>
- Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial (Consulta el 31/07/2025). *Antiguo Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo*. Web Turismo de San Lorenzo. <https://n9.cl/ux1za>
- Cordón-Benito, D., Maestro-Espínola, L., & Abuín-Vences, N. (2022). Comunicación Corporativa: La gestión del diálogo para recuperar la confianza y derribar barreras culturales en los museos. *Fonseca, Journal of Communication*, 24, 163–182. <https://doi.org/10.14201/fjc.28291>
- Elías-Zambrano, R., & Cabezuelo-Lorenzo, F. (2024). Arts, Creativity, and Social Media: A Critical Review of the Dalinian Universe on Instagram. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 16(4), 187–196. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5294>
- Fernández, J., & De Miguel, J. (2025). El arte de Okuda: color y compromiso social. *Tribuna Complutense*. <https://n9.cl/v8n1b>
- Martínez Rodríguez, F. (2023). Rebranding Ronda: institutional muralism as a tourist attraction. *ANIAV-Revista de Investigación en Artes Visuales*, 13, 67-83. <https://doi.org/10.4995/aniav.2023.20257>
- Novo, L. (2016). Okuda San Miguel. Kaos Temple: la Capilla Sixtina del skate. *Diseño interior*, 279, 5-7.
- Pedreño-Santos, A., Carcelén Garcia, S., & Viñarás Abad, M. (2025). Study of the boomerang effect in a digital community among young people: Synergies and differences between advertising communication and museum experience. *Street Art & Urban Creativity*, 11(2), 161–174. <https://doi.org/10.62161/sauc.v11.5723>
- Quattrone, G. (2022). Una reflexión sobre prácticas artísticas, identidad y territorio en la intervención del espacio público en el Centro Histórico de Quito. *Eídos*, 14(20), 29-38. <https://doi.org/10.29019/eidos.v14i20.1059>
- Rodrigo-Martín, L., & Núñez-Gómez, P. (2025). Creativity as a transforming element of the territory: La Cárcel_ Segovia Creaction Center. *Street Art & Urban Creativity*, 11(5), 33–48. <https://doi.org/10.62161/sauc.v11.5842>
- San Miguel, O. (2020). *Colouring The World*. Espasa.
- San Miguel, O. (2015). *Kaos Temple*. Ed. Montana Colors.
- San Miguel, O. (2012). *Welcome to nowhere. Okuda San Miguel*.
- Sidorenko-Bautista, P., Herranz de la Casa, J. M., & Cabezuelo-Lorenzo, F. (2024). Comunicación, globalidad e influencia en el metaverso: el caso asiático. *BARATARIA Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 35, 39-58. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i35.686>
- Viñarás-Abad, M., González-Liendo, J., & Carrero-Márquez, O. (2025). Museos y Generación Z: el uso de las nuevas narrativas en el paradigma cultural digital actual en México y España [Museums and Generation Z: the use of new narratives in the digital cultural paradigm in Mexico and Spain]. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 16(2), e29133. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.29133>