

EL ARTETERAPIA PARA LA CULTURA DE PAZ EN LAS COMUNIDADES

GRACE MARLENE ROJAS BORBOA (GRACE.ROJAS@ITSON.EDU.MX)¹

¹Instituto Tecnológico de Sonora, México

PALABRAS

CLAVE

Arteterapia

Cultura de paz

Comunidades vulnerables

RESUMEN

La presente investigación describe resultados de la aplicación del arteterapia en contextos no formales y sus beneficios, para contribuir en la creación de ambientes de paz positiva en los sectores vulnerables de Cajeme, uno de los municipios de México catalogado como de los más violentos del mundo. Para tal fin, en el verano del 2025, participaron 10 jóvenes de preparatoria y universidad, en modalidades de voluntariado y servicio social, en su impartición en centros culturales y escuelas, beneficiando a 210 personas. El estudio fue cualitativo a través de la observación participante, el muestreo fue no probabilístico y por conveniencia. Se favoreció la creatividad, la expresión personal incidiendo en la interacción social y la colaboración. Se concluye la contribución de las artes en la existencia de entornos inclusivos, de no discriminación, de creación de lazos afectivos donde el respeto mutuo y la cooperación ressignifica cualquier entorno para el cambio social.

Recibido: 15 / 04 / 2026

Aceptado: 31 / 07 / 2026

1. Introducción

La Agenda al 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en específico el 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) orientan a los gobiernos, comunidades, organismos y personas, a la búsqueda de la mediación para la solución de conflictos en los distintos niveles o áreas del orbe, reconociendo que es una de las herramientas más útiles para fomentar la convivencia pacífica y la justicia en el contexto de la cultura de la paz.

Destaca además ser fundamento para el desarrollo sostenible, destacando su aportación única en el contexto de los desafíos globales contemporáneos; reconociendo que estas estrategias pueden servir como herramientas preventivas y constructivas para abordar las raíces de la inseguridad, la censura, y el acceso limitado a la justicia, que son obstáculos significativos para esa sostenibilidad con énfasis de la promoción de sociedades pacíficas, justas e inclusivas (Álvarez Torres, 2022; Gonzalo-Quiroga, 2021).

Para entender el interés por resolver los conflictos de forma pacífica hay que estudiar los procedimientos antiguos que evitaban la violencia entre los habitantes de China, con apoyo de sus filósofos más venerados como Kung-Fu-Tsu o Confucio, Lao-Tse y Siddhartha Gautama o Buda, quienes proponían la armonía, la no violencia, la espiritualidad y el cultivo de virtudes, en la búsqueda constante de la paz y la armonía a través de la mediación y la conciliación; para lo cual desarrollaron sus sistemas de principios éticos y reglas para la conducta humana con el fundamento del respeto mutuo entre semejantes; algo muy similar a lo que en occidente significaron las enseñanzas de Jesucristo y los Apóstoles Cristianos o bien el Mesías de los judíos, estas como figuras reconciliadoras y mediadoras que promueven la paz y el amor fraternal al prójimo. Y posteriormente para Latinoamérica el padre MacGregor, «quien consideraba que la Educación para la paz debía convertirse en un gran proyecto nacional donde los agentes educativos de la educación formal y no formal debían ser protagonistas de un cambio hacia la no violencia» (Loyola Alvarado, 2023, p. 127).

Las artes y los cursos extracurriculares de formación general ligados a la ciudadanía, los valores y otros, impartidos de forma escolarizada o en contextos no-formales, por su parte, han sido históricamente correlacionados a la promoción del acercamiento con un yo pacífico y comprensivo de los otros y del medio ambiente, del crecimiento personal y en sociedad, así como de la promoción de la bondad y el bien común en etapas tempranas o a lo largo de la vida, por su contenido blando y comunitario (González Nieto et al., 2024).

1.1. Antecedentes

Tras la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz de las Naciones Unidas (1999) y el Año Internacional para una Cultura de Paz (2000), la reciente Declaración para la Transición Hacia una Cultura de Paz en el Siglo 21 (2021) propone transitar de la actual cultura de la guerra y la violencia hacia la cultura de la paz y a la educación que promueva la comprensión, la solidaridad, la igualdad entre hombres y mujeres, el respeto a la diversidad y favorecer la participación democrática, favoreciendo la expresión libre y el acceso a la información, el cuidado de los derechos humanos, la autonomía de los pueblos y personas, a través de la resolución pacífica de los conflictos mediante el diálogo y nuevas formas de convivencia.

En ese marco, la autora Yudkin Suliveres (2023) propone lineamientos para educar, pensar y actuar hacia una cultura de paz, que incluyen: 1)Potenciar el pensamiento crítico y creador; 2)Concienciar acerca de problemas globales y locales; 3)Formas novedosas de investigar, conocer y saber; 4)Fomentar la empatía y la solidaridad; 5)Capacitar en las artes y formas novedosas de expresión; y 6)Generar escenarios de participación; sustentados estos en la firme creencia de que las personas no están genéticamente determinadas a la violencia, sino todo lo contrario, y con una visión positiva de la paz y el acercamiento crítico a una educación para la paz.

Por otra parte, Barbosa González y Garzón Novoa (2020) mencionan que desde siempre se ha empleado el arte para fines terapéuticos y aunque es efectiva para trastornos y

desórdenes, incide en la calidad de vida de las personas; ya que, al mejorar en lo personal, se transmite y evidencia en las relaciones sanas con la familia y comunidad.

Vásconez Gavilanez (2017), por su parte, señala que las artes ayudan a que se efectúe la comunicación no verbal, se solucionen conflictos emocionales y la autoconciencia para el fomento del desarrollo personal. Con el arteterapia si bien no se trabaja la técnica artística propiamente o a profundidad, sí se retoman elementos para el desarrollo de competencias socioemocionales, y que estas tengan efectos en la salud mental de las personas que participan.

Ahora bien, sobre la relevancia pedagógica de la educación no formal, algunas publicaciones afirman que esta ha crecido a través del tiempo, entre otras cosas funcionando como un valioso complemento a la enseñanza oficial, pues ofrece una modalidad de aprendizaje más práctica y basada en que se comparta la experiencia (Cabalé Miranda & Rodríguez Pérez de Agreda, 2017; Galicia, 2025).

Si bien se tiene historia con los talleres en otras disciplinas artísticas en los campamentos, el trabajo con el arteterapia es reciente, de unos años a la fecha. Con las artes se ha contribuido al desarrollo de las técnicas, a la socialización, al empleo de la creatividad, a la expresión, al pensamiento crítico, entre otros, fines que en la actualidad se siguen persiguiendo hoy en día desde la escuela y en la comunidad por mejorar la calidad de vida, reducir estrés y fomentar la inclusión social (Albar-Mansoa, 2025).

1.2. Planteamiento del Problema

Ciudad Obregón, Sonora, está ubicada en el Municipio de Cajeme, y se ha catalogado como la más violenta del país de un tiempo a la fecha. En el 2021, por ejemplo, se encontró en el 2do lugar según el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal A.C. (Aguirre Quezada, 2022).

En el último informe de la INEGI (2025) acerca de la Percepción sobre inseguridad pública, por área urbana (ciudad) de interés, se encontró que Ciudad Obregón va al alza, dado que el porcentaje en diciembre del 2024 fue de 69.4% y en marzo del 2025 fue de 82.2%. Al igual la población de 18 años y más que experimentó conflictos o enfrentamientos, por área urbana (ciudad) de interés en el 4to trimestre del 2024 fue de 5.2 y el en 1er. trimestre del 2025 fue de 10.3.

Por lo tanto, se han gestado diversas iniciativas para mitigar la situación que prevalece a la fecha. Un trabajo que se ha venido realizado de un tiempo a la fecha son los campamentos de verano, dado que, al concluir el ciclo escolar, se le ofrece al alumnado reforzar sus aprendizajes, pero de una manera más lúdica, sin presiones, donde exploren o encuentren sus pasiones y tengan un desarrollo más integral.

Los campamentos son hoy en día una oportunidad de sembrar conocimientos y valores, encender la chispa creativa de los infantes y lo más importante, la construcción de paz a través del acercamiento con el arte. Por cuarto año consecutivo el Honorable Ayuntamiento de Cajeme a través del Instituto Municipal de Cultura de Cajeme (IMCCA) y el proyecto de Mediación y Educación Artística del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), pone en marcha el programa de campamentos, y no solo para satisfacer la demanda que se genera desde el espacio de la Casa de la Cultura de Cajeme Irma Arana, sino también de las zonas de Cajeme que son consideradas como polígonos de alto riesgo o de incidencia delictiva, como lo fueron este año para el lado sur: colonia Russo Vogel, colonia Luis Echeverría y colonia Aves del Castillo; y para el lado noreste: colonia Cajeme, colonia Nuevo Cajeme.

Los campamentos tienen como objetivo brindar un espacio a niños, niñas y jóvenes de Cajeme para vivir sus tradiciones y costumbres por medio de las artes y la cultura, haciendo alianzas y colaboraciones con otros organismos de la iniciativa pública y privada.

Este año, dos de las alianzas estratégicas para el logro de los resultados fueron con la Dirección de Educación Municipal para la apertura de escuelas primarias para la realización de los campamentos y, por otro lado el Organismo Operador Municipal de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Cajeme (OOMAPASC) ya que el tema transversal visto a

través de las artes fue el cuidado del agua, al igual por primera vez la Escuela Obregón Down se une a este gran proyecto, para atender a las infancias con capacidades diferentes. Por lo tanto, el objetivo de la presente investigación es describir los resultados de la aplicación del arteterapia en contextos no formales y sus beneficios, para contribuir a la creación de ambientes comunitarios y escolares donde se promueva la paz positiva en los sectores vulnerables.

2. Fundamento teórico

A continuación, se dan a conocer las conceptualizaciones alrededor del tema.

2.1. Paz y no violencia-Paz positiva

En la lectura de algunos autores latinoamericanos, puede observarse que se cuestionan el concepto de paz imperfecta.

Develan sus limitaciones ante el de paz positiva, con el objetivo de descubrir las tendencias; y determinar que la paz imperfecta es ineficaz ante la práctica de la acción política y ética dentro de las investigaciones en torno a la paz; basados algunos en las obras de Johan Galtung y Francisco Muñoz; donde inician por discutir lo concerniente al conflicto a los participantes y a la mediación como la estrategia para los acuerdos a través de actores externos a las diferencias y sin intereses en el tema del desacuerdo. Avanzando después hacia la definición de la paz negativa que se reduce a detener las hostilidades y atraer a las partes en conflicto a la mesa de negociación como un tipo «cese al fuego» en varios sentidos, en especial el marco político y legal; siguiendo con la paz positiva que va más allá de la ausencia de conflicto o guerra, incluyendo el aseguramiento a largo plazo de justicia, equidad y desarrollo en la sociedad, atendiendo las causas estructurales de la violencia y formando en las personas y organismos actitudes, estrategias y estructuras que coadyuven a la construcción de la paz a largo plazo (Barreto, 2016; Jiménez Bautista, 2021).

Venet Muñoz (2019) señala que en las universidades formar ciudadanos para la paz es una meta de los cursos de formación ciudadana y desarrollo integral, con el firme propósito de educar para la paz y no violencia, como un mecanismo para lograr la convivencia pacífica y eliminación de conflictos desde el diálogo, la cooperación, la dignidad y comprensión humana.

2.2. Definición y beneficios de la arteterapia

Moreno González (2022) hace algunas diferenciaciones puntuales entre arteterapia, mediación artística, terapias creativas y otras señalando que con frecuencia se utilizan como sinónimos, aclarando que son espacios relacionados con intervenciones sociales (personales o grupales) a través de diferentes áreas como artes visuales y plásticas, musicoterapia, danzaterapia y otras; haciendo especial énfasis en la importancia de clarificar su incidencia.

Para Barbosa González y Garzón Novoa (2020) el arteterapia además de ser una terapia propia de la psicología, ha demostrado ser una terapia interdisciplinar, por lo que muchos profesionales especializados que la utilizan provienen de carreras como Bellas artes, Terapia ocupacional, Trabajo social, Psiquiatría, Enfermería, Docencia, entre otras; aprovechando sus beneficios con los participantes de sus servicios.

Respecto a los beneficios mostrados en la intervención, Ransanz Reyes (2022) destaca la mejora de la comunicación, la capacidad de exploración introspectiva, la creación de espacios de contención emocional y el descenso de ideaciones suicidas, y otros que se relacionan con la disminución de las emociones ligadas con la desesperanza y la ansiedad, permitiendo una mejor comunicación que funciona como válvula de escape y conexión con el exterior. Por otra parte, aspectos como la construcción de la identidad, la predictibilidad en la conducta suicida, la reducción del tiempo de hospitalización o la reafirmación en la confianza de las personas que conforman una comunidad, aparecen en algunos estudios revisados; reafirmando que: «la Arteterapia puede favorecer la disminución de las

emociones negativas intensas asociadas a experiencias traumáticas o conflictos no resueltos, expresando a través del arte ideas y emociones de forma segura y a una distancia necesaria para gestionarlas» (Ransanz Reyes, 2022, p.9).

2.3. Creación de ambientes (dinámicas de interacción y comunicación)

La cátedra de paz privilegia las interacciones sociales con metodologías viables para la resolución de problemas que se originan por la falta de comunicación, y la intervención de terceros que promueven conductas pacificadoras es viable a través de técnicas de mediación y conciliación. La intencionalidad es desarrollar redes locales o regionales para el aseguramiento de la paz (Caro et al., 2022)

En cuanto a las instituciones educativas, estas han tenido desde hace algún tiempo entre sus objetivos la sana convivencia, por ello, la aplicación de experiencias musicales del alumnado en un espacio de aprendizaje creativo potencian la motivación tanto individual como colectiva, las emociones positivas, el ambiente de clase, el bienestar y la identidad del grupo, lo que ha favorecido la convivencia entre los participantes, durante la elaboración de la banda sonora sobre el acoso, a través de estrategias de composición cooperativa e improvisación colectiva (Cremades-Andreu & Lage Gómez, 2018).

Por otra parte, para Millan Delgado (2024) los medios de comunicación, la cultura y el arte, se han convertido en espacios promotores de paz, a través de estrategias que implican modelos de interacción positiva, el intercambio y participación comunitaria interdisciplinar con los propósitos de asegurar la paz a largo plazo, llegando al cuestionamiento y reconocimiento de la cultura social que da espacio a las violencias, discriminación e injusticias:

Los espacios de diálogo son plataformas de relaciones que facilitan la interacción, el intercambio y la articulación entre los actores involucrados orientados a la resolución de problemáticas o conflictos, la generación de consensos, y en la ejecución de acciones colectivas que promuevan la convivencia pacífica. En este tipo de procesos, el diálogo, en su carácter transformador, fomenta la construcción de relaciones basadas en el respeto y la confianza, llevando a cambios constructivos. (Millan Delgado, 2024, p. 1)

2.4. Sectores no formales y formales

Marín (2024) indica que «la educación artística se mueve por múltiples formas de institucionalización y resistencias ante dichas formas» (p. 9). Esto es, se desarrolla en lo formal y lo no formal lo cual denota acerca de su importancia de que se practique en cualquier escenario por los beneficios que provee a las diversas poblaciones.

La autora diferencia de que en la educación formal, es obligatoria su enseñanza desde el preescolar hasta el nivel medio superior, en el no formal se realiza fuera de la escuela y con mayor libertad y la informal.

2.5. Comunidades o sectores vulnerables

Cuando las prácticas artísticas se llevan a cabo en colaboración con comunidades o sectores, menciona Figueras Ferrer (2022) que cuando se aplica la creatividad al servicio de la comunidad, genera un doble impacto, no solo se convierte en una herramienta de cambio cultural, sino que también aporta beneficios personales esenciales como aumentar la autoestima, reducir la ansiedad y enseñar a colaborar en grupo.

3. Metodología

El estudio fue cualitativo a través de la observación participante en la cual la persona investigadora «mantiene experiencias directas con los participantes y el ambiente» (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 464), el muestreo fue no probabilístico y por conveniencia.

3.1. Sujetos

En el verano del 2025, participaron 10 jóvenes de preparatoria y universidad, en modalidad de voluntariado y servicio social, en la impartición de talleres en centros culturales y escuelas, a su vez se benefició a 210 personas.

3.2. Técnica de recolección de información

Para la recolección de información, se empleó el cuaderno de notas para el registro de las observaciones, así como fotografías y entrevistas no estructuradas sobre las experiencias sin un guion previo (Folgueiras Bertomeu, 2016) para conocer las perspectivas de las personas implicadas, en este caso talleristas y participantes, además de conocer el detalle y el contexto.

Sobre las guías para la entrevista no estructurada fueron lo que son los campamentos, retos, impactos, logros, beneficios, las sesiones y desarrollo artístico.

3.3. Procedimiento

Se establecieron contactos con las instancias con las cuales se iban a realizar los talleres hasta que se concretaron tiempos y fechas.

Se realizó una convocatoria para participar en los campamentos de verano de Casa de la Cultura, escuelas primarias, centros comunitarios y en el de Deporte Adaptado del ITSON.

Se brindó capacitación al estudiantado para generar el programa y plan de sesiones.

Se llevaron a cabo los talleres presenciales y se obtuvieron los resultados destacados de cada uno a través de muestras artísticas.

Se hicieron entrevistas no estructuradas a participantes y talleristas.

4. Descripción de resultados

A continuación, se muestran resultados recabados a partir de los registros de observación.

La tabla 1 muestra la cantidad de talleristas, sus edades, carrera, semestre, género y modalidad de participación. Como se aprecia en la tabla, participaron en total 12 talleristas, de 16 a 55 años de edad, 4 personas de universidad, de entre 4to y 9no semestre; 8 estudiantes de preparatoria, de entre 2do y 4to semestre. Todos los talleres se impartieron en modalidad presencial.

Tabla 1. Participantes como talleristas del campamento de verano.

Nombre	Edad	Carrera	Semestre	Género	Modalidad
Voluntariado 1	22	LEI	8vo	F	Remoto
Voluntariado 2	22	IMT	9no	M	Presencial
Servicio social 1	55	LGDA	8vo	F	Presencial
Servicio social 2	16	CBTA 197	4to	F	Presencial
Servicio social 3	16	CBTA 197	4to	M	Presencial
Servicio social 4	16	CONALEP	4to	F	Presencial
Servicio social 5	16	CBTA 197	2do	M	Presencial
Servicio social 6	22	UPN	6to	F	Presencial
Servicio social 7	16	CBTIS 37	4to	F	Presencial
Servicio social 8	16	CBTIS 37	4to	M	Presencial
Servicio social 9	16	CBTIS 37	4to	F	Presencial
Servicio social 10	18	UPN	4to	F	Presencial

Fuente: Elaboración propia, 2026.

La tabla 2 muestra los lugares en los que se realizaron las intervenciones, así como la cantidad de personas beneficiadas de los talleres. En total se intervino en siete instancias.

En Casa de la Cultura y en Cuddec se ofrecieron dos talleres de Arteterapia en cada lugar y en los demás uno.

Tabla 2. Cantidad de personas atendidas y espacios de realización de los campamentos.

Instituciones	Personas atendidas
1. Instituto Tecnológico de Sonora	37
2. Casa de la Cultura de Cajeme	71
3. CUDDEC	6
4. CEPAM, Calle Horizonte #1943 esquina con calle Huerto, Colonia Villas del Campestre.	21
5. Escuela Primaria Herman Bruss, Boulevard Antonio Caso s/n. Colonia Urbi Villas Del Rey.	23
6. CBTIS 37, Av. Hidalgo 2000, Col. Yukujimari.	34
7. Escuela Obregón Down	18
Total	210

Fuente: Elaboración propia, 2026.

La tabla 3, muestra a quienes colaboraron en la organización del campamento como instancias gubernamentales, educativas y de la sociedad civil.

Quienes fungieron en la colaboración, tuvieron aportes importantes para el buen funcionamiento del programa de campamentos, desde mano de obra con el estudiantado quienes tuvieron el papel de talleristas, personal de salud para la atención de las personas usuarias y otros organismos que contribuyeron con contenidos y vínculos.

Tabla 3. Colaboradores

Instituciones internas y externas	Tipo de apoyo
1. OOMAPAS	Educación en el cuidado del agua a través de un día de jornada con juegos, actividades, interacción con los niños, niñas y jóvenes, en cada campamento.
2. Educación Municipal	Vinculación con centro educativos a nivel primaria para desarrollar los campamentos.
3. SEC en la Zona Sur	Vinculación con jefes de zona escolar y directoras (es) de escuelas.
4. Jornadas Permanentes por la Paz	Programa sobre el cuidado de las mascotas, elaboración de títeres y prevención del delito junto con Seguridad Pública, así como gestión para la apertura de un centro comunitario.
5. Secretaría de Salud	Con enfermeros(ras) para estar pendientes de los niños del campamento.
Instituciones educativas	
6. CBTA 197	10 estudiantes, que a través del área de vinculación presentaron su Servicio Social.
7. UPN	Estudiantes, que a través del área de vinculación presentaron su Servicio Social.
8. ITSON	Estudiantes, que a través del área de vinculación presentaron su Servicio Social.

Fuente: Elaboración propia, 2026.

A continuación, se ilustran algunas las sesiones donde se visualiza a la persona tallerista con el estudiantado que recibe la capacitación.

La figura 1 muestra uno de los talleres de la Casa de la Cultura donde el alumnado explora la escritura terapéutica.

La tallerista trabajó con la lectura de cuentos, novelas, minirrelatos y crónicas para que sus participantes leyeran y soltaran en lápiz escribiendo sus propias historias.

Figura 1. Casa de la Cultura



Fuente: Elaboración propia, 2026.

En la figura 2 se visualiza a la capacitadora junto con sus discentes, donde muestran el producto resultante de la sesión.

En la sesión de Arteterapia se empleó el dibujo para identificar cualidades personales, desarrollar la creatividad y expresar sus pensamientos.

En este caso, se ilustran algunas las sesiones donde se visualiza a la persona tallerista con el estudiantado que recibe el taller.

Figura 2. Casa de la Cultura



Fuente: Elaboración propia, 2026.

En la figura 3, se muestra una sesión del taller de Arteterapia con personas adultas y adultas mayores en el CUDDEC.

Con personas adultas mayores se privilegia el empleo de la plástica para evocar ideas, sentimientos y emociones los cuáles son compartidos ante el grupo.

Figura 3. CUDDEC



Fuente: Elaboración propia, 2026.

En la figura 4, se muestra a la talleristas con jóvenes con materiales plásticos. En las sesiones se trabajó el autodescubrimiento, la autoconfianza y el nombrar sus emociones para la canalización de las mismas y tomar decisiones en torno al bienestar.

Figura 4. CUDDEC



Fuente: Elaboración propia, 2026.

La figura 5, muestra a las personas talleristas a cargo de un grupo de estudiantes con necesidades educativas especiales.

Figura 5. Deporte Adaptado LCEF del ITSON



Fuente: Elaboración propia, 2026.

En cuanto a las entrevistas no estructuradas sobre las experiencias, se tiene que, en voz de las personas talleristas: los campamentos son un espacio inclusivo que recibe a infantes, adolescentes y jóvenes con diversas discapacidades para reforzar sus habilidades artísticas, comunicativas y de colaboración.

Durante el desarrollo de los talleres se presentaron algunos retos importantes. Uno de ellos fue la dificultad de varios participantes para comprender o seguir las instrucciones, lo que exigió adaptarlas sobre la marcha y explicarlas de manera más simple y pausada. Estos aspectos evidencian la importancia de preparar mejor las dinámicas con explicaciones más visuales. También se presentó el caso de un participante con una fuerte necesidad de estímulos sensoriales, quien solía aislarse en conductas propias de su condición; para apoyar, se ofrecieron alternativas sensoriales que ayudaron a regularse sin hacerle sentir incomodidad o juzgar.

Los talleres ayudaron a crear un ambiente positivo, alegre y de confianza entre los y las participantes. Se fortalecieron las relaciones entre sí, favoreciendo la interacción social, la creatividad y la expresión personal. Se destacó la unión y compañerismo: trabajaban en conjunto, se ayudaban mutuamente, creando un ambiente muy colaborativo. En general, los grupos mostraron más apertura con el paso de las sesiones, saludaban con entusiasmo y participaban cada vez con más confianza.

En cuanto al impacto en los y las participantes de manera individual, también se observaron avances importantes: A lo largo de las sesiones, quienes al inicio se mostraban con reservas o timidez, comenzaron a acercarse más, pedían ayuda o buscaban mostrar sus trabajos con mucho orgullo. Algunos incluso ayudaron a sus compañeros y compañeras con las actividades o sugerían ideas nuevas para decorar o completar sus creaciones, evidenciando más iniciativa y confianza en su persona.

En las primeras sesiones hubo quienes pasaban buena parte del tiempo sin interactuar. Al ofrecerles materiales con texturas, actividades más táctiles o de escritura y permitirle tiempos para explorar sin presión, se les vio más con más tranquilidad y ponían más atención a lo que hacían los y las demás y participando dentro de sus posibilidades.

Se notó cómo ganaban más autonomía; por ejemplo, al principio no querían ensuciarse las manos, pero terminaron trabajando con pintura. Se reflejó mayor seguridad, motivación, iniciativa y disfrute de las actividades. Los y las participantes no solo completaron las tareas, sino que lo hicieron cada vez con más alegría y con voluntad de compartirlo, lo que fue uno de los logros más significativos.

Se lograron adaptar las actividades en función de las capacidades de cada grupo, permitiendo la participación de todos sin exclusión. Se generaron momentos de convivencia y alegría entre los participantes y facilitadoras, fortaleciendo la confianza mutua.

Se identificaron las fortalezas de quienes mostraron creatividad, cooperación y orgullo por sus trabajos. Se reforzó la cohesión grupal, especialmente en los grupos más pequeños, y se crearon lazos de compañerismo y apoyo. Se manejaron situaciones sensibles de manera respetuosa y efectiva, ofreciendo alternativas sin hacer sentir mal a nadie.

4.1. Discusión

Los campamentos de verano son extensiones informales de la escuela, donde se aprende sin la restrictividad del periodo ordinario escolar. Lo que los hace interesantes, atractivos y divertidos, es el hecho de que no se deja tarea, no hay exámenes y se tiene la oportunidad de convivir con personas distintas a las de su salón de clases; tal como coincide García (2016) en su tesis de posgrado, donde hace hincapié en que en la etapas tempranas del desarrollo los NNA deben ser empoderados para gestionar su propia salud.

En el caso de jóvenes y personas adultas, los campamentos y talleres de arteterapia representan espacios de esparcimiento, recreación y convivencia, lo cual es necesario para compartir ideas, generar sinergias y hacer comunidad. Permitiendo el acercamiento a grupos y poblaciones dado que se realizan en cercanía a sus hogares para que puedan disponer de las actividades planeadas para su desarrollo integral, y como lo señala Rodríguez (2020), dado que es un derecho fundamental desde la infancia y que debe continuar a lo largo de la vida, con independencia del origen y diferencias de las personas.

Es importante, según Ávila (2025) normalizar las artes como parte del día a día de las personas, y que con independencia de su nivel socioeconómico o educativo, se convierta en algo cotidiano, para que puedan incidir en la salud mental y el bienestar, debido a que con ello se beneficia, tal como ha ocurrido con estos talleres, a las personas usuarias, y de forma particular también a talleristas y a las demás personas que participan alrededor de este tipo de proyectos.

5. Conclusiones

El haber sido partícipe en el programa de campamentos junto a un gran equipo de organizadores y colaboradores, ayudó a conjuntar esfuerzos hacia un mismo fin, encaminar las sinergias para obtener un mayor esfuerzo donde el alcance llegó a más personas. Se contó con más recintos para llevar a cabo los talleres gracias al apoyo de las instancias que se sumaron en beneficio de las poblaciones.

Se logró describir los resultados de la aplicación del arteterapia en contextos no formales y sus beneficios, en la contribución a la creación de ambientes comunitarios y escolares donde se promovió la paz positiva en los sectores vulnerables. Los distintos grupos participantes manifestaron la satisfacción de haber realizado acciones con incidencia sociocultural. Quienes fueron talleristas reconocieron lo importante de realizar la labor de acercar el arte a través de la intervención con miras a mejorar sus situaciones particulares. Quienes fueron usuarias y usuarios de los talleres trabajaron en la identidad, pertenencia, cohesión e inclusión, el arteterapia apoyó en temas de estrés y ansiedad, diálogo y comunidades resilientes. Quienes organizaron los campamentos y demás personas implicadas, no solo cumplieron con la política pública y cultural, sino también generaron modelos de gestión compartidos para el fomento del desarrollo artístico.

Las alianzas, al compartir sus recursos humanos, económicos, tecnológicos, de infraestructura, etc., se garantiza que haya equidad en apoyo a necesidades reales, se crean y fortalecen vínculos con el sector social en el ejercicio de los derechos humanos y culturales. La sociedad requiere de resarcir el daño y consecuencias que producen las violencias, se ocupa de más entornos pacíficos donde todos y todas puedan sentir la seguridad, la felicidad y la plenitud.

La experiencia en los talleres artísticos demuestra que esos espacios son muy enriquecedores y también muy divertidos. A pesar de las dificultades que surgieron, hubo alegría y satisfacción con los resultados y con la respuesta de las y los participantes. Lo mejor, sin duda, fue la enseñanza que deja cada persona usuaria.

Los talleres de Arteterapia siguen demostrando que, con paciencia, creatividad y empatía, es posible conectar con cada participante y ayudarles a expresarse y disfrutar. Más allá de los obstáculos, la experiencia es agradable y muchas anécdotas que se recordarán con cariño, y que también nos hizo reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo y de valorar realmente a quienes se involucran. Sin duda, este tipo de actividades dejan huella tanto nuestros y nuestras estudiantes como en quienes tienen la oportunidad de acompañarles.

5.1. Prospectiva

A las personas gestoras y/u organismos, es menester seguir trabajando en conjunto para seguir promoviendo acciones que apoyen a las comunidades en minimizar las situaciones problemáticas que prevalecen en la ciudad, ya que los esfuerzos aislados no abonan al sostenimiento de los proyectos.

A las personas talleristas, los retos les ayudan a superarse, encontrar soluciones al adaptar y adecuar actividades. Se sugiere continúen con la vocación en el voluntariado y/o servicio social por el gran impacto que generan en las comunidades.

A las personas usuarias el salir de su zona de confort, emplear su cuerpo, voz, gestos y sonidos para dar a conocer sus vivencias con las actividades arteterapéuticas, les brindó salud y bienestar. Es importante continuar en el cuidado personal que se refleje en la construcción de ciudadanía.

6. Agradecimientos

El presente texto nace de la colaboración del proyecto de Mediación y Educación Artística con el Instituto Municipal de Cultura de Cajeme en la programación de campamentos durante el verano del 2025, así como Dirección de Educación Municipal y el Organismo Operador Municipal de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Cajeme (OOMAPASC), por lo que se extiende un agradecimiento especial al equipo de trabajo.

Referencias

- Aguirre Quezada, J. P. (2022). Ciudades violentas. Panorama internacional y desafíos para México. *Mirada Legislativa*, 218, 1–12. http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/bitstream/handle/123456789/5651/ML_2_18.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Albar-Mansoa, J. (2025). La investigación basada en las artes como modelo en la educación artística para promover la salud y el bienestar. En J. Albar (Coord). *Prácticas artísticas para el bienestar colectivo. Diálogos entre arte, salud, educación artística y sociedad* (pp. 73–84). Octaedro. <http://doi.org/10.36006/16445-1>
- Álvarez Torres, M. (2022). La paz como instrumento para lograr sociedades justas, pacíficas e inclusivas (ODS 16 AGENDA 2030). *Estudios de Deusto: Revista de Derecho Público*, 70(1), 193–220. <https://doi.org/10.18543/ed.2500>
- Ávila, N. (2025). Más arte y salud en la escuela: recopilación de evidencias. En J. Albar (Coord). *Prácticas artísticas para el bienestar colectivo. Diálogos entre arte, salud, educación artística y sociedad*. Octaedro (pp. 179–188). <http://doi.org/10.36006/16445-1>
- Barbosa González, A., & Garzón Novoa, S. A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes psicológicos*, 20(2), 55–65. <https://doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>
- Barreto, M. (2016). *Laboratorios de paz en territorios de violencia(s): ¿Abriendo caminos para la paz positiva en Colombia?* UTADEO. https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-laboratorio_paz-completo-fisico-ultimopdf.pdf
- Cabalé Miranda, E., & Rodríguez Pérez de Agreda, G. (2017). Educación no formal: potencialidades y valor social. *Revista Cubana de Educación Superior*, 36(1), 69–83. <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/3342>
- Caro, E., Mateus, R., & Sanabria, M. (2022). Proyecto de intervención focalízate con la paz. [Trabajo de especialización, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/bb3d4dad-efd1-4f80-ad4d-0178277cb03a>
- Cremades-Andreu, R., & Lage Gómez, C. (2018). Educación para la paz y violencia escolar a través de un proyecto musical en secundaria. *PUBLICACIONES*, 48(2), 319–336. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v48i2.8347>
- Figueras Ferrer, E. (2022). Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociales Vulnerables. *Barcelona Research Art Creation*, 10(1), 83–99. <https://doi.org/10.17583/brac.6886>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*. <https://hdl.handle.net/2445/99003>
- Galicia, T. (2025). *El papel del pedagogo y la importancia de los cursos de verano como estrategia para la atención pedagógica integral en espacios no formales de educación*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/186606/1/UPN291031LEPGATH_2025.pdf
- García, J. (2016). *Empoderamiento de la salud de escolares y adolescentes a través de campamentos de verano*. [Tesis de posgrado, Universidad de Cantabria]. UCrea. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/9244>
- Gonzalo-Quiroga, M. (2021). Mediación y cultura de paz en los objetivos de desarrollo sostenible 2030. *Polo del Conocimiento*, 6(7), 89–110. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2832/6070>
- González Nieto, M. C., Cano Echeverry, S. C., & Valenzuela Morales, A. (2024). Desafiando fronteras conceptuales: impacto de las prácticas pedagógicas extracurriculares en la formación ciudadana y la convivencia escolar. En R. Simbaña (Editor). *Investigación en Educación. Posibilidades, tensiones y desafíos*. Volumen II (pp. 119–138). Religación Press. <https://doi.org/10.46652/religacionpress.190.c242>

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- INEGI (2025). Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU). https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2025/ensu/ENSU_20205_RR_04.pdf
- Jiménez Bautista, F. (2021). Paz positiva versus Paz imperfecta: el poder de la verdad. *Revista de Cultura de Paz*, 5, 7-33. <https://revistadeculturadepaz.com/index.php/culturapaz/article/view/120>
- Loyola Alvarado, O. J. (2023). Educación para la paz: estado del arte de cultura de paz, discusión de las teorías y producción científica. *Prohominum*, 5(4), 123-133. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0212>
- Marín, M. (2024). *Educación artística formal y no formal: La experiencia atravesada por relatos y sentidos*. [Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia] <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/d6304d9d-bb30-4b3d-ac05-c4981b0df6e7/content>
- Millan Delgado, V. L. (2024). *El rol de la comunicación para el desarrollo para el fortalecimiento de espacios de diálogo y participación juvenil: El caso de la Red de Arte y Diálogo para la Paz*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/28396>
- Moreno González, A. (2022). Mediación artística y arteterapia. Delimitando territorios. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (15), 32-47. <http://doi.org/10.5281/zenodo.5979840>
- Ransanz Reyes, E. (2022). Arteterapia y prevención del suicidio. Una revisión bibliográfica sobre las principales aportaciones de la Arteterapia en la prevención del suicidio en adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 1-11. <https://doi.org/10.5209/arte.76264>
- Rodríguez, I. (2020). *Construir espacio en el encuentro. Aprendizajes del proyecto Zona de Creación, en Ixhuatlancillo Veracruz*. [Tesis de Maestría, Universidad Veracruzana]. <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/51247>
- Vásconez Gavilanez, D. (2017). *Aplicación de la técnica de la Arteterapia como medio de intervención Terapéutica para disminuir el Trastorno de Ansiedad Generalizada en pacientes adultos mayores de edades comprendidas entre los 65 a 75 años que acuden al servicio de Terapia Ocupacional del Centro de Salud Tipo "C" de Guamaní en el periodo Abril-Septiembre 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
- Venet Muñoz, R. (2019). La formación ciudadana en el contexto universitario. Una mirada axiológico- cultural desde la educación para la paz y la no violencia. *Revista Conrado*, 15(70), 435-443. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1160>
- Yudkin Suliveres, A. (2023). Educar hacia una cultura de paz en el Siglo21: Lineamientos para pensar y actuar. *Revista Construyendo Paz Latinoamericana*, 18(18), 243-261. <https://doi.org/10.35600/25008870.2023.18.0293>