



SEMILLAS DE MIEL Y ESPERANZA: ARTE, INFANCIA Y SABERES ANCESTRALES EN EL BAJO CAUCA

ISABEL CRISTINA ALZATE RENDÓN (ISABEL.ALZATE@PASCUALGRAVO.EDU.CO)¹

DIOMAR ELENA CALDERÓN RIAÑO (DIOMAR.CALDERON@USBMED.EDU.CO)¹

MILTON ADRIÁN POSADA RUIZ (MILTON.POSADA@PASCUALBRAVO.EDU.CO)¹

¹Institución Universitaria pascual Bravo, Colombia

PALABRAS CLAVE

*Saberes ancestrales
Conocimientos artesanales
Apicultura
Infancia
Investigación-Creación*

RESUMEN

El estudio se desarrolla en comunidades del Bajo Cauca antioqueño con el propósito de preservar y transmitir saberes ancestrales de la apicultura a niños de 6 a 10 años en territorios afectados por desplazamiento forzado, minería ilegal y violencia. La iniciativa busca fortalecer el relevo generacional y garantizar la sostenibilidad de la cadena productiva apícola, integrando la tradición cultural con experiencias creativas que reconocen a la infancia como protagonista del cambio. La estrategia combina la sistematización de prácticas tradicionales, la creación de espacios lúdico-formativos y la elaboración de materiales educativos con expresiones artísticas y narrativas. Este enfoque favorece no solo la adquisición de habilidades técnicas, sino también el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia hacia el territorio, valorando la tradición como recurso para la cohesión social. En un contexto de fragilidad social y económica, la propuesta se convierte en un puente entre pasado y futuro, potenciando resiliencia cultural y ofreciendo a la niñez oportunidades para proteger su entorno y construir un territorio en paz.

Recibido: 28 / 03 / 2026

Aceptado: 08 / 07 / 2026

1. Introducción

La preservación de los saberes ancestrales y de los conocimientos artesanales constituye uno de los mayores desafíos contemporáneos frente a la globalización y a la homogeneización cultural. En contextos atravesados por la violencia, el despojo territorial y las economías ilegales, estas prácticas tradicionales no solo son frágiles, sino que además se ven constantemente amenazadas por la pérdida de relevancia en las nuevas generaciones (Loewen & Kinshuk, 2012). En Colombia, y particularmente en la subregión del Bajo Cauca antioqueño, la apicultura ha representado en los últimos tiempos una actividad con alto potencial de impacto socioeconómico y ambiental. Sin embargo, las condiciones estructurales del territorio (minería ilegal, conflictos armados, pobreza multidimensional y desplazamiento forzado) han limitado la transmisión de saberes entre generaciones, debilitando el tejido social y la sostenibilidad de esta práctica (Gobernación de Antioquia, 2020).

Frente a este panorama, la infancia emerge como un actor central en la revitalización cultural y en la posibilidad de construir alternativas de futuro. Estudios en educación intergeneracional muestran que los niños pueden actuar como catalizadores de cambio cuando participan activamente en procesos de aprendizaje ligados al territorio y a la tradición (Ballantyne et al., 1998; Bolaños & Rentería, 2020; Garcés, 2021). En este sentido, involucrar a los niños en prácticas apícolas no solo asegura el relevo generacional, sino que también los conecta con valores de sostenibilidad, resiliencia ambiental y cohesión comunitaria (Pocol et al., 2021; Silva et al., 2023). De este modo, se profundiza en el valor pedagógico del arte como herramienta etnoeducativa que fomenta la autonomía y el desarrollo etnocultural en niños y jóvenes, destacando la importancia de integrar los saberes tradicionales en los procesos formativos (Bolaños & Rentería, 2020; Garcés, 2021).

La apicultura, entendida más allá de su dimensión productiva, se convierte en un vehículo para la construcción de paz y para la restauración del territorio, de vínculos intergeneracionales en comunidades vulnerables (Skewes, 2019). Esta actividad tiene la capacidad de fortalecer la economía local, promover prácticas lícitas y alejar a niños y jóvenes de circuitos ilegales, a través de procesos de identidad y pertenencia con el territorio. En contextos como el Bajo Cauca, este tipo de apuestas adquiere un carácter urgente y estratégico.

Ahora bien, el desafío no radica únicamente en preservar prácticas tradicionales, sino en diseñar metodologías innovadoras y con poder de recordación, que hagan de estos saberes experiencias significativas para las nuevas generaciones. En este punto, las artes y el diseño ofrecen un campo fértil para la investigación-creación, al posibilitar lenguajes sensibles, narrativos y visuales que potencian la apropiación cultural. Así mismo, el arte refleja los rasgos más representativos de una sociedad y actúa como un mediador privilegiado entre la tradición y la contemporaneidad. De manera similar, Blanco (2020) subraya que la educación artística constituye una herramienta pedagógica clave para fomentar la creatividad y el respeto por la diversidad cultural, al tiempo que fortalece la identidad y la autoestima de los estudiantes (Concha-Huarcaya et al., 2024; Tao & Tao, 2024).

En este orden, esta investigación se adentra en cómo el arte funge como una infraestructura nostálgica y un vehículo para la transmisión de conocimiento, las memorias colectivas y las identidades culturales, particularmente en comunidades afrocolombianas que han empleado estas prácticas para la sanación y la resistencia frente al conflicto armado (Copete, 2022; Larrahondo, 2020).

La investigación-creación, como enfoque metodológico, permite articular la documentación de saberes con procesos de co-creación artística en los que niños y apicultores dialogan y generan representaciones conjuntas del conocimiento. En este tipo de dinámicas, talleres de pintura, narración oral, teatro comunitario y diseño gráfico se convierten en dispositivos que transforman la experiencia apícola en material pedagógico y cultural accesible (Álvarez Toribio, 2024). Esta perspectiva trasciende la enseñanza instrumental de técnicas apícolas para inscribirlas en un

horizonte simbólico y sensible donde los niños logran reconocerse como herederos y guardianes de una tradición.

Asimismo, la UNESCO (2014) ha insistido en que el patrimonio cultural inmaterial debe ser incorporado a los sistemas educativos como un recurso pedagógico, con el fin de reforzar la identidad cultural y la cohesión social. En este sentido, los saberes ancestrales no pueden permanecer aislados en prácticas familiares; es necesario que sean traducidos en narrativas, objetos y experiencias que los niños puedan integrar a su proceso formativo. La apropiación cultural, cuando se realiza a través del arte y el diseño, no solo preserva la tradición, sino que la resignifica y la adapta a las nuevas realidades sociales y tecnológicas (Kolay, 2016).

Otro aspecto clave es la gestión del conocimiento en cadenas productivas artesanales. Khalfan et al. (2010) destacan que los sistemas de gestión del conocimiento resultan decisivos para la sostenibilidad de sectores productivos, dado que permiten capturar, organizar y transmitir prácticas distribuidas entre múltiples actores. En el caso de la apicultura en el Bajo Cauca, esta gestión implica no solo un registro técnico de las actividades, sino la creación de medios artísticos y pedagógicos que garanticen su apropiación por parte de niños y jóvenes. Aquí, el diseño cumple una función mediadora al generar infografías, cuentos ilustrados y guías interactivas que facilitan el aprendizaje lúdico y colectivo.

La pertinencia de esta apuesta se articula también con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El proyecto dialoga directamente con el ODS 1 (Fin de la pobreza), al ofrecer alternativas productivas lícitas a comunidades vulnerables; con el ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al fortalecer cadenas productivas sostenibles; y con el ODS 12 (Producción y consumo responsables), al promover la apicultura como práctica respetuosa con el entorno (Naciones Unidas, 2015). De igual forma, su impacto educativo se vincula al ODS 4 (Educación de calidad), al integrar saberes ancestrales en metodologías pedagógicas innovadoras.

En un entorno donde las comunidades enfrentan profundas brechas socioeconómicas, la investigación-creación se configura como un camino para entrelazar memoria, arte y sostenibilidad. Como sostiene Schiuma (2011), las iniciativas basadas en el arte tienen un impacto positivo en la innovación organizacional y en la capacidad de resiliencia de las comunidades. En este sentido, el cruce entre apicultura, arte y educación en el Bajo Cauca no solo asegura la continuidad de una tradición ancestral, sino que además ofrece a los niños herramientas para construir narrativas de esperanza y alternativas de vida digna.

Por todo lo anterior, este artículo explora cómo la integración de saberes ancestrales, prácticas apícolas y metodologías artísticas configura un modelo de transmisión intergeneracional que responde a los desafíos sociales, culturales y ambientales del Bajo Cauca. A partir de un enfoque interdisciplinar, se plantea la necesidad de entender la apicultura como un campo expandido que articula producción, identidad y creación cultural, con los niños como agentes centrales en la construcción de territorios sostenibles y en paz.

1.1. Saberes ancestrales, artes y sostenibilidad en contextos de vulnerabilidad

La transmisión intergeneracional de saberes ancestrales constituye un elemento central en la preservación de identidades culturales y en la construcción de resiliencia comunitaria. En el Bajo Cauca antioqueño, territorio marcado por el desplazamiento forzado, la minería ilegal y la violencia estructural, las prácticas apícolas han generado una narrativa cultural y económica que articula memoria, territorio y sostenibilidad. Aunque esta continuidad se ve amenazada por la erosión cultural y la carencia de relevo generacional (Gobernación de Antioquia, 2020), la infancia emerge como agente central de cambio si se integra activamente en procesos educativos vinculados al patrimonio inmaterial (Ballantyne et al., 1998).

El arte y el diseño se revelan como catalizadores de apropiación cultural y pedagogía innovadora. destacan que las manifestaciones artísticas permiten expresar y resignificar prácticas comunitarias (Niwagaba, 2024). Por lo tanto, se evidencia una transformación no solo en la identidad individual y colectiva, sino también en la forma en que las comunidades interactúan con

su entorno y su herencia cultural (Heard & Bartleet, 2024). Desde la perspectiva urbana, Ondiviela García et al. (2025) argumentan que «cuanto más creativa es una ciudad, más resiliente» (p. 68), lo cual alimenta la inferencia de que, en contextos vulnerables como el Bajo Cauca, la apicultura puede ser resignificada mediante lo creativo para fortalecer el tejido social. De manera complementaria, (Fabbricatti et al., 2020; Semeghini, 2020) exploran el arte urbano como recurso simbólico en la reconstrucción de la memoria cultural, enfoque oportuno para pensar la apicultura como patrimonio vivo transmitido a la infancia.

La educación interdisciplinar aporta una perspectiva clave: Simão (2016) evidencia que pedagogías que combinan arte, diseño y cultura local fomentan la apropiación de saberes y habilidades transversales, lo que subraya la relevancia de incluir la apicultura en estrategias de investigación-creación. También relevante es la contribución de Pazmiño et al. (2021), quienes muestran de qué manera el diseño gráfico urbano contribuye a la construcción de identidad, una inspiración directa para pensar en cartillas ilustradas, infografías comunitarias o murales que transmitan conocimientos apícolas a la infancia.

De acuerdo con UNESCO (2014), el patrimonio cultural inmaterial debe incorporarse como recurso pedagógico en sistemas educativos, reforzando identidad y cohesión. En este marco, la investigación-creación propone metodologías que no solo documentan saberes, sino los transforman en experiencias significativas. Talleres de narración oral, pintura, teatro y diseño visual se convierten en dispositivos que articulan conocimiento ancestral con lenguajes sensibles y contemporáneos (Álvarez Toribio, 2024).

2. Metodología

La metodología adoptada para este estudio, de naturaleza cualitativa y con un enfoque sociocrítico, se basa en la recolección de información en campo a través de métodos que permiten una comprensión profunda de las dinámicas culturales y sociales (Granados & Hooker, 2023). Se emplearon técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas a miembros de la comunidad, líderes locales y sabedores ancestrales, así como talleres de cocreación con niños para documentar sus percepciones y experiencias (Morales-Pérez et al., 2022; Nieto-Vallejo et al., 2020).

Asimismo, se utilizaron métodos biográficos y etnográficos, incluyendo la revisión de documentos científicos como artículos indexados y tesis doctorales, para asegurar la rigurosidad y el sustento teórico de los hallazgos (Ocampo-Talero et al., 2023). Este enfoque permitió una triangulación de datos que enriqueció la interpretación de los fenómenos estudiados, ofreciendo una perspectiva holística sobre la interconexión entre arte, infancia y saberes ancestrales (Quiñones, 2017). Este diseño metodológico, al integrar diversas fuentes de información cualitativa, busca generar análisis profundos que no requieren validación estadística, sino una comprensión contextualizada de las realidades culturales (Granados & Hooker, 2023).

Por otro lado, la cartografía social, específicamente, fue empleada como una herramienta participativa crucial para la identificación de sitios de memoria, territorios de vida y zonas de conflicto, permitiendo a los participantes mapear sus propias narrativas y cosmovisiones (Cubillos, 2022), sumado al reconocimiento de asentamientos y geolocalización de referentes de la actividad, evidenciando su capacidad para representar dinámicas complejas y las interacciones dentro del espacio geográfico y social. Este método no solo facilitó la recopilación de datos espaciales y narrativos, sino que también empoderó a las comunidades al validar su conocimiento situado y promover una conciencia crítica sobre su entorno (Granados & Hooker, 2023). La articulación de estas metodologías cualitativas permitió la construcción de un inventario del patrimonio natural y cultural, especialmente en asentamientos informales, donde la comunidad desempeña un rol activo en la configuración del territorio (Villamil-Mejía & Blanco-Ramírez, 2022).

Esta aproximación metodológica se alinea con la perspectiva de comprender la realidad como un rizoma, reconociendo las múltiples conexiones y la naturaleza no lineal de las experiencias

humanas en el territorio (Ngutuku, 2023). Este enfoque se complementa con la lectura documental, una estrategia metodológica de investigación cualitativa que combina la técnica de la entrevista con un análisis sistemático de registros y archivos existentes (Ribeiro & Altamirano, 2023), integrando además la tecnología para la compresión de comportamientos, el software NVivo permitió cruzar la información y depurarla de manera más imparcial.

El proceso metodológico desarrollado fue el siguiente:

Fase 1: Se socializa el proyecto con los apicultores y asociaciones pertenecientes a la APP Apícola del Bajo Cauca

Fase 2: Se realiza un diagnóstico y caracterización de la población a intervenir con el fin de identificar y comprender los saberes ancestrales y conocimientos artesanales de los apicultores en la subregión. Para esto se realizaron entrevistas a profundidad, levantamiento de historias de vida y observación participante (ver Imagen 1 – 2 y 3).

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Fuente: Elaboración propia, 2026.

Fase 3: Se realiza un procesamiento de la información tomada en campo a través de micro-análisis y del software NVivo y con el cual se documentan las historias que serán el insumo principal para las actividades de co-creación con niños.

Fase 4: Desarrollo de talleres de co-creación artística con niños de comunidades asentadas en los municipios de injerencia del proyecto (subregión del Bajo Cauca antioqueño)

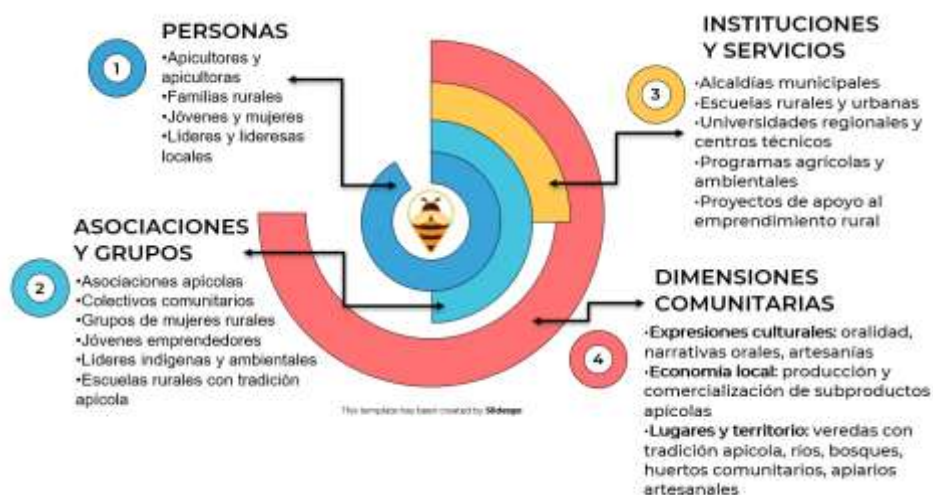
3. Resultados

Los resultados obtenidos de este estudio revelan la profunda imbricación del arte, la infancia y los saberes ancestrales como pilares fundamentales para la construcción de resiliencia y paz en el Bajo Cauca, manifestándose en prácticas culturales que resignifican la memoria colectiva y fortalecen la identidad comunitaria (Ossa et al., 2021). Estos hallazgos demuestran cómo la memoria visual y las narrativas orales de los habitantes de la región, expresadas a través de diversas manifestaciones artísticas, son esenciales para la reconstrucción del patrimonio cultural inmaterial y la reconfiguración simbólica del territorio (Monti, 2020). Así mismo, el proceso de trabajo de campo permitió recoger, sistematizar y visibilizar los saberes ancestrales y conocimientos artesanales que sostienen la práctica apícola en los municipios del Bajo Cauca antioqueño. A partir de entrevistas, relatos de vida y observación participante, se identificaron actores clave en las veredas y municipios, entre ellos líderes comunitarios, apicultores tradicionales, mujeres guardianas de saberes y jóvenes en proceso de formación.

La aplicación de la cartografía social pedagógica se destacó como un instrumento clave para la resolución pacífica de conflictos, al posibilitar la expresión de percepciones y expectativas de los actores locales, lo que permitió una construcción colectiva del conocimiento del territorio (Romero, 2018). Adicionalmente, se evidenció que la integración de saberes ancestrales en las prácticas pedagógicas y artísticas contribuye significativamente a la recuperación de la identidad y al fomento de la cohesión social, particularmente entre las nuevas generaciones (Ocampo-Talero et al., 2023). Estos resultados enfatizan la necesidad de propiciar situaciones de aprendizaje en entornos no formales, utilizando el patrimonio local como un recurso vital para acercar a niños y jóvenes a valores de justicia social, solidaridad y empatía cultural (Mora & Torres, 2019). La construcción de la cartografía social se convirtió en un ejercicio colectivo que articuló estas voces y conocimientos en un esquema integrador. El mapa en círculos concéntricos organiza la información en diferentes niveles: en el núcleo se encuentran las personas y familias apicultoras; en el segundo círculo aparecen las asociaciones y grupos comunitarios que fortalecen la práctica; en un tercer nivel se ubican las instituciones educativas, municipales y programas de apoyo; y finalmente, en la esfera más amplia, se visibilizan las dimensiones comunitarias relacionadas con expresiones culturales, economía local y territorio (ver Imagen 4).

Este resultado evidencia que la apicultura no se limita a una actividad productiva, sino que se inserta en un entramado social, cultural y ambiental más amplio. La cartografía social aporta una mirada comprensiva de cómo los saberes ancestrales, la transmisión intergeneracional y la innovación local se entrelazan para sostener la biodiversidad y el desarrollo territorial del Bajo Cauca.

Imagen 4. Cartografía social



Fuente: Elaboración propia, 2026.

El estudio también resaltó cómo la filosofía del arte se entrelaza con la realidad de la infancia expuesta al conflicto armado, promoviendo la resiliencia y la transformación social a través de expresiones artísticas (López et al., 2019). La fotografía y otras prácticas artísticas, como el dibujo y la pintura, emergen como herramientas poderosas para el fomento de la paz cotidiana y comunitaria, facilitando procesos de sanación, la construcción de identidad territorial y el diálogo intergeneracional en comunidades afectadas por el conflicto (Fairey et al., 2023; Guevara et al., 2021). Esta integración demuestra la capacidad del arte para mediar en la comprensión y procesamiento de experiencias traumáticas, consolidando un espacio de reconstrucción identitaria y de fomento de la ciudadanía creativa (Montáñez et al., 2022).

La metodología permitió, además, observar cómo la narración de historias y la creación artística colectiva sirven como mecanismos catárticos, brindando a los niños y jóvenes un medio para procesar sus experiencias de violencia y reconstruir su sentido de pertenencia (Charles & Fowler-Watt, 2022). La cartografía emocional, unida a estas expresiones, reveló las fracturas emocionales y las capacidades de resiliencia de la comunidad, enfatizando la importancia del cuidado y la reivindicación de derechos (Romero, 2018). Además, la investigación-acción participativa se manifestó como una estrategia pedagógica fundamental que, a través de la implicación activa de la comunidad, facilitó el desarrollo de una conciencia crítica y la promoción de la paz (Cerquera, 2009; Valencia-Gálvez, 2023). Esta aproximación colaborativa transformó a los participantes de sujetos pasivos a protagonistas en la generación de nuevo conocimiento y en la configuración de sus propias realidades territoriales (Loaiza et al., 2019). Las prácticas artísticas no solo actúan como canales de expresión individual, sino que también refuerzan la cohesión social y la agencia comunitaria, como lo evidencia el incremento de la participación juvenil en actividades que promueven la paz y el bienestar psicosocial en contextos de adversidad (Anderson & Nesterova, 2024; Lee et al., 2019). Así, la producción artística se consolida como un catalizador para la resiliencia en situaciones de conflicto armado, permitiendo la expresión de subjetividades y la construcción de identidades resilientes (Buriel et al., 2020).

Este enfoque de intervención artística-pedagógica demuestra cómo las manifestaciones culturales pueden ser herramientas poderosas para la reconstrucción del tejido social y la promoción de la salud mental en poblaciones vulnerables (Bedoya-Gallego et al., 2024). Estos hallazgos concuerdan con la literatura que destaca el arte como un medio efectivo para que los jóvenes construyan un sentido de propósito y esperanza, desarrollen habilidades artísticas y para la vida, y fomenten el autodescubrimiento y la expresión (Lee et al., 2019).

Dentro del ejercicio creativo y con el fin de crear un ambiente propicio para conducir y orientar a los niños en este, se redactan cuentos que permitan a partir de un lenguaje cercano y fantástico, que los niños comprendan esas historias reales y relevantes tomadas en campo de los apicultores que han ido transformando la actividad en la subregión, convirtiéndola un motor de desarrollo económico, social y medioambiental. A través de historias que combinaban lo mágico con lo realistas, se contó a los niños acerca de estos saberes ancestrales y conocimientos artesanales de la cadena productiva en el Bajo Cauca, lo cuales fueron recabados en campo a través del ejercicio inicial de caracterización.

Las imágenes 5-6 y 7 presentan parte de los ejercicios realizados en campo con los niños de las comunidades intervenidas.

Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Fuente: Elaboración propia, 2026.

De manera mancomunada con la empresa aliada, se llevan materiales que acercaron a los niños al reconocimiento de la abeja como actor de transformación de territorio, desde la óptica medioambiental y de conservación de ecosistemas, pero además desde el aspecto social reconociéndolo como medio de empleabilidad para más de 1500 familias en la subregión. Se les permitió a los niños explorar las características organolépticas de la miel, la estructura de un panal u opérculo y el papel de cada una de las abejas para el logro de esto.

Se deja además una estructura a partir de la cual, la empresa aliada, sus aliados estratégicos y asociaciones vinculadas, puedan propiciar espacios de interacción con los niños y jóvenes para el reconocimiento de la cadena productiva y garantizar la sostenibilidad de esta en el mediano y largo plazo.

4. Discusión y conclusiones

Este estudio subraya la capacidad transformadora del arte para facilitar la recuperación emocional y la agencia colectiva en comunidades afectadas por el conflicto (Gómez-Restrepo et al., 2022; Smith, 2024). Se reafirma así que las prácticas artísticas y culturales no solo ofrecen un espacio para la expresión y la sanación, sino que también constituyen plataformas esenciales para la construcción de ciudadanía y el empoderamiento social (Quinchuela, 2023; Montero, 2009). Los hallazgos permiten afirmar que la investigación-creación, cuando se articula con prácticas artísticas y culturales, abre un horizonte metodológico innovador para comprender y transformar realidades complejas en contextos de conflicto. La experiencia acumulada en proyectos de largo aliento evidencia que la centralidad del arte no reside únicamente en su dimensión estética, sino en su capacidad de activar procesos de diálogo, resignificación y construcción de sentidos colectivos.

Esta investigación evidencia cómo el arte, en sus diversas manifestaciones, se convierte en un vehículo para la transformación social, empoderando a la población y abordando la conflictividad a través de la apropiación y autogestión (Luna, 2020). Este enfoque resalta la función del arte como mediador fundamental en la recuperación de la identidad y la cohesión social, especialmente en comunidades vulnerables (Labor, 2018). De igual forma, la incidencia de las prácticas artísticas en la transformación social del territorio ha demostrado que, más allá de la ocupación del tiempo libre, estas actividades se erigen como una estrategia fundamental para la contención o prevención de la violencia, fomentando un espacio de paz y felicidad (Quinchuela, 2023).

Por lo tanto, la educación artística emerge como un componente crucial para el desarrollo integral de niños y jóvenes en zonas de conflicto, proveyendo herramientas para la resiliencia y la reintegración social (Golden et al., 2024; Quinchuela, 2023). Las manifestaciones artísticas permiten a las comunidades interactuar con el hecho creativo desde su propia realidad, abriendo espacios de diálogo y promoviendo el cuestionamiento sobre sus vivencias (Quinchuela, 2023). De esta forma, se establece un ciclo virtuoso donde la creación artística se convierte en un catalizador para la reflexión crítica y la formulación de nuevas narrativas colectivas (Quinchuela, 2023). Esta interacción propicia un entorno donde la creatividad actúa como un mecanismo de afrontamiento y empoderamiento, permitiendo a los individuos expresar emociones complejas que difícilmente se verbalizarían y fomentando la creación de redes de apoyo social (Jaramillo et al., 2025; Moula et al., 2022).

Aunado a esto, la expresión creativa fomenta la regulación emocional y la flexibilidad cognitiva, elementos cruciales para la salud mental en poblaciones expuestas a traumas (Jean-Berluce, 2024). Ello recalca la premisa de que las intervenciones artísticas transforman no solo a los individuos, sino también los espacios colectivos, convirtiéndolos en escenarios de resistencia y comunidad (Sanz & Rodríguez-Labajos, 2022). En este sentido, la capacidad del arte para fomentar la cohesión social y generar autonomía comunitaria es un aspecto fundamental para la rehabilitación de condiciones ambientales y sociales en zonas de sacrificio (Sanz & Rodríguez-Labajos, 2022). Esta perspectiva sitúa el arte como un elemento restaurador clave, capaz de reparar valores relacionales dañados y reconstruir el tejido social afectado por la degradación ambiental y conflictos socio-territoriales.

Igualmente, se demuestra que la implicación e integración de actividades artísticas no solo sirve como una práctica curativa, sino que también posibilita la creación de entornos seguros donde las comunidades pueden procesar situaciones del entorno, fortalecer identidades y reafirmar su agencia colectiva creando resiliencia colectiva (Haring et al., 2020; Sanz & Rodríguez-Labajos, 2022). Asimismo, la movilización a través de proyectos de investigación-creación promueve una constante interconexión entre la comunidad y agentes externos, lo que enriquece el intercambio cultural y metodológico (Quinchuela, 2023). Esta sinergia es vital para el sostenimiento de iniciativas a largo plazo, consolidando prácticas que trascienden el impacto inmediato y se anclan en la memoria colectiva (Bedoya-Gallego et al., 2024). Además, las expresiones artísticas y la integración de espacios lúdico-pedagógicos con los jóvenes y niños pueden servir como medio para propiciar el relevo generacional de manera más orgánica y natural entre los pobladores de una comunidad en torno a una cadena productiva (Fernandes et al., 2023; Mantilla-Blanco, 2024; Ortiz, 2020).

En este sentido, resulta pertinente destacar que los procesos aquí documentados confirman la hipótesis sostenida en la literatura: las prácticas artísticas actúan como dispositivos de mediación social que posibilitan nuevas formas de gobernanza cultural y comunitaria. Lejos de tratarse de intervenciones efímeras, estas dinámicas configuran espacios sostenibles de agencia que permiten a las comunidades apropiarse de su presente y proyectar futuros posibles. Esta constatación refuerza el planteamiento de que el arte no solo acompaña procesos de sanación, sino que también estructura territorios de paz mediante la reconstrucción de valores relacionales y vínculos intergeneracionales.

Aunado a todo lo expuesto, el estudio aporta a la discusión sobre el relevo generacional. La integración de niños y jóvenes en procesos artístico-pedagógicos vinculados a la vida comunitaria y productiva demuestra que la creatividad puede ser un catalizador para la apropiación de saberes ancestrales y prácticas sostenibles. En este marco, las artes devienen en un vehículo de transmisión cultural, capaz de garantizar la continuidad de cadenas productivas locales, como la apícola, al tiempo que se actualizan con innovaciones contemporáneas.

Finalmente, este estudio subraya que la investigación-creación, al conjugar arte, sostenibilidad y resiliencia, trasciende los resultados inmediatos para convertirse en un proceso de transformación estructural. La clave está en concebir las prácticas artísticas no solo como productos culturales, sino como procesos metodológicos transdisciplinarios, capaces de incidir de

manera tangible en la regeneración del tejido social y en la consolidación de modelos comunitarios sostenibles.

5. Agradecimientos

Agradecemos de manera especial a la Institución Universitaria Pascual Bravo ente financiador del proyecto, a la empresa Campo Dulce S.A.S. quien lideró la iniciativa desde e territorio y que realizó el puente con las asociaciones intervenidas: Fibrarte, Asopisnar, Asocuturú y Agroasturias, además del relacionamiento con las escuelas rurales y juntas de acción comunal veredales para el trabajo con apicultores y los niños.

Referencias

- Álvarez Toribio, K. L. (2024). *La educación artística como estrategia didáctica para coadyuvar a la gestión de emociones en los niños y niñas del grado transición de I.E. Alianza en el municipio de San Andrés de Sotavento, Córdoba* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/63202/klalvarezt.pdf?sequence=3>
- Anderson, S. K., & Nesterova, Y. (2024). Engaging Young People in Peace Education Research: Using an Arts Based Approach to Gain Congruence through Democratic Methods. *International Journal of Qualitative Methods*, 23. <https://doi.org/10.1177/16094069241257944>
- Arboleda, D. M. M., & Castaño, A. F. (2023). Procesos organizativos y construcciones culturales en el territorio del Consejo Comunitario de Comunidades Negras Playa Renaciente. *REVISTA CONTROVERSIA*, 220, 291. <https://doi.org/10.54118/controver.vi220.1290>
- Ballantyne, R., Connell, S., & Fien, J. (1998). Students as catalysts of environmental change: A framework for researching intergenerational influence through environmental education. *Environmental Education Research*, 4(3), 285–298. <https://doi.org/10.1080/1350462980040304>
- Bedoya-Gallego, D. M., Gómez, D., & Gallego, E. C. (2024). Social Agency and Psychosocial Recovery: A Resilient Perspective on the Social Determinants of Mental Health in a Community Affected by the Colombian Armed Conflict. *Research Square (Research Square)*. <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-5307047/v1>
- Benavides, A. F., & Castillo-Palacios, S. (2023). Exploring Music to Learn Languages from an Intercultural Perspective. *Folios*, 58, 188. <https://doi.org/10.17227/folios.58-16178>
- Bolaños, A. M. S., & Rentería, A. G. (2020). Etnoeducación para la autonomía: reflexión político-pedagógica sobre un proceso de formación con comunidades negras en el Cauca. *REVISTA CONTROVERSIA*, 214, 211. <https://doi.org/10.54118/controver.vi214.1204>
- Buriel, A., Loquet, M., & Morais, S. (2020). The “artistic biography” with displaced youth in camps in Iraq: Presence as an indicator of entry into resilience. *Revista Educação Artes e Inclusão*, 16(4), 115. <https://doi.org/10.5965/198431781642020115>
- Calleja, S. U., Castro, E. J., & Grijalba, J. (2020). Territory (ies) and multicultural identities. The agoras as spaces of identity in the communities of the Cauca corridor. *Strategic Design Research Journal*, 12(2). <https://doi.org/10.4013/sdrj.2019.122.13>
- Castillo, A. L. C., & Baracaldo, D. (2019). Reflexiones teóricas a partir de contribuciones de organizaciones de mujeres negras víctimas sobrevivientes a los procesos de reparación colectiva en Colombia. *Revista Criterios*, 26(2), 125. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/26.2-art6>
- Cerquera, P. E. B. (2009). Las expresiones motrices como sentido pedagógico alternativo para construir tejido social en sectores vulnerables. *Revista Entornos*, 1(22), 53. <https://doi.org/10.25054/01247905.411>
- Charles, M., & Fowler-Watt, K. (2022). “Storylistening” as a methodology for peacebuilding among young survivors of conflict and their communities in Colombia. *Methodological Innovations*, 16(1), 15. <https://doi.org/10.1177/20597991221137814>
- Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *EPISTEME KOINONIA*, 7(14), 122. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>
- Copete, Y. A. M. (2022). Alabaos y currulaos: resignificación de prácticas identitarias y culturales afropacíficas en el marco del conflicto armado. *Investigación & Desarrollo*, 30(1), 374. <https://doi.org/10.14482/indes.30.1.305.8>
- Cubillos, C. M. P. (2022). El Conocimiento Tradicional Ecológico Indígena y su papel en el blindaje de territorios étnicos y en el ordenamiento territorial de Leticia, Amazonas–

- Colombia. *Espacio y Desarrollo*, 39, 1. <https://doi.org/10.18800/espacioydesarrollo.202201.004>
- Escobar, L. C. G. (2021). Inclusión social de la población estudiantil afrodescendiente: Experiencia de un colectivo de estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(2), 228-241. <https://doi.org/10.31876/rcs.v27i2.35909>
- Fabbricatti, K., Boissenin, L., & Citoni, M. (2020). Heritage Community Resilience: towards new approaches for urban resilience and sustainability. *City Territory and Architecture*, 7(1). <https://doi.org/10.1186/s40410-020-00126-7>
- Fairey, T., Cubillos, E., & Muñoz, M. (2023). Photography and everyday peacebuilding. Examining the impact of photographing everyday peace in Colombia. *Peacebuilding*, 12(1), 24. <https://doi.org/10.1080/21647259.2023.2184099>
- Fernandes, N., Sarmento, T., Barra, M., Silva, D. A. V. e, Martins, F., & Casanova, J. R. (2023). Co-creation of educational commons spaces to reverse inequalities: project SMOOTH and the Children's Club. *Frontiers in Sociology*, 8. <https://doi.org/10.3389/fsoc.2023.1235782>
- Frasser-Thompson, N.-E. (2023). guerra se anida en el cuerpo de una mujer: conflicto armado, identidades y multiterritorialidades. *Saber Ciencia y Libertad*, 18(1), 21. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2023v18n1.10009>
- Garcés, L. (2021). Laboratorio Ancestral: Diseño participativo y sabidurías Kichwas en la Amazonia de Ecuador. In R.M. Leitão, I. Men, L. A. Noel, J. Lima & T. Meninato (Eds.) *Pivot 2021: Dismantling/Reassembling*, Toronto, Canada. <https://doi.org/10.21606/pluriversal.2021.0045>
- Gobernación de Antioquia. (2020). *Plan departamental de extensión agropecuaria – Unidos por la vida*. Ministerio de Agricultura. <https://www.minagricultura.gov.co/ministerio/direcciones/PublishingImages/Paginas/PDEA/Antioquia.pdf>
- Golden, T. L., Ordway, R. W., Magsamen, S., Mohanty, A., Chen, Y., & Ng, T. W. C. (2024). Supporting youth mental health with arts-based strategies: a global perspective. *BMC Medicine*, 22(1). <https://doi.org/10.1186/s12916-023-03226-6>
- Gómez-Restrepo, C., Godoy-Casasbuenas, N., Ortiz, N., Bird, V., Acosta, M. P. J., Uribe-Restrepo, J. M., Sarmiento, B. A. M., Steffen, M. W., & Priebe, S. (2022). Role of the arts in the life and mental health of young people that participate in artistic organizations in Colombia: a qualitative study. *BMC Psychiatry*, 22(1). <https://doi.org/10.1186/s12888-022-04396-y>
- Granada, C. R., & Cuesta-Borja, R. (2021). Los estudios sobre el conflicto armado y la construcción de paz en Colombia desde una perspectiva territorial: abordajes y desafíos. *Revista CS*, 33, 205. <https://doi.org/10.18046/recs.i33.3995>
- Granados, J. S. A. P., & Hooker, W. N. R. (2023). Diversidad cultural y saberes ancestrales en Colombia. *Culturas Revista de Gestión Cultural*, 10(2), 142. <https://doi.org/10.4995/cs.2023.20798>
- Guevara, B. B. de, Refaie, E. E., Furnari, E., Gameiro, S., Julian, R., & Payson, A. (2021). Drawing Out Experiential Conflict Knowledge in Myanmar: Arts-Based Methods in Qualitative Research With Conflict-Affected Communities. *Journal of Peacebuilding & Development*, 17(1), 22. <https://doi.org/10.1177/15423166211015971>
- Haring, U., Sorin, R., & Caltabiano, N. J. (2020). Exploring the Transformative Effects of Flow on Children's Liminality and Trauma. *Art/Research International A Transdisciplinary Journal*, 5(1), 16. <https://doi.org/10.18432/ari29492>
- Heard, E., & Bartleet, B. (2024). How can community music shape individual and collective well-being? A case study of a place-based initiative. *Health Promotion Journal of Australia*, 36(2). <https://doi.org/10.1002/hpja.921>
- Howald, C. (2022). Ciudadanía, ¿por qué no? Prácticas políticas de juventudes afrocolombianas en Quibdó. *Perspectivas Afro*, 2(1), 153. <https://doi.org/10.32997/pa-2022-4120>
- Jaramillo, I. O., Gómez-Restrepo, C., Brusco, L. I., Diez-Canseco, F., Fung, C., Ariza-Salazar, K., Olivar, N., Toyama, M., Sureshkumar, D. S., Uribe-Restrepo, J. M., Carbonetti, F. L., Vilela-Estrada, A.

- L., & Priebe, S. (2025). Role of strategies used by young people for dealing with emotional distress: a qualitative study in deprived urban neighborhoods in Latin America. *Discover Mental Health*, 5(1). <https://doi.org/10.1007/s44192-025-00143-3>
- Jean-Berluche, D. (2024). Creative expression and mental health. *Journal of Creativity*, 34(2), 100083. <https://doi.org/10.1016/j.vjoc.2024.100083>
- Khalfan, M., Kashyap, M., Li, X., & Abbott, C. (2010). Knowledge management in construction supply chain integration. *International Journal of Networking and Virtual Organisations*, 7(2), 207–221. <https://doi.org/10.1504/IJNVO.2010.031218>
- Kolay, S. (2016). Cultural heritage preservation of traditional Indian art through virtual new-media. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 225, 309–320. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.06.030>
- Labor, J. S. (2018). Role of Art Education in Peace Building Efforts among Out-of-School Youth affected by Armed Conflict in Zamboanga City, Philippines. *Journal of International Development*, 30(7), 1186. <https://doi.org/10.1002/jid.3392>
- Larrahondo, F. J. S. (2020). La Salve, un canto de vida o muerte. Tradición Oral y Territorialidad en el Corregimiento de la Balsa, -Cauca. *Sabia Revista Científica*, 6(1), 86. <https://doi.org/10.47366/sabia.v6n1a6>
- Larraín, A., & Garcés, P. J. M. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *Historia y Memoria*, 15, 107. <https://doi.org/10.19053/20275137.n15.2017.4926>
- Lee, L., Currie, V., Saied, N., & Wright, L. H. V. (2019). Journey to hope, self-expression and community engagement: Youth-led arts-based participatory action research. *Children and Youth Services Review*, 109, 104581. <https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2019.104581>
- Loaiza, D. P. B., Álvarez, C. V., & Palacio, N. S. (2019). Cartografía social: construyendo territorio a partir de los activos comunitarios en salud. *ENTRAMADO*, 16(1), 138. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.6081>
- López, R. M., & Palacio, C. S. (2021). Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos. *Revista Senderos Pedagógicos*, 5(5). <https://doi.org/10.53995/rsp.v5i5.277>
- López, S. M. A., Torres, C. T. C., Castellanos-Triviño, H. R., & Pinilla-López, H. Y. (2019). Resiliencia infantil y pensamiento multidimensional como factor de transformación social. *Praxis & Saber*, 10(23), 139. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n23.2019.9727>
- Loewen, J. & Kinshuk, (2012). The Need for Technological Innovations for Indigenous Knowledge Transfer in Culturally Inclusive Education. *2012 IEEE 12th International Conference on Advanced Learning Technologies*, Rome, Italy, 2012, pp. 577-578, <https://doi.org/10.1109/ICALT.2012.153>.
- Luna, M. N. (2020). El paisaje urbano informal interpelado desde el arte. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 96. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi96.3925>
- Mantilla-Blanco, P. (2024). Memorialising Violence amid Transition: Pedagogical Expectations in Colombia's Memory Sites. *Journal of Intervention and Statebuilding*, 18(5), 578-597. <https://doi.org/10.1080/17502977.2024.2349368>
- Montáñez, P. F. G., Maya, C. V. M., & Moreno, S. L. R. (2022). Construcción de Paz, tecnologías de la información y ciudadanías creativas: el caso de la escuela audiovisual Caminos de Paz en Cauca, Colombia. *Investigación & Desarrollo*, 30(1), 12. <https://doi.org/10.14482/indes.30.1.303.66>
- Montero, M. (2009). Community Action and Research as Citizenship Construction. *American Journal of Community Psychology*, 43, 149. <https://doi.org/10.1007/s10464-008-9224-6>
- Monti, K. V. (2020). Espaciamento intercultural: la construcción del territorio simbólico y sus cartografías ético-estéticas como memoria visual de los procesos de pertenencia en Lima Metropolitana. *Revista Kawsaypacha Sociedad y Medio Ambiente*, 5, 35. <https://doi.org/10.18800/kawsaypacha.202001.002>

- Mora, E. A., & Torres, B. C. (2019). La educación patrimonial como medio para la inclusión social: Análisis de una experiencia didáctica. *Revista Investigación En La Escuela*, 98, 62. <https://doi.org/10.12795/ie.2019.i98.05>
- Morales-Pérez, K. L., Cantillo-García, C. E., & Cuadro, E. E. (2022). Fortalecimiento de la cultura ambiental desde los saberes ancestrales zenúes en el currículo educativo. *Cultura Educación y Sociedad*, 14(1), 93. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.14.1.2023.05>
- Moreno, W. A. V., Fontalvo, I. M. S., & Díaz, Ó. H. (2023). Visibilidad de la cultura afrocolombiana en el marco de la educación intercultural en la escuela: realidad, percepciones y desafíos. *Via Inveniendi Et Iudicandi*, 17(2). <https://doi.org/10.15332/19090528.8772>
- Moula, Z., Powell, J., & Karkou, V. (2022). Qualitative and Arts-Based Evidence from Children Participating in a Pilot Randomised Controlled Study of School-Based Arts Therapies. *Children*, 9(6), 890. <https://doi.org/10.3390/children9060890>
- Ngutuku, E. (2023). Re-imagining and repositioning the lived experience of children seen as outsiders in Kenya. *Childhood*, 31(1), 30. <https://doi.org/10.1177/09075682231220866>
- Niwagaba, T. (2024). Exploring Community Art Projects for Mental Health Awareness. *Research Invention Journal of Research in Education*, 4(3), 5. <https://doi.org/10.59298/rijre/2024/4359>
- Nieto-Vallejo, A. E., Giraldo, I. C. T., & Parra, C. T. (2020). *Mi Fink app, a participative research-creation experience for afro-caucan territory protection in Colombia*. 1. <https://doi.org/10.1145/3384772.3385131>
- Ocampo-Talero, A. M., Medina, J. G. F., Gómez, O. J., Díaz, A. G., Quintero, G. T., & Giovanni, I. (2023). CONFLICTO ARMADO Y (DES)CAMPEsinIZACIÓN EN EL CURSO DE VIDA DE LAS ACTUALES JUVENTUDES EN EL SUR DE BOLÍVAR COLOMBIANO. *Última Década*, 31(61), 43. <https://doi.org/10.5354/0718-2236.2023.72901>
- Ondiviela García, J. A., Arvilla Gras, E. N., & Moya Tudela, P. (2025). Creativity as a driver to resilience in cities. *Street Art & Urban Creativity*, 11(1), XX-XX. <https://doi.org/10.25765/sauc.v11.XX>
- Ortiz, A. F. (2020). CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN RESTORATION WORK MANAGEMENT IN CULTURAL HERITAGE. THE CASE OF THE CHURCHES OF SAN MANUEL COLOHETE AND SAN SEBASTIÁN (HONDURAS). ~ *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences/International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, 615. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-xliv-m-1-2020-615-2020>
- Ossa, J. F. O., Romaña, E. P., & Villa, C. C. (2021). Paz es entender lo que somos: prácticas socioculturales de paz en Quibdó. *RHS-Revista Humanismo y Sociedad*, 9(1), 1. <https://doi.org/10.22209/rhs.v9n1a01>
- Pazmiño, L., Zegarra, E. K. S., Quinto, A., Machado, S. F., & Rodríguez, M. a M. (2021). Diseño participativo en espacios recreativos: el niño como diseñador de su contexto. *CienciaAmérica*, 10(3), 119. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i3.375>
- Pocol, C. B., Šedík, P., Brumă, I. S., Amuza, A., & Chirsanova, A. (2021). Organic Beekeeping Practices in Romania: Status and Perspectives towards a Sustainable Development. *Agriculture*, 11(4), 281. <https://doi.org/10.3390/agriculture11040281>
- Quinchuela, P. S. (2023). Incidencia de las prácticas artísticas en la transformación social del territorio. *AusArt*, 11(2), 65. <https://doi.org/10.1387/ausart.24927>
- Quiñones, K. L. A. (2017). Una práctica enriquecida desde las raíces afrocolombianas y emberas de la pesca Artesanal en bocas de Satinga, Nariño. *Bio-Grafía: Escritos Sobre La Biología y Su Enseñanza*, 10(19), 49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7299459>
- Ribeiro, S., & Altamirano, A. C. (2023). Construindo territórios através da leitura na primeira infância: Memórias e documentação pedagógica do “Consejo Puebla de Lectura A.C.” *Zero-a-Seis*, 25(48), 953. <https://doi.org/10.5007/1980-4512.2023.e94100>
- Rincón, J. E. G. (2019). Políticas públicas de educación afrocolombiana: el arte de escamotear el derecho de los pueblos. *Roteiro*, 44(1), 1. <https://doi.org/10.18593/r.v44i1.17645>

- Romero, E. L. M. (2018). Cultura ciudadana para la resolución pacífica de conflictos saberes y prácticas que la fortalecen. *Análisis*, 50, 239. <https://doi.org/10.15332/21459169.3544>
- Sanz, T., & Rodríguez-Labajos, B. (2022). Arts, place, and sacrifice zones: restoration of damaged relational values in a Chilean sacrifice zone. *Sustainability Science*, 18(3), 1135. <https://doi.org/10.1007/s11625-022-01252-6>
- Schiuma, G. (2011). *The value of arts for business*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511852015>
- Semeghini, J. R. (2020). Dancing the Urban Heritage. *Revista Brasileira de Estudos Da Presença*, 11(1). <https://doi.org/10.1590/2237-266094914>
- Silva, L. de J. de S., Meneghetti, G. A., Alves, R. B. de S., Santos, A. C. dos, Pinheiro, J. O. C., & Erazo, R. de L. (2023). Socioeconomic aspects of meliponiculturists in the Amazon: challenges for the effective creation of stingless bees aiming at the maintenance of environmental and ecosystem services. *DELOS Desarrollo Local Sostenible*, 16(42), 101. <https://doi.org/10.55905/rdelosv16.n42-009>
- Simão, S. M. (2016). A arte integrando gerações em um contexto educacional não escolar. *Educação*, 26(52), 212. <https://doi.org/10.18675/1981-8106.vol26.n52.p212-231>
- Skewes, J. C. (2019). La regeneración del bosque templado, los saberes en tensión y el reconocimiento de la ciudadanía ambiental a partir de la experiencia de los apicultores. *Desenvolvimento e Meio Ambiente*, 50. <https://doi.org/10.5380/dma.v50i0.66620>
- Smith, S. (2024). Relationship between Artistic Expression and Mental Well-being. *International Journal of Humanity and Social Sciences*, 2(4), 11. <https://doi.org/10.47941/ijhss.1880>
- Tabor, S. M., Bavel, M. V., Fellner, K. D., Schwartz, K. D., Black, T., Water, C. B., Wolf, S. C. E., Chief, P. D., Krugar, D., Monroe, L. A. S., & Pepion, J. (2023). Healing, Empowering, Engaging, Learning, and Decolonizing Through Culture: Living Wellness, Resilience, and Resurgence in the Classroom Through Creative Arts. *Canadian Journal of School Psychology*, 38(1), 86. <https://doi.org/10.1177/08295735221147322>
- Tao, Y., & Tao, Y. (2024). Integrating Aesthetic Education in Quality Education: A Bibliometric Analysis of Sustainable Development Perspectives. *Sustainability*, 16(2), 855. <https://doi.org/10.3390/su16020855>
- UNESCO. (2014). *Teaching and learning: Achieving quality for all. Education for all global monitoring report 2013/4*. UNESCO Publishing. <https://www.unesco.org/gem-report/en/publication/teaching-and-learning-achieving-quality-all>
- Valencia-Gálvez, L. (2023). Investigación-acción-participativa: cartografías sociales, métodos y experiencias comunitarias. El caso del barrio Condominio Blindados en Santiago de Chile. *Revista Perspectivas Notas Sobre Intervención y Acción Social*, 41, 61. <https://doi.org/10.29344/07171714.41.3344>
- Vanegas, W. L. P., & Pineda, L. Y. L. (2021). El lenguaje artístico como dinamizador de la memoria histórica. *Arte Individuo y Sociedad*, 33(4), 1273. <https://doi.org/10.5209/aris.71572>
- Vélez-Torres, I., Gaona, S. R., & Corredor, D. V. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuadernos de Geografía Revista Colombiana de Geografía*, 21(2), 59. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v21n2.25774>
- Villamil-Mejía, A., & Blanco-Ramírez, D. M. (2022). Herramientas participativas para el inventario del patrimonio natural y cultural en asentamientos informales. Caso de estudio: barrio El Pozón, UCG6 de la ciudad de Cartagena. *Territorios*, 46. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9952>