

DE LA DERIVA AL IMAGINARIO COLECTIVO

Mapas perceptivos de Madrid y Barcelona

JULIÁN BARRALE RATENI (JULIAN.BARRALE@UPM.ES)¹

MELANIE WAIDLER HEISECKE (MELANIE.WAIDLERH@ALUMNOS.UPM.ES)¹

BRUNO ANDRZEJ SEVE (BRUNO.SEVE@UPC.EDU)²

¹ Universidad Politécnica de Madrid, España

² Universidad Politécnica de Cataluña, España

PALABRAS CLAVE	RESUMEN
<i>Imaginarios Memoria colectiva Identidad urbana Experiencia espacial Deriva Mapas perceptivos Cartografías dinámicas</i>	<i>Este artículo estudia la relación entre percepción colectiva, imaginarios urbanos e interpretación del entorno, con foco en Madrid y Barcelona. La imagen de la ciudad se entiende como un intercambio simbólico entre individuo y espacio, donde las derivas configuran sentidos y crean maneras alternativas de transitar. La investigación propone un sistema de registro dinámico orientado a la creación de mapas basados en las percepciones experimentadas. La metodología articula observación participativa y una herramienta digital con flujo automatizado que organiza los datos obtenidos mediante caminatas e incorpora el uso del color como lenguaje común para visualizar emociones y comparar los resultados de los recorridos a través de infografías y cartografías. La técnica híbrida, entre lo digital y lo analógico, se aplicó en exploraciones con comunidades universitarias. Se concluye que la deriva constituye un recurso eficaz para interpretar la identidad urbana y una práctica pedagógica con potencial de replicabilidad en distintos contextos.</i>

Recibido: 16 / 04 / 2026

Aceptado: 01 / 08 / 2026

1. Introducción

Las ciudades contemporáneas constituyen escenarios dinámicos y complejos donde se entrelazan múltiples dimensiones de la vida social, cultural y simbólica. Más allá de su carácter funcional, entendido como lugar de tránsito, trabajo o residencia, los entornos urbanos se configuran como espacios de significación, encuentro y negociación constante entre individuos y colectivos (Delgado, 2007). En este marco, resulta imprescindible analizar cómo los habitantes perciben, reinterpretan y resignifican los lugares, generando procesos de identidad y memoria. La reflexión en torno a los imaginarios urbanos, las experiencias y las formas de representación de la ciudad se convierte, por tanto, en un campo de investigación y exploración para los estudios urbanos, así como para la práctica arquitectónica, urbanística y las disciplinas artísticas (Lefebvre, 1971).

En un mundo cada vez más digitalizado, los entornos urbanos se transforman aceleradamente bajo la influencia de la cultura digital y los servicios por plataformas, como Uber, Booking, Airbnb o Amazon, que reconfiguran la distribución de actividades comerciales, funcionales y espaciales de la sociedad analógico-digital (Barrale et al., 2024). Aunque muchos habitantes crecieron sin acceso a internet, celulares o redes sociales, la vida cotidiana está hoy atravesada por nubes de información y datos digitales. Esta realidad plantea el desafío fundamental de desarrollar métodos de análisis híbridos que integren acontecimientos analógicos, como recorridos a pie y procedimientos de trabajos grupales, con herramientas digitales capaces de sistematizar y representar dichas experiencias (Cámara Menoyo et al., 2017). Además de proporcionar una base de datos situada, estas tecnologías se tornan esenciales para la actualidad de la docencia universitaria en los trabajos de campo de la planificación urbana, ya que permiten la toma de datos geoespaciales (Córdoba Hernández & Román López, 2023; Poveda Pineda & Cifuentes Medina, 2020).

Ante la situación actual, el presente trabajo se sitúa en la intersección entre el relevamiento analógico y la programación digital. Su objetivo, en primer término, es explicar los procesos de producción de imaginarios urbanos y, en segundo término, desarrollar evaluaciones comparativas de fragmentos de ciudades mediante mapas que integren de forma simultánea dimensiones perceptivas, emocionales e intangibles. Como casos de estudio se analizan tres derivas colectivas realizadas con la comunidad estudiantil universitaria en las ciudades de Madrid y Barcelona, lo que permite explorar cómo estas experiencias configuran formas originales de representación identitaria y comprensión del espacio urbano (Barrale & Seve, 2023; Careri, 2013).

Kevin Lynch (1984), en *Reconsidering The image of the city*, sostiene que la percepción urbana es una interacción dinámica entre la persona y el espacio, susceptible de transformarse conforme varían las condiciones de cualquiera de estos dos elementos. Sin embargo, dicha interacción se organiza en torno a patrones, dinámicas y reglas que hacen posible evaluar y valorar estratégicamente la imagen urbana. En este mismo sentido, José António Corraliza y Rocío Martín (2000) enfatizan que el espacio no debe entenderse únicamente como un contenedor de la acción, sino como una realidad que se configura a través de ella; es decir, donde acción y espacio conforman dimensiones inseparables. «El espacio es fruto y objeto, al mismo tiempo, de una connotación personal, emocional y simbólica» (Corraliza & Martín, 2000, p. 44).

En paralelo, los imaginarios urbanos, en la entrevista *Es real porque es imaginado* realizada por Paula Vera (2017) a Armando Silva, se conciben como un enfoque teórico de la percepción orientado a la convivencia social en un estado imaginario. De acuerdo con Silva, estos imaginarios pueden adquirir un carácter dominante mediante su dimensión estética y su influencia psíquica, trasladando al individuo hacia un horizonte perceptivo que combina lo real con lo imaginado. Por consiguiente, tanto la percepción urbana como los imaginarios, personales y colectivos, constituyen herramientas determinantes para comprender cómo los habitantes experimentan, interpretan y resignifican los espacios de la ciudad.

La presente comunicación concibe al imaginario como la capacidad de generar y transformar la percepción, la memoria colectiva y la experiencia simbólica de la realidad. De modo que, a través del imaginario y la exploración grupal de la deriva urbana, los individuos pueden calificar y

resignificar la geografía, integrando observaciones con dimensiones poéticas, lúdicas y afectivas en sus re-descubrimientos de los espacios urbanos (Mejías, 2016; Muiño, 2016; Seamon, 2015).

Este estudio se desarrolla en continuidad con los debates contemporáneos de los estudios urbanos sobre los aportes de Lynch (1984), quien destacó la importancia de la imagen de la ciudad y de los elementos que favorecen su legibilidad. No obstante, mientras su enfoque se centraba en la relación entre estructura urbana y orientación espacial, este trabajo también dialoga y profundiza en las formas alternativas de desplazarse y producir significados colectivos de la experiencia urbana. Tal perspectiva se vincula con la psicogeografía situacionista y, en particular, con las teorías de Debord (1967), para quien la deriva constituía una práctica subjetiva y crítica frente a la planificación racionalista y una oportunidad para explorar interpretaciones y representaciones asociadas al espacio urbano.

En esta línea, las experiencias realizadas con estudiantes universitarios asumen a la deriva como dispositivo metodológico para combinar recorridos, deambulaciones, registros fotográficos y una instancia de reflexión colectiva orientado a la construcción de mapas con las percepciones compartidas (Mejías, 2016). A este proceso pedagógico se añadió un cuestionario de análisis, diseñado con preguntas que guían la sistematización de la experiencia vivida y que favorecen la comparación entre los diferentes trayectos. La integración de estas respuestas y las palabras libremente aportadas por los grupos permitió un tratamiento más riguroso de la información recogida, transformando las percepciones individuales en insumos para el análisis de datos y la identificación de los escenarios urbanos (Topalov, 2013). El ejercicio se reveló particularmente valioso para estudiantes de arquitectura y urbanismo, ya que abrió un espacio capaz de activar distintas miradas y situaciones que suponen la ruptura de la rutina y de las acciones condicionadas por el contexto de la cotidianidad (Careri, 2013).

2. Diseño y método

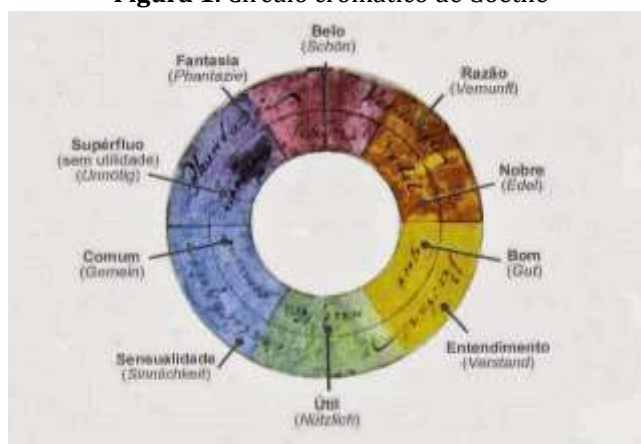
Esta propuesta pedagógica se articula bajo el lema «aprender haciendo», en consonancia con enfoques contemporáneos de innovación educativa como el «aprendizaje basado en proyectos», que promueven una enseñanza activa y colaborativa vinculada a las realidades sociales y espaciales del territorio (Bell, 2010; Miranda Gassull, 2021). Desde esta perspectiva, la hipótesis del trabajo es que el diagnóstico, la investigación y la creación, desarrollados colectivamente mediante caminatas, cuestionarios y mapas, permiten abordar el ámbito de los imaginarios urbanos como eje articulador de la identificación social del espacio (Barrale & Seve, 2023; Toldi & Seve, 2023). En este sentido, la aportación del experimento consiste en el diseño de un sistema metódico con herramientas gráficas para la construcción de los mapas mentales, a través de flujos dinámicos de información. Esta integración de estímulos, prácticas y respuestas basadas en el hacer colectivo en la ciudad propicia alcanzar evidencias cualitativas y cuantitativas, que son mayores que la suma de sus partes individuales (Barrale et al., 2024).

La producción de barrios y urbanizaciones por parte de la población influye directamente en sus emociones y bienestar (Corraliza & Martín, 2000). Diversos autores han demostrado que la orientación, legibilidad e identidad de los entornos urbanos son determinantes para comprender la relevancia de que la ciudad representa una estructura tanto espacial como social en el imaginario colectivo (Briceño Ávila & Gil Scheuren, 2005; Canadell, 2007; Corraliza & Aragonés, 1993; González & Moreno, 2014).

Los primeros mapas mentales abrieron una nueva forma de reflexionar sobre las relaciones espaciales urbanas desde la perspectiva de quienes habitan la ciudad (Appleyard et al., 1964; Blancafort & Reus, 2015; Halprin & Burns, 1974). Según Lynch (1984), la sociedad construye una interrelación con el lugar que habita, generando imágenes fundamentales que repercuten tanto para el funcionamiento dinámico de la ciudad como para el bienestar personal. Aunque las técnicas de trabajo de campo han recibido críticas por su mirada de carácter parcial o subjetivo, estas aproximaciones peatonales también revelan configuraciones en diversos formatos que permiten interpretar lo significativo del espacio urbano para las personas (Careri, 2013; Cullen, 1996).

Es así, que en plena era digital del siglo XXI, resulta oportuno sistematizar la experiencia perceptiva de los habitantes con nuevas herramientas que aporten al análisis urbano y a la enseñanza del urbanismo en clave participativa. En este sentido, se abre un campo fértil para registrar emociones intangibles y visualizar las apropiaciones simbólicas a partir de la práctica de observación espacial. En este contexto, partimos de la *Teoría de los colores* de Goethe (1992 [1810]), quien ya había establecido círculos cromáticos para efectuar asociaciones entre tonalidades y estados de ánimo —como el rojo con lo entretenido, el amarillo con lo bueno, el verde con lo útil y el azul con lo común—; destacando cómo los colores cálidos estimulan y alegran, mientras que los fríos transmiten calma y serenidad (figura 1) (Taboada, 2015).

Figura 1. Círculo cromático de Goethe



Fuente: Goethe, 1992.

El color, por tanto, se convierte en un código operativo capaz de sustentar un lenguaje común para la expresión y la representación colectiva. Su uso facilitó la generación de mapas perceptivos y cartografías dinámicas donde la dimensión observada y sensible converge con lo digital (Geekiyange et al., 2021; Karimi & Mattsson, 2022). De esta manera, el artículo presenta visualizaciones condensadas como resultados site-specific, que revelan significados emergentes surgidos de la interacción durante los recorridos coordinados entre comunidades académicas y tres entornos urbanos.

2.1. Método constructivo

La metodología que propone este trabajo combina lo analógico y lo digital para enriquecer la comprensión de los espacios urbanos. A través del contacto directo de los cuerpos con la ciudad y del registro de sus percepciones y observaciones, se forma una base de datos situada, dinámica y colectiva, con la cual se puede operar y proceder para reflejar registros de las experiencias (Córdoba Hernández & Román López, 2023). Estas aproximaciones no sólo permiten identificar elementos significativos del entorno urbano con distintos grupos, sino que también permiten elaborar nuevas cartografías que integren lo sensorial y lo empírico en el análisis urbano. Así, la propuesta sienta las bases para un modo de enseñanza y de investigación en urbanismo didáctico, participativo y atento a la dimensión vivencial de la ciudad (Delgado, 2007).

Para ello se utiliza la forma de desplazamiento conocida como deriva urbana, que destaca el valor psicogeográfico como un concepto asociado a la imaginación para comprender las relaciones que se producen entre mente, cuerpo y entorno (Barrale & Seve, 2023; Solnit, 2015). Esta práctica tiene sus orígenes en las deambulaciones surrealistas y en las experiencias de la Internacional Letrista (1952–1957), donde fue concebida como un mecanismo para generar situaciones y configuraciones espaciales influenciadas por atmósferas y decorados (Debord, 2001 [1955]).

Desde principios del siglo XX, tanto dadaístas como surrealistas incorporaron la deriva como un recurso artístico y crítico, orientado a resignificar el uso del espacio urbano (Careri, 2013). Conceptos como el *flâneur* se consolidaron como estrategias metodológicas para recorrer la

ciudad desde una perspectiva alternativa, alejándose de las aproximaciones puramente funcionales (Bañón, 2025; De Certeau, 1984).

En esta línea, la deriva se entiende como un dispositivo contemporáneo para la creación de vínculos y testimonios colectivos (Agamben, 2011). Estos se materializan en piezas de comunicación con carácter cartográfico y situado, que integran experiencias, percepciones y memorias en la producción de conocimiento sobre la ciudad.

Bajo este enfoque, la metodología propone una forma de registrar y evaluar las escenas urbanas, en sintonía con las condiciones digitales de la sociedad actual. El procedimiento se organiza en cuatro movimientos: (1) Deriva urbana, entendida como caminatas lúdico-constructivas; (2) Identificación y registro, mediante fotografías o dibujos de elementos de la ciudad caminable —sendas, bordes, barrios, nodos y mojones— siguiendo la tradición de Lynch (1960); (3) Evaluación de resultados, a partir de cuestionarios que permiten vincular la experiencia urbana con el imaginario expresado por los participantes; y (4) Generación de mapas perceptivos, utilizando herramientas digitales para transformar la información en representaciones.

A continuación, la matriz metodológica (tabla 1) sintetiza el alcance de este procedimiento, al combinar lo individual y lo social, así como lo analógico y lo digital, en la construcción de nuevas formas expresivas de análisis urbano.

Tabla 1. Matriz metodológica «De la deriva al imaginario colectivo»

	Individual	Colectivo
Analógico	Percepciones del espacio, mapas personales, fotos, videos, dibujos: Registros de la deriva.	Interpretación conceptual de la deriva urbana. Mapas mentales de Kevin Lynch, La imagen de la ciudad. Círculo cromático del color, Teoría de Goethe.
Digital	Respuesta cuestionario, análisis, sentidos personales, palabras clave, escritos poéticos y reflexivos.	Mapa mental, a través de flujos de información, datos y gráficos: Imaginarios colectivos.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

3. Trabajo de campo y análisis de datos

El trabajo analiza las derivas como dinámicas activistas en ámbitos académicos y compara las narrativas urbanas obtenidas como resultados (Colomina et al., 2016). Los experimentos en Madrid y en Barcelona se realizaron con estudiantes de los Másteres TTE *Traffic and Transport engineering* y TIL Transporte, Infraestructura y Logísticas movilidad de la TU Delft; con estudiantes del Máster en Planeamiento Urbano y Territorial de la ETSAM UPM; y con estudiantes de la Asignatura optativa de grado *Urban Notes* de la ETSAB UPC. Las dos primeras iniciativas se situaron en Madrid, una por los barrios de Ciudad Universitaria, Moncloa y Chamberí cercanos a la escuela ETSAB y la segunda entre Paseo del Prado y barrio Las Letras; mientras que la última práctica se produjo en Barcelona desde Poble Sec hacia el Montjuïc.

La participación de los estudiantes no es automática; y garantizar el funcionamiento de las propuestas pedagógicas, requirió de coordinación y de la aclaración de determinadas instrucciones para comprender el sentido de las experiencias. Las derivas se introdujeron con una breve reseña histórica que motivó el interés y proporcionó un marco conceptual para acordar el desarrollo del proceso (Lippolis, 2015). Al inicio de cada recorrido, se detallaron algunas reglas de movimientos y se anticipó que se entregaría un cuestionario con el objetivo de registrar percepciones (Barrale & Seve, 2023).

La información registrada en los cuestionarios se aprovechó para realizar infografías con los colores relacionados al círculo cromático de Goethe y para experimentar con las posibilidades que ofrece la cartografía digital en la representación de datos almacenados. Previo a la producción

gráfica, las palabras colectivas ayudaron a comprender relaciones provocadas entre los espacios diversos, los grupos y cada movimiento. Así, se desarrollan una serie de mapas cognitivos como soporte que permite exponer aspectos intangibles y perceptivos de la experiencia directa, con los que se va a dar un paso más allá de la representación métrica de la realidad urbana. La utilización de diagramas para procesar la información aportada por los participantes de las derivas urbanas crea una interpretación colectiva conformada desde la experiencia perceptiva (Colomina et al., 2016).

La metodología aplicada se basa en el trabajo de campo con estudiantes de diferentes programas de grado y posgrado, donde el caminar y el contacto físico con el territorio se convierten en estrategias de construcción de conocimiento, de aprehensión de la ciudad y, por lo tanto, en otra manera de manifestar subjetividades o deseos (Berenstein Jacques, 2012).

El registro de percepciones mediante el diseño de un cuestionario modelo (en Google Forms) permitió construir una base de datos geolocalizada, que fue posteriormente procesada en distintos formatos de representación. En una primera instancia, se formularon poesías colectivas con las palabras aportadas por los participantes, lo que facilitó identificar vínculos significativos con los entornos examinados (Barrale et al., 2024; De Certeau, 1984; Lefebvre, 1971). A continuación, la información fue transformada en infografías cromáticas y cartografías digitales, donde los colores y los diagramas tradujeron las experiencias intangibles en representaciones visuales (Cândido Lopes, 2019; Lynch, 1960).

El cuestionario proporcionado a los participantes fue el mismo (tabla 2), con el objetivo de recoger las impresiones latentes, los principales hallazgos, las imágenes capturadas y las palabras para realizar breves poesías colectivas de los espacios en cuestión (figura 2). Las preguntas se proyectaron para indagar sobre (1) la imagen de la ciudad a partir de la deriva, (2) la observación de transformaciones percibidas con el cuerpo, (3) las visiones psicogeográficas en los recorridos y (4) la definición de la experiencia desde sus miradas personales.

Tabla 2. Preguntas diseñadas para registrar las experiencias de los participantes

Preguntas	01. ¿Qué tipo de ciudad observó?	02. ¿En dónde se percibieron más transformaciones con el cuerpo?	03. ¿Qué efecto produjo la situación de la deriva?	04. ¿Cómo clasificar la experiencia de la deriva?
Opciones	Funcional (verde)	Densidad de actividades comerciales y usos del suelo (verde)	Distante con la vida cotidiana (verde)	Introspectiva (verde)
	Global (azul)	Ruidos del tránsito y presencia de infraestructuras urbanas (azul)	Crítico o analítico sobre los sistemas de movilidad urbana (azul)	Reveladora (azul)
	Amable (amarillo)	Geografías y naturaleza (amarillo)	Placentero y agradable para el cuerpo (amarillo)	Sensorial y lenta (amarilla)
	Patrimonial (rojo)	Velocidades y ritmos (rojo)	Emotivo y artístico (rojo)	Social y lúdica (rojo)

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 2. Mapas bases para la construcción de los diagramas con los recorridos de las derivas

Fuente: Elaboración propia, 2024.

3.1. Sistema para la visualización de datos perceptivos

Durante esta investigación, se trabajó en el desarrollo de una herramienta o flujo de trabajo que permitiese la representación y espacialización de los datos obtenidos en las derivas. Se buscaba sistematizar la gestión de estos datos y la visualización de los mismos, utilizando un lenguaje gráfico común y un mismo soporte: el mapa. Al mismo tiempo, se requería un método flexible y con suficiente capacidad de abstracción para integrar las diferentes interacciones entre los participantes y los espacios urbanos.

Gracias a los avances en los sistemas de información geográfica y la toma de datos a tiempo real, la metodología creada por Lynch (1960) para obtener los mapas mentales se ha «digitalizado» en diversas investigaciones (Filomena et al., 2019) en las que se trata de aprovechar las bases de información urbana y darles un grado de importancia al cruzarla con la recolección de datos cualitativos o dinámicos.

En el caso de este estudio, la herramienta se basó en el comportamiento de los campos vectoriales o campos de fuerzas, como el campo gravitatorio, para la integración de las distintas percepciones e interacciones con el espacio recorrido. Los nodos, ejes y bordes de Lynch se traducen en este sistema a puntos y líneas de tensión, que pueden tener un valor positivo (de atracción) o negativo (de repulsión). Esta es la estructura informacional sobre la que apoyar los datos obtenidos. La herramienta gráfica se desarrolló en un entorno de programación visual muy utilizado por estudiantes de arquitectura: Grasshopper 3d en la plataforma de Rhinoceros. A continuación, se explican las fases que componen el flujo de trabajo.

Primera fase: Importación de datos de entrada y configuración de la base cartográfica. Se comienza con la importación de datos SIG del espacio urbano estudiado a la interfaz. Se aprovechan los datos de Open Street Maps por su disponibilidad y estructura común en cualquier parte del mundo, además de tratarse de información colaborativa. Una vez leídos estos datos se transforman en geometría vectorial (puntos, líneas, polígonos). Sobre esta base vectorial del entorno urbano, se importan también los datos propios obtenidos en las derivas: el trayecto que se ha seguido y las respuestas al cuestionario que incorporan una marca espacial y temporal, constituyendo la entrada de datos dinámicos al sistema. La recogida de estos datos mediante teléfonos móviles permite su georreferenciación y por lo tanto se posicionan de forma automática a la base cartográfica.

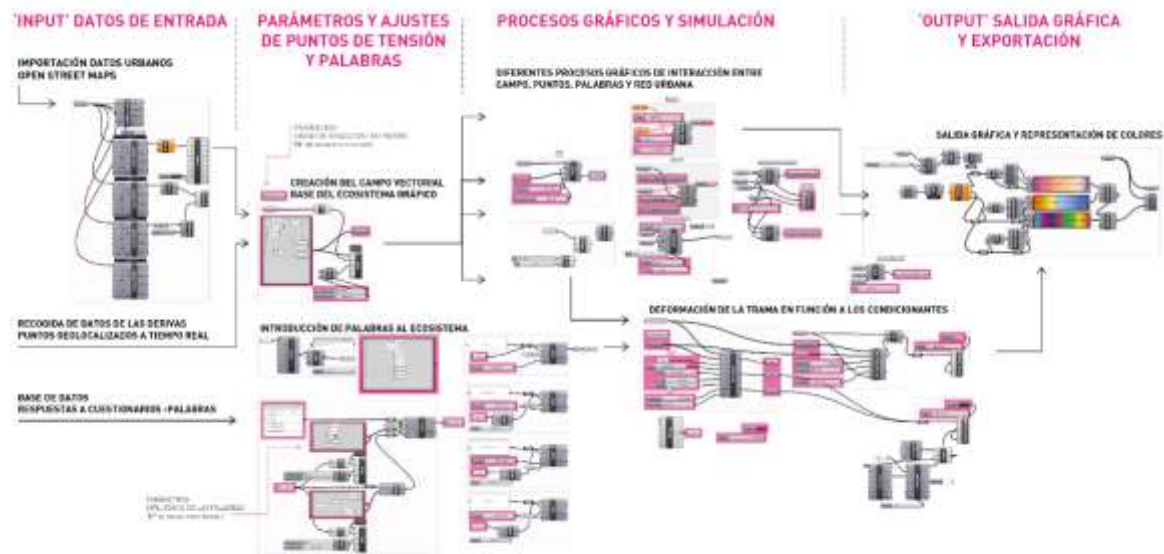
Segunda fase: Establecer parámetros de ajuste de puntos de tensión. A partir de los datos de entrada, los puntos o las coordenadas asociadas con las observaciones durante la deriva se llevan a una lista donde adquirirán valores numéricos, como ya se ha mencionado, que pueden ser positivos (puntos de atracción, equivalentes a los nodos de Lynch) o negativos (puntos de repulsión, definidos como bordes o barreras por Lynch). Un mayor valor se asocia a un mayor número de observaciones o interacciones en esa posición del recorrido.

Tercera fase: Procesos gráficos, simulación y generación del ecosistema gráfico. En la siguiente fase, los distintos elementos empiezan a interactuar entre sí. Los puntos y ejes que obtuvieron esa «carga» o «peso» construyen un único campo de intensidades que se superpone a la red urbana original. A la vez, las palabras interactúan con el resto del sistema y terminan distorsionando la base del mapa original. Esta forma de representación busca ilustrar la interacción y

retroalimentación entre el espacio y el pensamiento o imagen mental de la ciudad. Las palabras recogidas en los cuestionarios, posicionadas en el mapa en puntos de observación, interactúan con el resto del sistema y terminan de distorsionar la red. Se representa así la interacción del pensamiento con el espacio. Todos estos procesos contruidos de manera paramétrica permiten una visualización adaptable, con la posibilidad de modificarse en el tiempo, así como recibir los datos de las distintas derivas.

Cuarta fase: Incorporación del color y salida gráfica. Los mapas perceptivos terminan por construirse con la incorporación de los gradientes de color, relacionados con la cualificación que se ha dado en cada momento de la deriva. Se ajustan otros aspectos gráficos menores y se exporta un archivo vectorial. La figura 3 muestra las cuatro fases del proceso, cómo se relacionan en la interfaz de la herramienta y los flujos de datos que la recorren.

Figura 3. Interfaz del sistema de flujo de trabajo con datos de las derivas



Fuente: Elaboración propia, 2024.

4. Resultados

4.1. Deriva 01. Ciudad Universitaria, Moncloa y Chamberí. Madrid, 2024

Tabla 3. Datos generales de la Deriva 01

Fecha	Jueves 6 de febrero de 2024.
Salida	ETSAM UPM, 17:00 h.
Participantes	16 estudiantes de Másteres TTE <i>Traffic and Transport engineering</i> y TIL Transporte, Infraestructura y Logísticas movilidad de la TU Delft.
Duración	2:30 horas.
Recorrido	Ciudad Universitaria, Intercambiador Moncloa, Carril bus VAO Vehículo de Alta Ocupación, Parque del Oeste (figura 4), Calle Princesa en dirección al Barrio Chamberí, Calle peatonal Fuencarral.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 4. Deriva 01 en imágenes

Fuente: Elaboración propia, 2024.

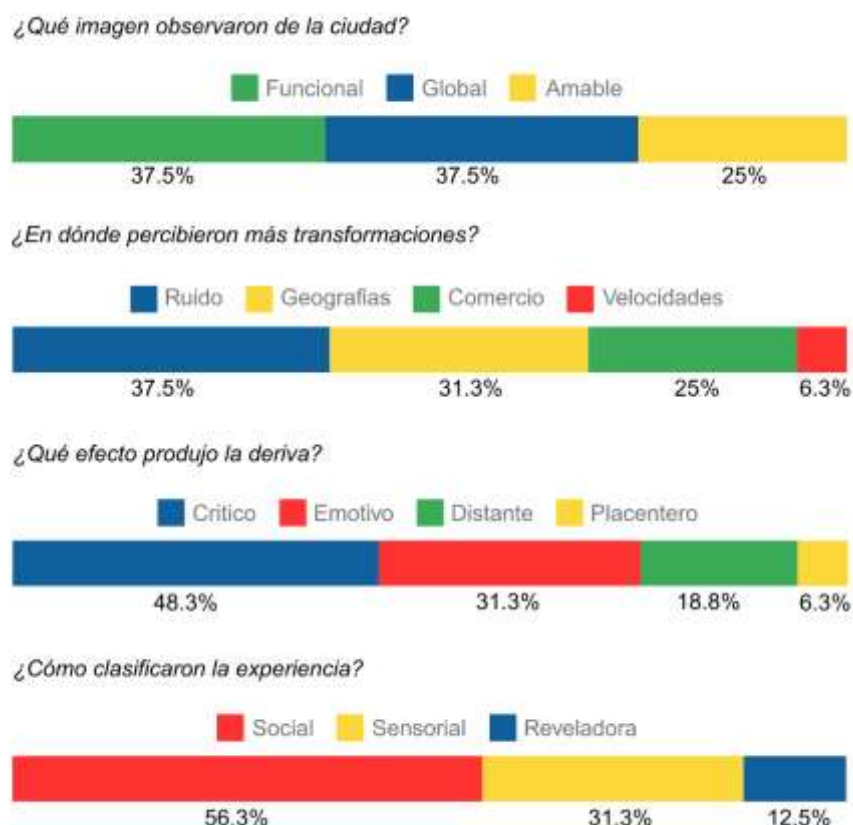
La jornada de la Deriva 01 estuvo vinculada a una actividad académica previa, lo que explica la elección de este lugar en la ciudad como escenario de la experiencia. El Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUyOT UPM), en el marco de la acogida a estudiantes procedentes de Países Bajos, organizó un ciclo de conferencias sobre las transformaciones urbanísticas de Madrid, con la participación de profesores e investigadores del Máster Universitario en Planeamiento Urbano y Territorial (MUPUT UPM). En este contexto, la deriva se planteó como ejercicio metodológico que permitió a los participantes confrontar, a través de la marcha a pie, los sistemas de movilidad, las infraestructuras y los tejidos residenciales y comerciales de la ciudad, concluyendo en la calle peatonal Fuencarral, previamente analizada y desarrolla a partir del libro *La Ciudad Paseable* (Pozueta et al., 2009) por parte del profesor Patxi Lamíquiz.

La mesa de presentaciones propuestas se completó con las conferencias de José Miguel Fernández Güell sobre la previsión de Madrid (*Madrid's foresight*) y de Andrea Alonso respecto al proyecto EELISA de transición urbana hacia la movilidad inclusiva y sostenible. Este conjunto de aportaciones académicas se proyectó para profundizar la mirada de los paseantes antes de la práctica de la deriva. De este modo, durante la inmersión en la ciudad, los visitantes identificaron elementos relevantes del contexto, aportaron imágenes (figura 5) y descripciones cualitativas de la ciudad a partir de la plataforma antes detallada. Así con las palabras recopiladas y las respuestas obtenidas mediante el formulario compartido se configuraron infografías de la vivencia (figura 6) que contribuyen a la comprensión tempo-espacial y a la construcción visual del mapa perceptivo (figura 7).

Figura 5. Tejido comercial y residencial en barrio Chamberí

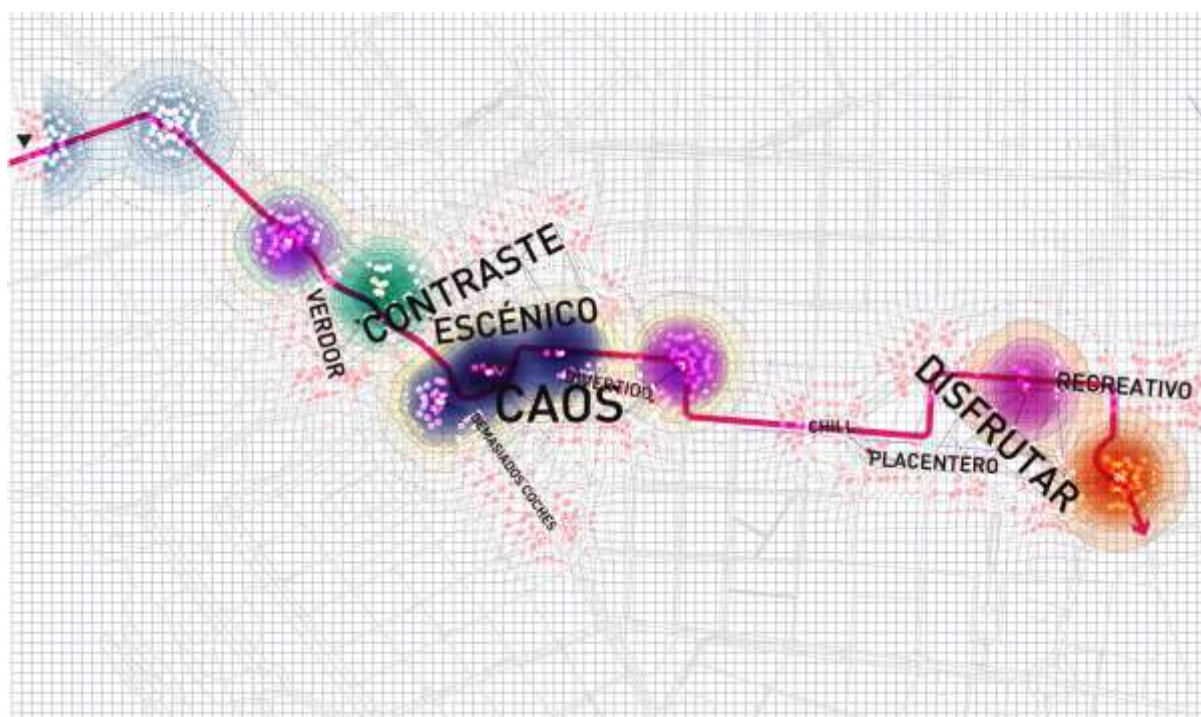
Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 6. Infografía resultante del cuestionario en la Deriva 01



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 7. Mapa perceptivo de Madrid 01. Imaginario colectivo de la primera Deriva



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Las palabras en relación a la geografía subrayan el efecto psicogeográfico y a su vez, permiten exponer el sentido del ejercicio de la deriva (Muiño, 2016). Estos mapas coproducidos no sólo

registran las impresiones del recorrido, sino que transforman el territorio en un actor pedagógico (Martín et al., 2021), donde las calles se convierten en un escenario de juego, investigación y experimentación (Huizinga, 2002) y los estudiantes son agentes activos de la resignificación del espacio. De este modo, la interacción con lo urbano generó una aprehensión más profunda y genuina de la ciudad (Colomina et al., 2016), que complementa los análisis técnicos ofrecidos en el seminario impartido en el auditorio de la escuela ETSAM.

A su vez, la experiencia directa también visibiliza tensiones, intersecciones del tejido y limitaciones propias del trabajo de campo. Factores como la disponibilidad de tiempo o la linealidad del recorrido en la búsqueda de alcanzar determinados espacios condicionan el desarrollo de las derivas (Burckhardt, 2021). Asimismo, el idioma de los participantes y las características propias de cada zona (residencial o comercial) inciden en el tipo de vínculos o intercambios posibles con la vecindad local. Estas variables, no restan valor al proceso práctico, sino que amplían la reflexión con una dimensión más física y corpórea sobre las herramientas disponibles para construir una mirada alternativa, gráfica y situada de las múltiples fuerzas que se articulan en las ciudades.

4.2. Deriva 02. Las Letras y Paseo del Prado. Madrid, 2024

Tabla 4. Datos generales de la Deriva 02

Fecha	Lunes 19 de febrero de 2024.
Salida	Puerta de Murillo del Museo del Prado, 11:30 h.
Participantes	22 estudiantes del Máster Universitario en Planeamiento Urbano y Territorial MUPUT, ETSAM UPM.
Duración	1:30 horas.
Recorrido	Paseo del Prado, Plaza Neptuno, Calle de Cervantes, Calle de Jesús, Calle del Gobernador, CaixaForum, Paseo del Prado (figura 8).

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 8. Deriva 02 en imágenes

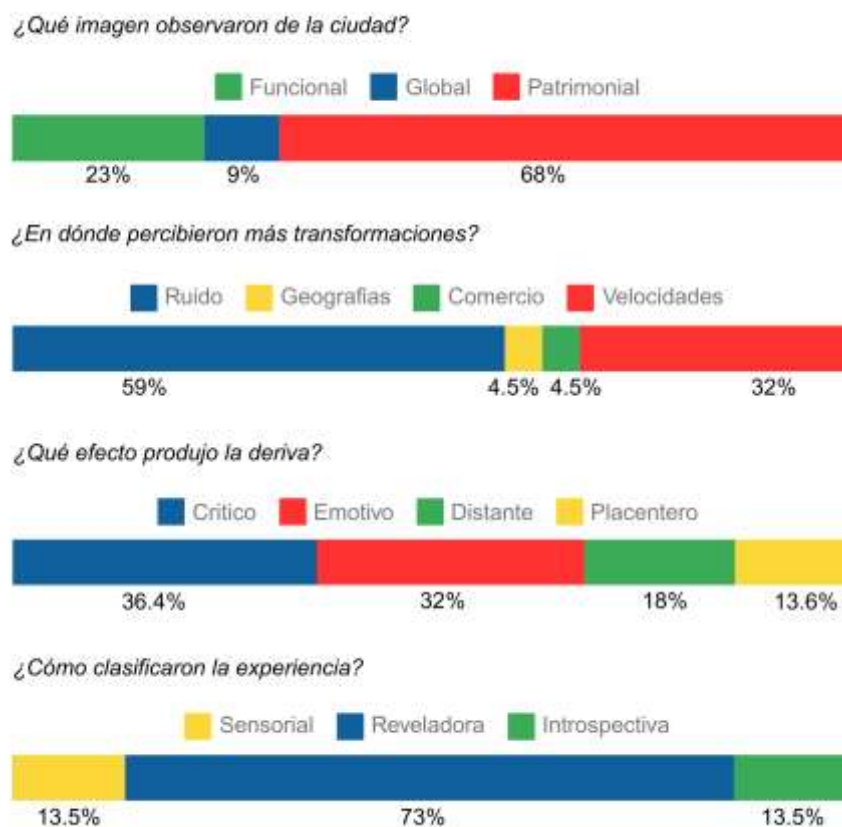


Fuente: Elaboración propia, 2024.

Las palabras liberadas en torno al acto performático de caminar, ordenan, califican y demuestran la potencialidad de la deriva cómo instrumento para perderse, comunicarse y sensibilizarse con el espacio (Topalov, 2013) (figura 10). La zona en cuestión, estudiada con el formulario, revela el carácter céntrico y patrimonial, además de registrar una elevada afluencia de tránsito vehicular durante las horas matutinas de la segunda deriva (figuran 9). El movimiento circular del recorrido permitió ligar diversas áreas liminares —como el Barrio de Las Letras y

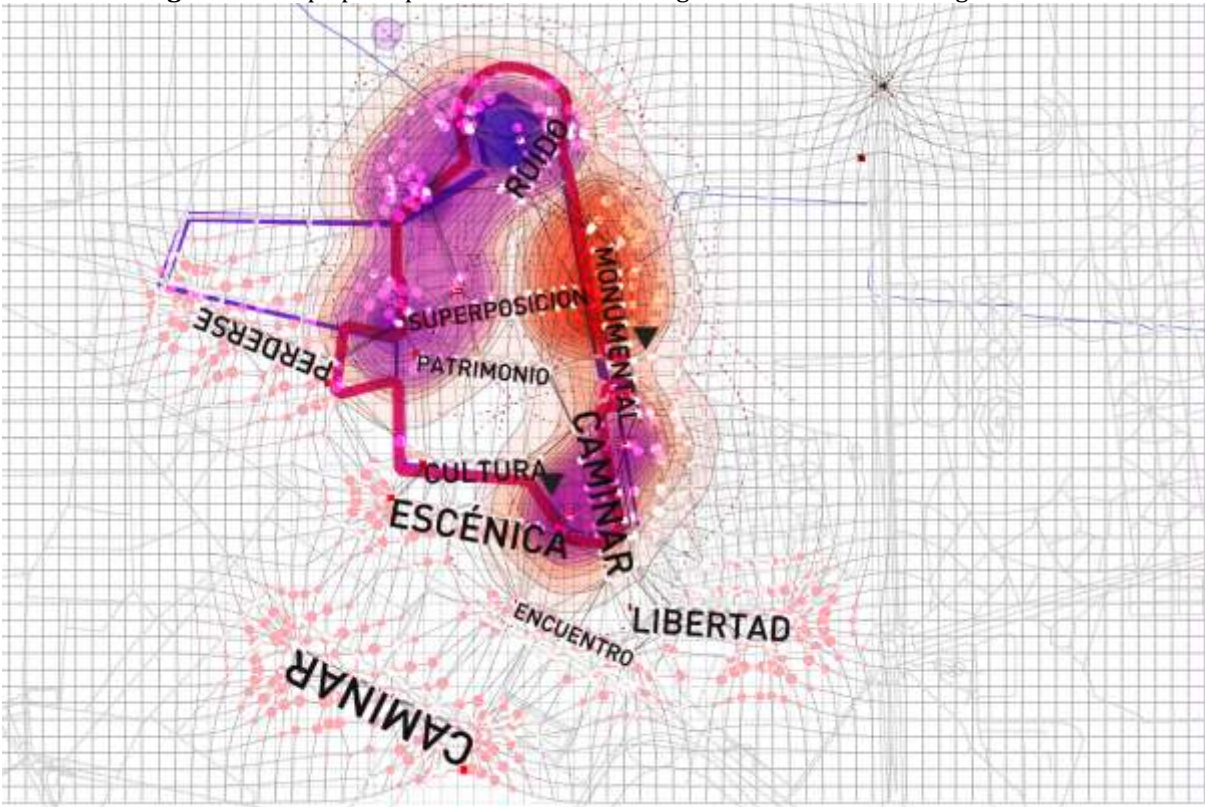
Paseo del Prado— que se encuentran especialmente próximas, pero se diferencian por sus usos —comerciales o culturales—, por las escalas de los flujos de circulación, así como por la densidad del tejido urbano y la presencia de zonas verdes en las inmediaciones del Parque del Retiro.

Figura 9. Infografía resultante del cuestionario en la Deriva 02



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 10. Mapa perceptivo de Madrid 02. Imaginario colectivo de la segunda Deriva



Fuente: Elaboración propia, 2024.

De hecho, en este caso, se observa cómo los participantes detectaron edificaciones monumentales con propiedades públicas y privadas en un sector con baja densidad residencial. Cabe subrayar que los registros y las representaciones resultantes del trabajo de campo son lo que permiten identificar tanto los alcances como las dificultades que la práctica educativa, de la deriva urbana, suscita en diversos territorios, en relación con la posibilidad de reconocer, interpretar y transformar colectivamente los hitos y elementos que definen los espacios urbanos (Lynch, 1960; Pereira, 2018; Topalov, 2013).

4.3. Deriva 03. Poble Sec y Montjuic. Barcelona, 2024

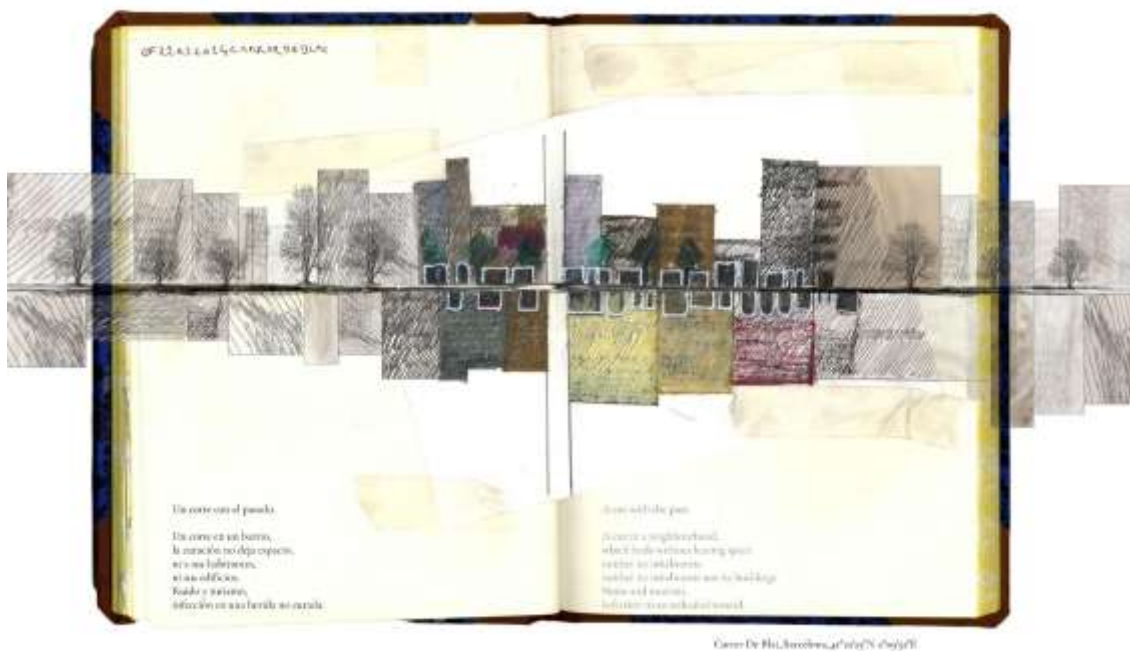
Tabla 5. Datos generales de la Deriva 03

Fecha	Viernes 1 de marzo de 2024.
Salida	Jardines de las Tres Chimeneas, 8:30 h.
Participantes	25 estudiantes de la asignatura Urban Notes, ETSAB UPC.
Duración	2:30 horas.
Recorrido	Calle de Mata, Carrer de Piquer, Calle de Cabanes, Calle de Villa i Villa, Calle Nou de la Rambla, Parc de la Primavera.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

La tercera deriva se dio en el marco del curso de Apuntes Urbanos, cuyo objetivo principal es el dibujo a mano y de a pie del espacio urbano para su posterior postproducción. Esta asignatura optativa sostiene que el acto de dibujar in situ es un compromiso profundo con el lugar, en el cual se establece una inmersión en el entorno. Este proceso invita a observar con detenimiento, escuchar las historias invisibles y comprender el tejido de la comunidad. Así, el dibujo se convierte en una herramienta de reflexión y análisis, facilitando una conexión auténtica y matizada con el espacio habitado (figura 11).

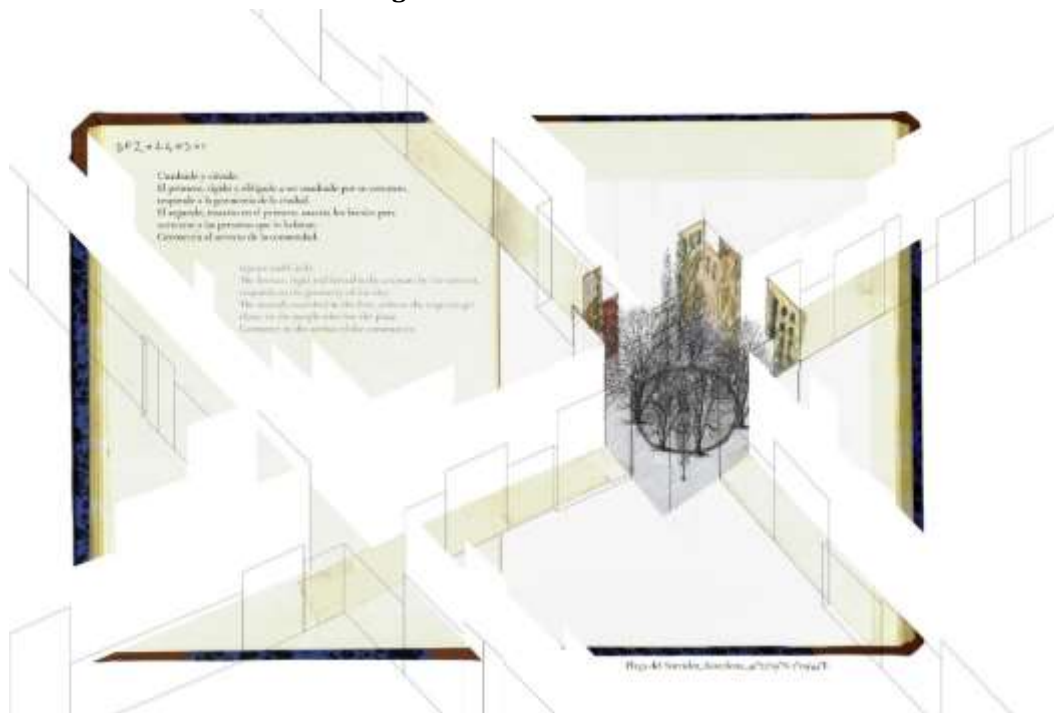
Figura 11. Carrer De Blai



Fuente: Elaboración de estudiantes de Urban Notes en la Deriva 03, 2024.

El curso de *Urban Notes* de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, promueve un conocimiento pausado, basado en la inmersión de las realidades vecinales a través de la observación, la escucha y la experiencia de caminar y dibujar (figura 12). De esta manera, se prioriza una forma análoga de aproximación al lugar y su comunidad, para que el estudiantado ensaye modos de relacionarse con un territorio y aplique esta metodología en otros contextos. Esto evita la precipitación en la proyección arquitectónica o urbanística meramente abstracta, dando prioridad a una fase previa de análisis artístico, cognitivo, social, transversal y contextual de la ciudad.

Figura 12. Plaza Del Sortidor



Fuente: Elaboración de estudiantes de Urban Notes en la Deriva 03, 2024.

El dibujo a mano, acompañado de la escucha activa a las personas que habitan un lugar y de la observación minuciosa, constituye una práctica fundamental a recuperar en la formación de estudiantes de la carrera de Arquitectura interesados en la co-creación urbana y en procesos de urbanismo inclusivo (Avilla-Royo, 2022; Seve et al., 2023). Esta forma colaborativa de pensar y participar se fundamenta en un diálogo abierto que trasciende la comunicación unilateral entre especialistas y ciudadanía, buscando en su lugar un intercambio orientado a la construcción de estrategias comunes para el bien humano y más-que-humano (Abram, 1996; Fieuw et al., 2022; Gutiérrez-Vázquez et al., 2023).

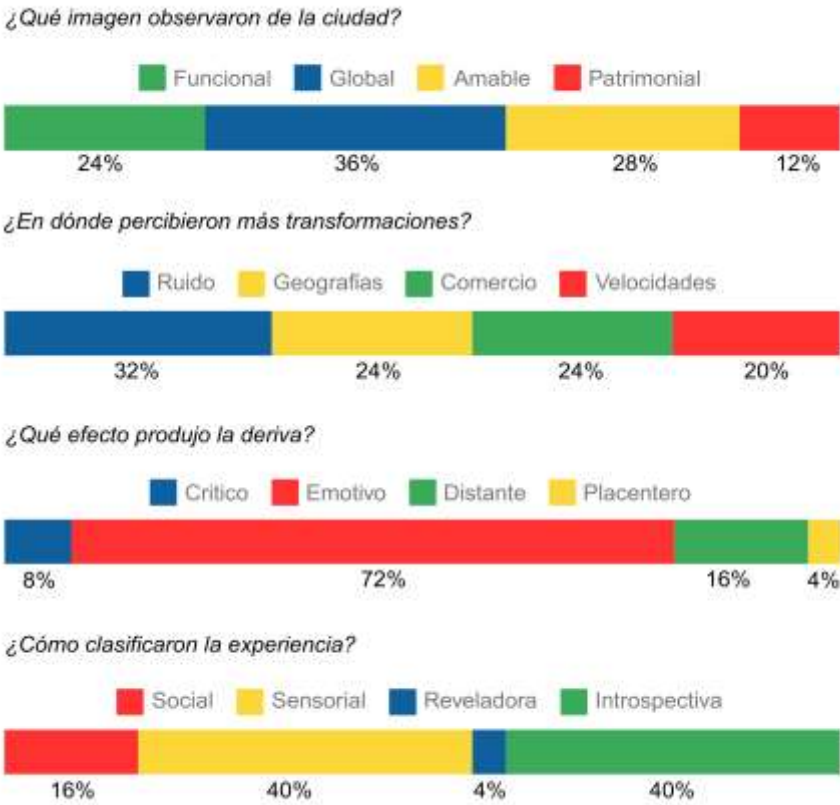
Además, un aspecto importante a señalar es que, en este caso, el trabajo de campo no fue una actividad aislada, sino que el curso posibilitó la continuidad del estudio realizado y la creación de asociaciones entre estudiantes por afinidad e intereses temáticos. Esta dinámica sostenida en el tiempo favoreció al diseño de collages colaborativos (figura 13) con los croquis levantados en la deriva. La propuesta de *Urban Notes* al combinar recorridos con la comunidad, encuentros abiertos de *Urban Sketching* y debates participativos, permitió desarrollar un escenario fértil para construir una infografía como diagnóstico de los fragmentos urbanos encontrados (figura 14) y para compartir la producción conjunta del mapa de percepciones (figura 15).

Figura 13. Collage de Poble Sec y Montjuic



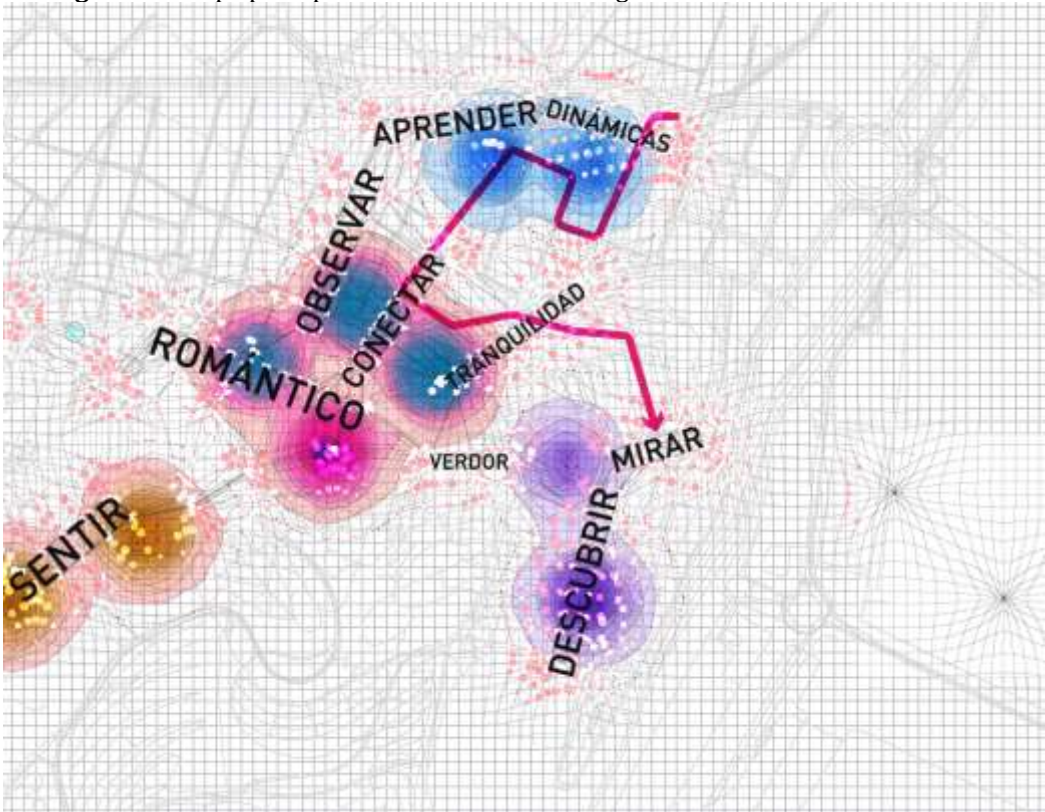
Fuente: Elaboración de estudiantes de Urban Notes en la Deriva 03, 2024.

Figura 14. Infografía resultante del cuestionario en la Deriva 03



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 15. Mapa perceptivo de Barcelona 01. Imaginario colectivo de la tercera Deriva



Fuente: Elaboración propia, 2024.

A diferencia de las experiencias anteriores organizadas en Madrid, la deriva en Barcelona realizada a las 8:30 de la mañana favoreció a consolidar un vínculo marcado por la búsqueda de silencio e intimidad, hacia al interior del Barrio Poble Sec —como se destaca en el mapeo y la infografía—, con un carácter lento, introspectivo y sensorial que se vio reforzado mediante el ejercicio del dibujo. De esta manera la deriva como forma alternativa de exploración, se convierte en una arena simbólica colectiva (Rebouças de Almeida, 2014), cuyo valor se amplifica al momento de debate, reflexión y la puesta en común al cierre de la experiencia. El proceso de observación y representación permitió transformar el espacio experimentado en un lugar, donde las memorias, las connotaciones personales y las asociaciones emocionales definen la vivencia urbana (Wolff, 2000). De este modo, a través del mapa de situación, la ciudad fue «nuevamente» redescubierta y transmitida desde los múltiples puntos de vista, propiciando la construcción de imaginarios urbanos, como resultado de la coordinación conjunta de un contexto que impulsa a las expresiones gráficas tanto individuales como colectivas.

5. Conclusiones y discusión

Las experiencias acumuladas a través de las derivas realizadas en Madrid y Barcelona muestran cómo la combinación de herramientas analógicas y digitales, junto con la percepción de los participantes, permiten construir imaginarios urbanos compartidos. El sistema metodológico empleado —con fotografías, colores, croquis y mapas— funcionó como puente entre la vivencia y la reinterpretación territorial, ofreciendo lecturas complementarias de la ciudad. Este proceso de observación y registro permitió identificar elementos significativos del paisaje urbano (pasajes, miradores, monumentos, zonas peatonales, entre otros), articulando así una mirada que integra lo subjetivo y lo racional, como lo individual y lo colectivo, en la construcción pedagógica del aprendizaje.

Las tres situaciones realizadas destacan a la deriva como un recurso educativo capaz de revelar cualidades estéticas, geográficas, simbólicas y funcionales de la ciudad. La producción gráfica y narrativa permite vincular experiencias diversas y reconocer patrones comunes, consolidando un marco de análisis transversal que valida la hipótesis de que los métodos desarrollados en caminatas, cuestionarios y mapas facilitan el trabajo sobre los imaginarios urbanos y la identificación social del espacio. De esta manera, la investigación aporta claves para explorar y representar colectivamente estructuras y tensiones del paisaje urbano.

El uso de herramientas, como el cuestionario aportado para obtener información rigurosa, resulta fundamental para capitalizar las percepciones «al momento» y asegurar el aprovechamiento de las jornadas en materia de participación. A partir de las preguntas, la respuesta general indica que los barrios seleccionados para los recorridos tanto en Madrid como en Barcelona se presentan como «funcionales y globales». Características como la «amabilidad o patrimonialidad» de las calles se ha visto matizada por la centralidad de algunas zonas atravesadas como sucedió específicamente en la segunda deriva en el Paseo del Prado (Madrid). Entre las transformaciones recolectadas, el ruido urbano ha sido el aspecto que los grupos percibieron en mayor medida por encima de la presencia de otras alteraciones que conforman las atmósferas tales como las comerciales, geográficas o rítmicas. Una información relevante de señalar es que «el efecto analítico sobre los sistemas de movilidad» coincidió con las experiencias en Madrid con equipos provenientes de los másters en urbanismo que se dedican al estudio de estas temáticas de infraestructura urbana, mientras que el curso de *Urban Notes* de Barcelona determinó con un 72% el sentimiento de «una visión emotiva y artística» durante la dinámica desarrollada. En este sentido, se puede decir que las derivas profundizan y estimulan las cualidades personales propias de la formación específica de cada delegación. Lo que podría indicar que no percibimos las cosas sólo por como son, sino que a través de los intereses individuales o grupales. Sobre la pregunta que aporta una definición de las propiedades de la experiencia, la opción «sensorial y pausada» fue el factor común de los tres trabajos de campo. El orden de respuestas continuó con la caracterización de la deriva como dinámica lúdica-social, reveladora e introspectiva.

En el apartado libre, del final del formulario, algunos estudiantes comentaron el estado relajado de la deriva «como un domingo» y como «una nueva forma de ver cosas», que en situaciones de la vida rutinaria no se detienen a pensar, detallar ni a percibir. En esta investigación, se denota que el trabajo de campo ofrece una metodología eficaz para desarrollar habilidades prácticas y colaborativas, más allá de si se trata de un grupo de personas establecido previamente o de una jornada aislada. Las actividades fuera de las universidades vinculadas a un modo de cartografiar situado se presentan como una oportunidad sensible y afectiva de aprendizaje e interacción con la ciudad. Como limitación del análisis, la práctica se realizó en tres casos de estudios, con lo cual se trata de una experiencia preliminar sobre cómo la forma de caminar en las ciudades permite, en primer lugar, codificar información del espacio y, en segundo término, llegar a componer una serie de mapas colectivos.

El uso de Tecnologías de Información Geográfica en experiencias de cartografía colaborativa evidencia tanto sus ventajas como sus limitaciones. Por un lado, la accesibilidad de los teléfonos móviles con conexión a internet y GPS permitió construir bases de datos de manera ágil, facilitando la interacción entre la experiencia y la información geolocalizada. No obstante, el uso de dispositivos durante las derivas puede dispersar la atención y excluir a quienes optan por una inmersión sin tecnología, por lo que resulta clave diseñar sistemas que sean permeables y capaces de integrar también esas aportaciones. En este sentido, la creación y aplicación de un flujo de trabajo flexible demostró su adaptabilidad a posibles cambios en los datos de entrada y, por tanto, su gran potencial para registrar a tiempo real y visualizar los cambios y la evolución de las derivas.

Para destacar dentro del sistema de procesamiento, las relaciones de palabras sugeridas por cada grupo con la intención de catalizar el camino resultaron una aportación breve en términos literarios, pero significativa para la apropiación y posterior representación de los territorios intervenidos. La experiencia desarrollada «a pie de calle» usando fotografías, dibujos, infografías y mapas, ha permitido hilvanar enfoques complementarios como la mirada peatonal (de la deriva) y la mirada cenital (de la cartografía construida con programas digitales). En nuestra experiencia, la integración de las tecnologías digitales con la labor analógica utilizada durante el relevamiento territorial está fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje y aportan herramientas en la formación de profesionales capaces de afrontar retos del urbanismo actual de manera crítica, colaborativa, creativa y transformadora.

En particular, el artículo demuestra que recorrer zonas desconocidas potencia la observación y descripción de las ciudades, generando un efecto más impactante en la construcción de significados. Esto se reflejó en la diversidad de los participantes implicados: estudiantes extranjeros de Países Bajos en la deriva 01, alumnos internacionales del Máster MUPUT en la deriva 02 y estudiantes de intercambio en la deriva 03, quienes, en gran medida, exploraron lugares hasta entonces desconocidos. Por su parte, la deriva de *Urban Notes*, reforzada por una gran cantidad de croquis y paradas breves, se distinguió de las caminatas anteriores por formular un trayecto más largo en relación al tiempo y más acotado en relación a la distancia. Esto permitió reconocer la realidad cotidiana desde otra lógica de percepción detallada y generó una actitud más comprometida en relación a las inquietudes del grupo interactuando con el espacio. A su vez, este aspecto creativo fortalece sensiblemente las relaciones y alianzas entre los estudiantes, lo cual resulta particularmente relevante como dinámica para la consolidación de equipos de alumnos.

En resumen, las principales aportaciones de este trabajo de apertura de sentidos, han sido: (1) el desarrollo técnico de una forma experimental de representar escenas urbanas, adaptable a diversos contextos y formación disciplinar del grupo; (2) la oportunidad de replicabilidad de esta práctica de interpretación de las ciudades a pie; y (3) la potencialidad de producción gráfica y exposición inteligible, para un público amplio, de mapas de percepciones e imágenes apropiadas de los espacios a partir de las derivas.

Para futuras conexiones de trabajo de campo, en experiencias de investigación más largas o en áreas periféricas con menor movimiento de actividad comercial, es previsible obtener resultados distintos. Para continuar creando mapas vividos y generando entre ellos, tramas de imaginarios colectivos en las ciudades, esta metodología se presenta replicarse en el máster MUPUT, en

Apuntes Urbanos y en jornadas con visitas e invitados interesados en producir identidad como parte de la formación en Arquitectura y Urbanismo.

En definitiva, los experimentos han posibilitado convertir lo individual en colectivo y lo analógico en lo digital, de forma que se han obtenido tres mapas perceptivos, que son la principal aportación de la presente comunicación. Estos mapas se han construido a través de campos vectoriales como el soporte de información gráfica para integrar las interrelaciones sociales, espaciales y las observaciones de los estudiantes caminando en la ciudad. El sistema presentado es dinámico, abierto, flexible, de fácil comprensión y ayuda a realizar una síntesis digital del imaginario de un grupo de personas en el contexto de una deriva: un primer paso para la legibilidad digital de las escenas urbanas desde la percepción colectiva.

6. Agradecimientos

A todas las personas involucradas, por su interés, su generosa disposición y la confianza depositada en este proyecto.

A quienes ofrecieron tiempo y espacios de encuentro para llevar a cabo las prácticas que hicieron viable repensar las ciudades desde nuevas perspectivas.

A las y los estudiantes que participaron con entusiasmo, sin cuya colaboración este trabajo no habría sido posible.

A quienes facilitaron los intercambios y el diálogo, permitiendo la construcción conjunta de imaginarios colectivos y la reflexión sobre la relación entre patrimonios materiales e inmateriales en las ciudades.

Finalmente, al contexto académico que propició la colaboración entre los autores y favoreció el desarrollo de las experiencias aquí compartidas.

Referencias

- Abram, D. (1996). *The spell of the sensuous. Perception and language in a more-than-human world*. Pantheon Books.
- Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica*, 26(73), 249–264.
- Appleyard, D., Lynch, K., & Myer, J. R. (1964). *The View from the Road*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Avilla-Royo, R. (2022). *Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera*. Arquine.
- Bañón, P. (2025). Sentido de espacio a través del tránsito. *Matéricos Periféricos*, 18, 98-109.
- Barrale, J., & Seve, B. A. (2023). Elogio a la deriva: relatos del paisaje como experiencias de aprendizajes. En B. Bardí-Milà & D. García-Escudero (Eds.), *XI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'23)*, 911–926. Granada, España. <https://doi.org/10.5821/jida.2023.12321>
- Barrale, J., Waidler, M., Higuera, E., & Seve, B. (2024). Imaginabilidad de la sociedad analógica-digital: ecosistemas gráficos de derivas urbanas. En B. Bardí-Milà & D. García-Escudero (Eds.), *XII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'24)*, 118–135. Aranjuez, España. <https://doi.org/10.5821/jida.2024.13234>
- Bell, S. (2010). Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future. *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 83(2), 39–43. <https://doi.org/10.1080/00098650903505415>
- Berenstein Jacques, P. (2012). *Elogio aos errantes*. EDUFBA.
- Blancafort, J., & Reus, P. (2015). Pioneros de la participación colectiva en los procesos de planificación urbana. Legado Halprin. *ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 10(28). <https://doi.org/10.5821/ace.10.28.3681>
- Briceño Ávila, M., & Gil Scheuren, B. (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geográfica Venezolana*, 46(1), 11-33. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/24634>
- Burckhardt, L. (2021). *La ciencia del paseo*. Pepitas de Calabaza.
- Cámara Menoyo, C., Ruiz Varona, A., & León Casero, J. (2017). Integrando SIG con fines sociales en el currículum educativo: el caso de Zaragoza Accesible. En D. García Escudero, & B. Bardí Milà, (Eds.), *V Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'17)*, 56-66. <https://doi.org/10.5821/jida.2017.5202>
- Canadell, C. N. (2007). La legibilidad de la gran ciudad. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (36), 45.
- Cândido Lopes, A. R. (2019). O lugar e os mapas mentais na Geografia escolar. *Revista Brasileira de Educação em Geografia*, 8(16), 391–410. <https://www.revistaedugeo.com.br/revistaedugeo/article/view/572>
- Careri, F. (2013). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Gustavo Gili.
- Colomina, B., Galán, I. G., Kotsioris, E., & Meister, A. M. (2016). Pedagogías radicales: Reimaginando los protocolos disciplinares de la arquitectura. *Materia Arquitectura* (14), 32–45. <https://doi.org/10.56255/ma.v0i14.13>
- Córdoba Hernández, R., & Román López, E. (2023). Introducción de las Tecnologías de Información Geográfica en la docencia universitaria como herramienta participativa de diagnóstico urbano. En Redline (Ed.), *Conference Proceedings EDUNOVATIC 2023*, 232-238. <https://doi.org/10.58909/ad24139168>
- Corraliza, J. A., & Aragonés, J. I. (1993). La psicología social y el hecho urbano. *Psicothema*, 5(Sup), 411–426.
- Corraliza, J. A., & Martín, R. (2000). Estilos de vida, actitudes y comportamientos ambientales. *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, 1(1), 31–56.
- Cullen, G. (1996). *Paisagem urbana*. Edições 70.
- De Certeau, M. (1984). *The practice of everyday life*. University of California Press.
- Debord, G. E. (1967). La société du spectacle. Buchet-Chastel.
- Debord, G. E. (2001). Arquitectura y juego. En Potlatch, (n.º 20), 68–69. Literatura Gris.
- Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas*. Anagrama.

- Fieuw, W., Foth, M., & Caldwell, G. (2022). Towards a more-than-human approach to smart and sustainable urban development: Designing for multispecies justice. *Sustainability*, 14, 948. <https://doi.org/10.3390/su14020948>
- Halprin, L., & Burns, J. (1974). *Taking Part: A Workshop Approach to Collective Creativity*. Cambridge, MIT Press.
- Huizinga J. (2002). *Homo ludens*. Editorial Alianza.
- Miranda Gassull, V. (2021). Una revisión crítica en la enseñanza universitaria de la arquitectura: El caso de la UNAM, México y la UNCuyo, Argentina. *Territorios*, 44, 233–259. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9030>
- Geekiyana, D., Fernando, T., & Keraminiyage, K. (2021). Mapping Participatory Methods in the Urban Development Process: A Systematic Review and Case-Based Evidence Analysis. *Sustainability*, 13(16), 8992. <https://doi.org/10.3390/su13168992>
- Goethe, J. W. v. (1992). *Teoría de los colores*. Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia.
- González, D. S., & Moreno, L. A. D. (2014). *Identidad y espacio público*. Editorial Gedisa.
- Gutiérrez-Vázquez, L., Seve, B. A., & Amann-Alcocer, A. (2023). El aprendizaje-servicio para un cambio de paradigma más que humano en las escuelas de arquitectura. *ESTOA*, 12(24), 43–54. <https://doi.org/10.18537/est.v012.n024.a04>
- Karimi, A., & Mattsson, T. (2022). Mobilising situated local knowledge for participatory urban planning through storytelling. *Urban Planning*, 7(3), 165–177. <https://doi.org/10.17645/up.v7i3.5378>
- Filomena, G., Verstegen, J. A., & Maley, E. (2019). A computational approach to “The Image of the City”. *Cities*, 89, 14–15. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.01.006>
- Lippolis, L. (2015). *Del viaje al final de la ciudad. La metrópolis y las artes en el otoño posmoderno (1972/2011)*. Enclave de Libros.
- Lefebvre, H. (1971). *La producción del espacio*. Capitán Swing.
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.
- Lynch, K. (1984). Reconsidering The image of the city. *Cities of the mind. Environment, development, and public policy*, (9), 151–161. https://doi.org/10.1007/978-1-4757-9697-1_9
- Martín, X., Bär, B., Gijón Casares, M., Puig Rovira, J. M., & Rubio Serrano, L. (2021). El mapa de los valores del Aprendizaje-Servicio. Alteridad. *Revista de Educación*, 16(1), 12–22. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.01>
- Mejías, Y. (2016). Ciudad entre lo geohistórico y la deriva urbana situacionista: Sistematización de experiencias del proyecto pedagógico. La fotografía como recurso pedagógico e investigativo para el análisis, comprensión y explicación del espacio urbano. Caso: La Gran Maracay. *Bordes. Revista de estudios culturales*, (11), 23–32.
- Muñoz, E. S. (2016). *Sentir Madrid como si existiera un todo: Geografía poética y etnografía reencantada de una ciudad*. La Torre Magnética.
- Pereira, M. S. (2018). Pensar por nebulosas. En: Jacques, P. B., & Pereira, M. S., comps. *Nebulosas do pensamento urbanístico: tomo I – modos de pensar*. Salvador: EDUFBA, 2018, 236–261. <https://doi.org/10.7476/9788523220327.0010>
- Poveda Pineda, D. F., & Cifuentes Medina, J. E. (2020). Incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) durante el proceso de aprendizaje en la educación superior. *Formación universitaria*, 13(6), 95–104. <https://doi.org/10.4067/S0718-500620200006000095>
- Pozueta, J., Lamíquiz, F., & Porto, M. (2009). *La ciudad paseable: recomendaciones para un planeamiento, un diseño urbano y una arquitectura considerados con los peatones*. CEDEX, Ministerio de Fomento.
- Rebouças de Almeida, T. (2014). Verso revestido de lirismo no cordel do sertão da Bahia. En A. Freire (Org.), *Culturas dos Sertões*, 135–150. Coleção Cult, Editora da Universidade Federal da Bahia.

- Seamon, D. (2015). Understanding place holistically: Cities, synergistic relationality, and space syntax. *Journal of Space Syntax*, 6(1), 19–33. <http://hdl.handle.net/2097/35311>
- Seve, B. A., Redondo Domínguez, E., & Segá, R. (2023). Facetas de la co-creación urbana. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(51). <https://doi.org/10.5821/ace.17.51.11694>
- Solnit, R. (2015) *Wanderlust: A History of Walking*. Capitán Swing.
- Taboada, J. A. F. (2015). De la teoría de los colores de Goethe a la interacción del color de Albers. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, (25), 48–55. <https://doi.org/10.4995/ega.2015.3703>
- Toldi, A., & Seve, B. A. (2023). Urban Co-mapping: modelo de aprendizaje transversal colectivo. En *XI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*, (JIDA'23), 771–783. <https://doi.org/10.5821/jida.2023.12306>
- Topalov, C. (2013). *A aventura das palavras da cidade, através dos tempos, das línguas e das sociedades*. Romano Guerra.
- Vera, P. (2017). Es real porque es imaginado: Entrevista a Armando Silva. *In Mediaciones de la comunicación*, (12), 335–349.
- Wolff, A. (2000). La ciudad imaginada desde sus barrios. *Antropológicas*, 17, 33-41.