

ESCRIBIR CON MUCHAS MANOS

Para recuperar y recrear el patrimonio inmaterial de las ciudades

ANA CRISTINA DA SILVEIRA DE MOURA (ANADASILVEIRAMOURA@GMAIL.COM)¹, ROSA MARIA RICOY-CASAS
(RRICOY@UVIGO.GAL)¹

¹ Universidade de Vigo, España

PALABRAS CLAVE

Historia Alternativa
Escrita criativa colaborativa
Patrimonio inmaterial
Patrimonio Cultural
Compartido
Creatividad Verde

RESUMEN

La identidad de una ciudad, que se vive en la vida intergeneracional y cotidiana de sus habitantes, depende del patrimonio histórico e inmaterial que sustenta las tradiciones familiares y comunitarias. La escritura creativa colaborativa, en particular la basada en la ficción especulativa del subgénero de la Historia Alternativa es un medio que permite recuperar los cimientos de la identidad, el patrimonio y las tradiciones de una ciudad, reinterpretarlos e integrar a individuos y comunidades por igual en la experiencia cultural inmaterial que es social, patrimonial y ambientalmente sostenible. A través de un análisis comparativo de datos originales recopilados durante la exploración de las contribuciones de la escritura colaborativa en un espacio museístico, proponemos una primera aproximación a nuevas estrategias para la recuperación, preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural inmaterial de la ciudad.

Recibido: 12 / 08 / 2025

Aceptado: 17 / 12 / 2025

1. Introducción

La memoria es la base para sostener y construir la identidad, tanto individual como colectiva. Sin embargo, la memoria colectiva, y, en consecuencia, el sentido de identidad individual y colectiva, no son estáticos, ya que se reformulan ante nuevos hechos o el reconocimiento de nuevos contextos.

De hecho, la memoria, en particular la memoria cotidiana de las ciudades, tal como la experimentan sus habitantes, es una frontera cambiante entre lo que se han acostumbrado a aceptar como un pasado inmutable y la perspectiva del presente que redescubre el pasado con nuevas interpretaciones. Además, esta naturaleza dinámica permite el surgimiento de un espacio compartido para la superación de traumas comunitarios, regionales, nacionales o transnacionales, como afirma Cremaschi (2021): «La memoria trata sobre el presente y el pasado: preservar el pasado es esencial para superarlo¹» (p. 1).

A menudo, cuando pensamos en el pasado que debemos superar, pensamos en los recuerdos y experiencias de grupos minoritarios o excluidos. Pero ¿qué sucedería si los acontecimientos olvidados fueran nacionales, afectarían a todos y dejarían huella y efectos en hábitos, tradiciones e incluso prejuicios cuyos orígenes no se pueden rastrear colectivamente? ¿Cómo superamos lo que ni siquiera recordamos que existió, independientemente de nuestro grupo de identidad?

Las ciudades son lugares de representación incluso de lo que ya no recordamos, de lo que hemos perdido, y las huellas físicas o intangibles son las terrazas que contienen el agua de la memoria colectiva, impedida de fluir por restricciones formales, especialmente de carácter oficial, en lo que se enseña, en lo que se celebra oficialmente, en los monumentos y placas que se inauguran. Como escribió Nora: «Los restos de lo que aún se experimentaba en la comodidad de la tradición, en el silencio de la costumbre, en la repetición de la ascendencia, fueron relegados bajo la presión de una sensibilidad esencialmente histórica²» (Nora, 1989, p. 7).

1.1. Un universo de Historia Alternativa muy ibérico

En la ciudad de Oporto (Portugal), tradicionalmente conocida como la «capital del norte», se enorgullece de llamarse la ciudad del trabajo, como lo ilustra el dicho popular: «Oporto trabaja y Lisboa juega». Y si le preguntas a alguien en la calle cuánto tiempo lleva así, la respuesta más común será «Desde ³siempre».

Incluso las cosas que han existido desde siempre en la memoria popular tienen un comienzo. En el caso del dicho popular «Oporto trabaja», incluso pueden tener múltiples nuevos comienzos. Es posible que esto haya sido así desde el siglo XIV, cuando el rey Fernando firmó una carta de 1374 que prohibía a los nobles y prelados del Reino de Portugal permanecer en la ciudad de Oporto más de tres días. Esto significaba que ningún noble o prelado de alto rango (o, en el peor de los casos, ni siquiera el rey) podía exigir el derecho a retirarse de Oporto, lo que significaba que los residentes de Oporto no estaban obligados a ceder sus viviendas a nadie, independientemente de su posición o importancia.

Este privilegio, a largo plazo, distanció los eventos culturales y políticos esenciales de la ciudad norteña, trasladándolos a otras ciudades, en particular a Lisboa, donde nobles y prelados de alto rango podían ejercer su derecho a retirarse de estos eventos. En el siglo XVIII, Oporto recuperó parte de su lugar en el mapa social con la fundación de la Compañía General Agrícola de los Viñedos del Alto Duero en 1756. A medida que el vino de Oporto se convertía en una de las

¹ Original, traducido por los autores: *Memories are about the present and the past: preserving the past is instrumental in overcoming it.*

² Original, traducido por los autores: *The remnants of experience still lived in the warmth of tradition, in the silence of custom, in the repetition of the ancestral, have been displaced under the pressure of a fundamentally historical sensibility.*

³ En realidad, el dicho completo dice: «Braga reza, Oporto trabaja, Coímbra estudia y Lisboa se divierte», lo que ilustra los estereotipos asociados a cada una de las cuatro principales ciudades de Portugal. Otra versión del dicho es: «En Braga se reza, en Oporto se trabaja, en Coímbra se estudia y en Lisboa se divierte».

exportaciones más importantes de Portugal, se intensificó la asociación de la ciudad con el trabajo, la riqueza y la influencia.

De 1756 a 1919, el Reino de Portugal experimentó profundos cambios, rupturas que dejaron profundas cicatrices, e incluso dejó de ser un reino para convertirse en una república en 1910. Esta decisión no fue fruto del consenso nacional, y el 19 de enero de 1919 se produjo una insurrección en Oporto, que declaró la restauración del régimen monárquico, designándolo Monarquía del Norte, y lanzó una ofensiva militar hacia la capital de la República, Lisboa, al sur (Silva, 2006). Esta guerra civil duró tres semanas, repleta de episodios extraños. Hoy en día, casi ningún portugués la recuerda, aunque alguno la menciona ocasionalmente, cuando se recuerdan dichos episodios, como historias que contaba los abuelos o bisabuelos.

¿Por qué este olvido se produjo tan rápidamente? Como con otros eventos borrados de la memoria colectiva, todos, realmente todos, tenían razones para no querer recordarlos. Oporto (y el Norte) perdieron objetivamente, y a nadie le gusta recordar una derrota. Lisboa, más que la República, ganó, pero sufrió humillaciones, y a nadie le gusta recordar eso. Siete años después, comenzó la dictadura que conduciría a él régimen del Estado Novo, que gobernaría Portugal dictatorialmente hasta 1974 y fomentó una narrativa de unidad nacional que no encajaba con una guerra civil reciente, aunque breve.

En 2013, el colectivo creativo informal Invicta Imaginaria publicó en su blog la primera introducción pública a un nuevo subgénero de Historia Alternativa: el Universo Winepunk. La Historia Alternativa es un género de ciencia ficción y especulación en el que se elige un momento específico y se altera su desenlace. Desde este punto de divergencia (PD), la autora o el autor explora «lo que podría haber sido». Entre los puntos de divergencia más populares se incluyen la victoria nazi en la Segunda Guerra Mundial o la victoria de la Unión Soviética en la carrera espacial en la década de 1960, que sirven como vehículos creativos para la producción cultural literaria y audiovisual⁴.

El Universo Winepunk explora qué habría sucedido en Portugal, la Península Ibérica, Europa y el resto del mundo si la guerra civil entre la Monarquía del Norte y la República Portuguesa hubiera durado tres años en lugar de tres semanas. En 1919, las secuelas de la Primera Guerra Mundial eran devastadoras, una pandemia dieztaba a millones de personas, la radicalización política alimentaba la violencia y, cuatro años antes, según el análisis de Smith, el presidente Woodrow Wilson había acuñado el término «noticias falsas» (Smith, 2019). En ese momento, la gran mayoría de los países europeos eran potencias coloniales, lo que significa que lo que sucedía en Europa afectaba directamente al resto del mundo. En particular, era una época en la que regiones como Cataluña exigían la independencia. Una guerra civil con las características de la Monarquía del Norte conectaría todos estos puntos y alteraría la historia, la sociedad y la cultura.

La historia alternativa permite, entre otras cosas, recuperar episodios y figuras olvidadas (en particular, a mujeres y minorías), en la construcción de todo un universo ficticio, basado en un entramado de evidencias fácticas, históricas, sociales y culturales. También permite plantear preguntas con implicaciones desafiantes que propician una perspectiva innovadora, nuevos conocimientos y el desarrollo de soluciones para lo que parecía insoluble.

Y esta perspectiva incluye aspectos ambientales y de sostenibilidad. El término «Winepunk» deriva de la solución tecnológica que la Monarquía del Norte utiliza en este universo ficticio para asegurar suficientes reservas de combustible para una guerra de tres años: el vino de Oporto como combustible. En realidad, el vino es bioetanol y, como tal, puede utilizarse como combustible. Por lo tanto, también tendremos una confrontación entre los combustibles fósiles y el vino, con todas las implicaciones tecno sociales que esto conlleva.

En 2023, el proyecto Hypothesis You Preserve (HYP)⁵, cofinanciado por el programa Europa Creativa, comenzó a desarrollar e implementar una enciclopedia digital de acceso abierto del

⁴ Como lo ilustra el ahora clásico libro de Philip K. Dick, «El hombre en el castillo», o la serie de Apple TV, «Para toda la humanidad».

⁵ Proyecto/Contrato PS:GA-101131688 – HYP:

https://sigarra.up.pt/reitoria/pt/proyectos_geral.mostra_proyecto?P_ID=81427

Universo Winepunk (Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto, 2024a). en la página web del Museo de Historia Natural y Ciencias de la Universidad de Oporto (MHNC-UP) (Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto, 2024b). El estilo de escritura creativa colaborativa de la enciclopedia busca conectar la creatividad individual, los recuerdos familiares, las tradiciones regionales y el patrimonio cultural tangible e intangible, creando un objeto creativo compartido que une a diversas ciudades.

1.2. Mapeando la memoria de las ciudades a través de la creatividad compartida

Los objetos creativos resultantes del proyecto HYP constituyen una nueva fuente de datos empíricos, si no cuantitativos, para investigar la relación entre la memoria familiar y la memoria colectiva, así como la relación intraurbana e interurbana de los acontecimientos históricos que alteran el tejido cultural de las ciudades. En particular, permite una primera mirada de cómo los acontecimientos borrados de la memoria colectiva se reintegran en ella mediante iniciativas colaborativas de escritura creativa.

Este trabajo pretende presentar un primer análisis de estos aspectos en las contribuciones de escritura creativa publicadas en la enciclopedia HYP.

2. Objetivos y metodología

Este trabajo propone una investigación exploratoria sobre la integración del patrimonio cultural tangible e intangible de varias ciudades en un objeto de escritura creativa colaborativa, identificando los factores de conexión familiares, regionales, nacionales y transnacionales entre las ciudades a través de esta integración. Siguiendo las mejores prácticas en metodologías exploratorias, se utiliza el estudio de caso de uno de los productos creativos del proyecto Europa Creativa HYP: una enciclopedia colaborativa de microficciones.

2.1. Universo de trabajo

Este objeto digital de acceso abierto está disponible en cinco idiomas (inglés, francés, portugués, español y gallego). Se puede acceder a las microficciones de tres maneras, cada una correspondiente a una pestaña diferente: Historias, Cronología y Mapa. En las pestañas Historias y Mapa, las microficciones se ordenan en orden descendente de publicación, lo que significa que las contribuciones más recientes aparecen primero. En la pestaña Cronología, las microficciones se ordenan según el año en que se desarrollan en el Universo Winepunk (p. ej., 1919). Aunque la fecha de publicación específica de las microficciones no está disponible en la enciclopedia, esta información está disponible previa solicitud por correo electrónico a sus administradores. En la pestaña Mapa, hay tres opciones de ciudad, correspondientes a las ciudades reales de las instituciones del proyecto: Oporto, Vigo y París. Sin embargo, la enciclopedia permite la inclusión de microficciones en otras ciudades (p. ej., Rennes), que se asignan a la opción Otros. La Figura 1 ilustra la pestaña Mapas de la enciclopedia.

Figura 1. Acceso a las microficciones a través de una de las ciudades oficiales de la enciclopedia colaborativa del proyecto HYP

Bienvenidos a la Enciclopedia del Reino de la Monarquía del Norte, con capital en Oporto, y de la República Portuguesa, con capital en Lisboa, que narra la guerra y sus antecedentes entre estas dos fuerzas, en el periodo de 1918 a 1922.

Puede explorar las historias de este universo de historia alternativa mediante análisis geográfico, utilizando las flechas junto al nombre del análisis para navegar.

¡Inspírate y participa!

HYP está financiado por la Unión Europea (Project: 101131688 — HYP — CREA-CULT-2023-COOP). No obstante, las opiniones y puntos de vista expresados son exclusivamente de los autores y no reflejan necesariamente los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la autoridad concedente pueden ser consideradas responsables.



Fuente: Enciclopedia del Reino de la Monarquía del Norte, Proyecto Hypothesis You Preserve (Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto, 2024a). <https://hyp.up.pt/es/mapa-2/>.

Los colaboradores de la enciclopedia deben seguir estas instrucciones: a) las microficciones, en forma de entradas enciclopédicas, deben ser originales; b) deben respetar los conceptos y la cronología del Universo Winepunk y deben tener un elemento de conexión con ese universo; c) deben estar escritas en uno de los cinco idiomas de la enciclopedia; d) deben tener entre diez y mil palabras. Los diferentes tipos de microficciones aceptadas se clasifican según el tipo de inspiración (individuales —inspiradas exclusivamente en elementos Winepunk—; familiares —inspiradas en registros materiales o intangibles de una familia específica —; archivos —basados en archivos institucionales, asociaciones u otros tipos de archivos comunitarios; regionales y nacionales— colecciones institucionales, privadas o particulares).

Además, al enviar textos de escritura creativa, son invitados a que también envíen, en formato de enlace, PDF u otros formatos, los textos o documentos originales que inspiran las microficciones. Se recomiendan las referencias a las colecciones del MHNC-UP como inspiración para las microficciones, aunque esto no es obligatorio. La enciclopedia agrupa las microficciones por tema, lo que permite a cada lector crear su propio libro enciclopédico. Los temas son Amor y Perdición, Muestra de Escritura Creativa, Artes y Música, Batallas y Luchas, Biografía, Ciencia y Tecnología, Colección de Museo, Conspiraciones y Política, Familia y Recuerdos, Noticias y Obituarios, y Sección Especial de Ucrania. Cada microficción puede tener más de un tema. El tema Muestra de Escritura Creativa se refiere a textos que sirven de inspiración y semilla creativa, respetando todas las directrices de las microficciones y siendo igualmente originales. El tema Colección de Museo se refiere a extractos inspirados en las colecciones del MHNC-UP.

2.2. Variables de análisis

Este trabajo busca identificar los factores de conexión entre o dentro de las ciudades que utilizan la escritura creativa colaborativa para integrar el patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. Dentro de los límites y las características del universo de trabajo —la enciclopedia de escritura colaborativa del universo Winepunk desarrollada por el proyecto HYP—, las variables que se analizarán y extraerán mediante microrrelatos serán las pertinentes a este estudio

exploratorio y que puedan extraerse de la enciclopedia. A continuación, enumeramos las variables que se extraerán y sus definiciones:

Orden de publicación: Posición ascendente de la publicación más antigua a la más reciente. Por ejemplo, la publicación publicada en cuarto lugar, es decir, la cuarta más antigua, corresponde al número cuatro (4).

Ciudad HYP: Ciudad donde se ubica el microrrelato en la enciclopedia HYP (Oporto, París, Vigo, otras).

Ciudad: Ciudad donde se desarrolla el microrrelato o donde se obtiene la inspiración para el texto de escritura creativa.

Inspiración: Evento o personaje real que inspira la historia. Incluye tradiciones e historias orales intergeneracionales, mitos urbanos, folclore u otros tipos de cultura intangible.

Intraconexión: Conexión que la historia establece entre dos o más tipos diferentes de identificadores culturales en la misma ciudad.

Interconexión: Conexión que la historia establece entre dos o más tipos diferentes de identificadores culturales entre diferentes ciudades.

Alcance: Indica el alcance máximo en términos de historia, desde el alcance más pequeño, es decir la ciudad misma y su entorno, hasta historias de conexión global (área metropolitana o alrededores; regional; nacional; transnacional; global).

3. Trabajo de Campo y Análisis de Datos

En el momento de escribir este trabajo⁶ se habían publicado cuarenta y nueve microrrelatos en la enciclopedia: el primer texto titulado «Carta abierta del profesor Manuel Almeida, publicada en la Real Gazeta Invicta el 11 de marzo de 1922» (Rodríguez, 2024a) y el último, el cuento «Fermentador 45» (Reis, 2025). De estos, se seleccionaron dieciséis microrrelatos originales (Almeida, 2024a; Almeida, 2024b; Etienne, 2024; Mayer, 2025; Montenegro, 2024a; Montenegro, 2024b; Montenegro, 2024c; Montenegro, 2024d; Montenegro, 2024e; Ricoy-Casas, 2025; Rodríguez, 2024b; Rodríguez, 2024c; Silva, 2024b; Ventura, 2024a; Ventura, 2024b; Ventura 2025) según el enfoque descrito en esta sección

3.1. Selección y curación de datos

Los cuarenta y nueve relatos se organizaron por orden de publicación y se identificaron aquellos que presentaban elementos directos y explícitos asociados o inspirados en la cultura material, inmaterial o el patrimonio histórico-cultural, incluyendo alusiones a figuras históricas. Para los elementos de la cultura intangible se aplicaron los criterios definidos por la UNESCO (UNESCO, 2003)⁷, así como los utilizados por el proyecto HYP, es decir, considerar las manifestaciones intangibles asociadas a personajes históricos – el efecto cultural que los personajes históricos tienen sobre la identidad y la tradición colectivas–, la música y la poesía populares, los acontecimientos y episodios históricos, las exposiciones históricas, las tradiciones y los movimientos literarios y artísticos (por ejemplo, el dadaísmo).

Se seleccionaron veintitrés relatos que cumplieran con este criterio de incluir elementos de la cultura material, histórico-cultural o inmaterial. Este criterio no se consideró válido si los elementos histórico-culturales presentes en el microrrelato eran simplemente los ya presentes en los conceptos y la cronología del universo Winepunk, es decir, se consideró que los relatos con únicamente elementos y conceptos winepunk son los relatos que se insertan en el contexto histórico de esta ucronía, al que recurren, sin integrar o asociar elementos culturales e históricos adicionales⁸.

⁶ Fecha de finalización de la recopilación de datos: 30 de julio de 2025.

⁷ En el Artículo 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003.

⁸ Un ejemplo de este tipo de historia sería la contribución de escritura creativa de Raquel Fontão: <https://hyp.up.pt/es/el-silenciado/>

Se aplicó un segundo criterio de selección a este subgrupo: estar ubicados específicamente en una ciudad o asociados a ella (o dos, por conexión), incluyendo aquellos ubicados en el área metropolitana o sus alrededores, pero dentro del contexto de la ciudad asociada. Se excluyeron las historias asociadas a una región en general, como «El regreso de Doña Antonia⁹» (Silva, 2024a), ya que la historia se centra en una región y no en una ciudad en sí. Considerando la representación, nueve cuentos seleccionados son de mujeres y los siete textos restantes son de autores masculinos.

3.2. Análisis general de datos

Se realizó un primer análisis general de las dieciséis historias seleccionadas para identificar inicialmente la diversidad de las ciudades tratadas y su conexión con otras ciudades (interconexión) o con elementos de la propia ciudad (intraconexión) (Tabla 1).

⁹ Disponible en: <https://hyp.up.pt/es/el-regreso-de-dona-antonia/>

Tabla 1. Clasificación general de las referencias que conforman el campo de trabajo. El «Orden» indica el orden de publicación en la enciclopedia. El (*) indica que la historia se desarrolla en las afueras de la ciudad.

Orden	Referencia	Ciudad Hyp	Ciudad(es)	Tipo de Conexión	Alcance
4	Rodriguez, 2024c	Porto	Porto	Intra	Área metropolitana o alrededores
6	Rodriguez, 2024b	Porto	Murça	Inter	Nacional
13	Montenegro, 2024e	Porto	Viseu; Macau	Inter	Transnacional
19	Montenegro, 2024d	Porto	Porto	Intra	Área metropolitana o alrededores
21	Montenegro, 2024c	Porto	Porto	Intra	Área metropolitana o alrededores
22	Almeida, 2024b	Porto	Agueda	Inter	Regional
23	Almeida, 2024a	Porto	Aveiro	Inter	Nacional
26	Ventura, 2024	Porto	Coimbra	Inter	Nacional
28	Montenegro, 2024a	Porto	Porto	Intra	Área metropolitana o alrededores
30	Ventura 2024	Porto	Famalicão	Inter	Área metropolitana o alrededores
32	Montenegro, 2024b	Porto	Lisboa	Inter	Nacional
33	Silva, 2024b	Porto	Lisboa; Porto	Inter	Nacional
37	Etienne, 2024	Paris	Rennes	Inter	Transnacional
44	Ventura, 2025	Porto	Trancoso	Inter	Nacional
45	Mayer, 2025	Paris	Lisboa*	Inter	Transnacional
47	Ricoy-Casas, 2025	Vigo	Vigo; Porto	Inter	Transnacional

Fuente: Tabla y clasificación de datos original. Datos recogidos en HYP Project – Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto, 2024.

4. Resultados

Del análisis de los dieciséis relatos seleccionados, surgieron dos claros indicadores de conexiones intra e interurbanas que permiten la integración del patrimonio cultural: la recuperación histórica de figuras clave en la ciudad (región o incluso país) y la recuperación de eventos históricos clave en la ciudad (región o incluso país). De los relatos analizados, diez se encuadran en una u otra de estas categorías.

En menor medida, o al menos sin respaldo empírico de los datos analizados en este trabajo, se puede sugerir que este tipo de microficciones, enmarcadas en un universo específico de historia alternativa, permite la reintroducción del patrimonio cultural material destruido, la recuperación de detalles contextuales de la sociedad durante eventos significativos o incluso la presentación de movimientos artísticos visionarios desde nuevas perspectivas.

4.1. Identificadores I: Recuperación de Personajes Históricos

A continuación, se describen qué personajes históricos se recuperan en los microfactos de la enciclopedia HYP, así como su importancia en términos de conexiones inter e intraciudades (Tabla 2).

Tabla 2. Clasificación general de las referencias que conforman el campo de trabajo. «El Orden» indica el orden de publicación en la enciclopedia. El (*) indica que la historia se desarrolla en las afueras de la ciudad.

Referencia	Personaje	Importancia de la conexión
Rodríguez, 2024c	Sara Cabral Ferreira	Integración de una figura importante en la memoria académica colectiva de la ciudad (intra)
Montenegro, 2024e	Brito Paes, Sarmento de Beires, y Manuel Gouveia	Recuperación de elementos de la historia de la aviación (inter)
Almeida, 2024b	Alberto Souto	Integración de una figura histórica que aporta contexto a los acontecimientos nacionales (inter)
Almeida, 2024a	Albano de Melo Ribeiro Pinto	Recuperando la importancia de la prensa local y sus editores (inter)
Ventura, 2025	Bandarra	Recuperando el sentido de la poesía portuguesa relevante del siglo XX (inter)

Fuente: Elaboración propia, 2025.

De los cinco textos de ficción de la Tabla 2, solo uno presenta una conexión intraurbana, en este caso Porto/Porto (Rodríguez, 2024c). Sara Cabral Ferreira fue la primera mujer contratada como ilustradora científica en la Universidad de Porto, siendo una de las pioneras de dicha academia. Como muchas otras pioneras de la academia, su nombre ha caído en el olvido, y la mayor parte de la comunidad académica de la Universidad de Porto no la conoce ni la reconoce. Solo recientemente han comenzado a surgir estudios sobre su vida, obra y contribuciones (Neves, 2022), e incluso su inclusión en exposiciones virtuales y presenciales en 2023.

Cuatro de las figuras recuperadas —Brito Paes, Sarmento de Beires y Manuel Gouveia (Montenegro, 2024e) y Alberto Souto (Almeida, 2024b)— tuvieron importancia nacional y transnacional a principios del siglo XX, pero hoy en día sus nombres y significado, o incluso cómo influyeron en la historia, se recuerdan solo ocasional o localmente, y son desconocidos para la mayoría de los portugueses. En 1924, por primera vez sobre toda la costa norte de África, se

completó un vuelo entre Portugal y Macao (Henriques-Mateus, 2024). Esta hazaña aeronáutica se debió a los aviadores Brito Paes y Sarmento de Beires, y al mecánico Manuel Gouveia, recuperados en un cuento que utiliza un personaje ficticio, Fausto Godim, para reintroducir estos nombres en la memoria colectiva. Por otro lado, Alberto Souto fue un político prominente durante la Primera República Portuguesa e incluso durante la guerra civil entre la Monarquía del Norte y Lisboa (Souto de Miranda, 1993). Hoy en día, solo se le recuerda en la ciudad de Aveiro. A través de un relato que mezcla espionaje y teorías conspirativas, no sólo se recupera el impacto histórico y cultural de Souto, sino que se forma una conexión entre dos ciudades a través de la figura histórica compartida.

En otros casos, la escritura creativa de microficciones se entrecruza con otros escritos. En literatura, y en poesía en particular, el conocimiento de los símbolos que sustentan alegorías y metáforas es esencial. Gonçalo Annes Bandarra, quien vivió en el siglo XVI, fue el autor de «Trovas» proféticas (desde una perspectiva popular) que influyeron siglos después en la obra de renombrados escritores portugueses como Fernando Pessoa (Neves, 2002). El cuento de Ventura recupera el espíritu profético de la poesía de Bandarra durante la Monarquía del Norte, presentándolo a generaciones que no conocían su nombre (Ventura, 2025). Finalmente, el periódico «Da cidade de Águeda, a Soberania do Povo» (La Soberanía del Pueblo) es el semanario ininterrumpido más antiguo de Portugal, inaugurado el 1 de enero de 1879 por Albano de Melo Ribeiro Pinto. La microficción de Almeida rinde homenaje al periódico y también al valor de la prensa local y regional (Almeida, 2024a).

4.2. Identificadores II: Recuperación de Eventos Históricos

En la (Tabla 3) se describen qué acontecimientos históricos recuperan las microficciones de la enciclopedia HYP, así como su importancia en términos de conexiones inter e intraciudades.

Tabla 3. Acontecimientos histórico-culturales recuperados por las microficciones de la enciclopedia HYP, por orden de publicación.

Referencia	Evento	Importancia de la conexión
Montenegro, 2024d	Criminología forense pionera en Portugal	Recupera detalles de la Historia de la Ciencia y la Jurisprudencia (intra)
Ventura, 2024a	Batallones de estudiantes universitarios en la guerra civil	Recupera detalles de cómo la academia se vio afectada por la guerra (inter)
Silva, 2024b	Música y opresión estatal	Destaca el papel que puede desempeñar el arte cuando se utiliza a favor de la opresión (inter)
Etienne, 2024	Revolta nacionalista en Bretaña	Permite la comprensión de los fenómenos nacionalistas (inter)

Ricoy-Casas, 2025	Movimientos independentistas gallegos	Permite la comprensión de los fenómenos nacionalistas (inter)
----------------------	---	---

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Las cinco microficciones de la Tabla 3 se pueden clasificar en tres grupos. En el primer grupo, relativo a la comprensión cultural de la ciencia y la jurisprudencia (*Comunicación de conceptos*), el autor añade elementos de mito urbano al incluir el primer caso en Oporto en el que se presentaron pruebas de criminología forense de laboratorio como prueba ante un tribunal (Dinis-Oliveira, 2018; Dinis-Oliveira, 2020; Montenegro, 2024d). Se estudia la importancia de este episodio en la comunicación científica y su eficacia cuando se utiliza de forma lúdica (Dias y Ferraz-Caetano, 2021), lo que convierte este enfoque de escritura creativa colaborativa en un nuevo vector para la difusión de la historia de la ciencia en el país y la ciudad.

El segundo grupo reúne dos relatos que aportan detalles históricos de importancia cultural e intangible —cuentos populares intergeneracionales asociados a acontecimientos históricos—, aunque también se basan en elementos de archivo, es decir, patrimonio cultural material (*Recuperación de Pormenores Históricos*). Ambos aportan matices a la experiencia de la guerra: el primero hace referencia a la formación de los Batallones Académicos durante la guerra de facto entre la Monarquía del Norte y la República Portuguesa (Ventura, 2024a); el segundo (Silva, 2024b) menciona el uso de la música para ahogar los gritos de los prisioneros de guerra torturados («Os Acontecimentos do Norte», 1919).

El tercer grupo (*Integración histórica transnacional*) explora revueltas, movimientos independentistas e insurrecciones históricas, como las ocurridas a principios del siglo XX en Francia, en Bretaña (Carney, 2015), y en España, en Galicia (1916-1950. «Xeración Nós»: *El rayo transparente*, n.d.), para conectar no solo los aspectos culturales del sentimiento de identidad local y regional entre diferentes regiones y ciudades, sino incluso entre países. «¡El relato, que se basa en los archivos de una noticia ficticia del periódico «Breiz Atao!» (Etienne, 2024), conecta el nacionalismo bretón con la revuelta monárquica winepunk, mientras que el texto, que evoca los movimientos gallegos de principios del siglo XX (Ricoy-Casas, 2025), vincula la propuesta de una región galaico-portuguesa con las luchas independentistas en Irlanda de la misma época y algunos elementos de la cultura compartida entre ambos territorios.

4.3. Otros identificadores

Los seis relatos restantes seleccionados para este trabajo están más dispersos en temas, lo que significa que no pueden clasificarse específicamente en las categorías anteriores, aunque podrían interceptar aspectos de ellas

Por ejemplo, el relato de Montenegro (Montenegro, 2024c) combina un acontecimiento histórico de importancia local, regional y nacional —la presentación de vino espumoso por parte de la Real Compañía Vinícola del Norte de Portugal en 1891 en la Exposición Industrial Portuguesa en el Palacio de Cristal— con una segunda presentación ficticia en el mismo lugar durante la Monarquía Winepunk del Norte (Monteiro y Pereira, 2023). En el lugar donde se celebró esta exposición, aún existe un edificio de exposiciones llamado Palácio de Cristal por los habitantes de Oporto, pero el edificio que le dio nombre no existe desde 1951. Este relato conecta un episodio de relevancia histórica y cultural para la ciudad con el origen del nombre popular asociado a un pabellón oficialmente llamado «Super Bock Arena: Pavilhão Rosa Mota», vinculando la cultura inmaterial con el patrimonio cultural material destruido.

Otro ejemplo, también basado en un cuento de Montenegro (Montenegro, 2024a), presenta las costumbres sociales del Baile de Debutantes del Club Portuense, aún activo (Ferraz, 1996), añadiendo matices de las historias de mujeres en la vida de la ciudad de Oporto en el contexto creativo de la enciclopedia.

Finalmente, tenemos la intersección de movimientos artísticos como el dadaísmo en un contexto ajeno a la realidad de los hechos, es decir, situando las actitudes y el espíritu de los dadaístas en la Lisboa winepunk que se enfrentó a la Monarquía del Norte (Mayer, 2025). Así, existe una conexión artística y cultural entre las ciudades de París y Lisboa, recuperando posibilidades de revitalización y comprensión por parte de las generaciones actuales de ideas y conceptos que originaron cambios en los paradigmas culturales.

5. Discusión y conclusiones

En la introducción de este trabajo, nos preguntamos cómo recuperar la memoria colectiva de una ciudad, conectándola a nivel local, regional, nacional y transnacional, para que pueda ser reclamada por sus habitantes y no solo por el trabajo académico.

Utilizando la enciclopedia HYP, un objeto de escritura creativa colaborativa basado en un universo de ficción especulativa de historia alternativa, examinamos sus contribuciones originales, definimos criterios para la inclusión, comunicación y recuperación del patrimonio cultural tangible e intangible, e identificamos factores que pueden ayudar a responder a esta pregunta. Estos se analizarán en la siguiente sección.

5.1. Discusión

Las ciudades son en sí mismas personajes dinámicos incluso si están en un segundo plano en la escritura creativa y más aún cuando el universo ficticio a desarrollar es compartido, como señalan Carrasc y Martínez (2024):

El tiempo y la complejidad temporal de las ciudades permiten contar historias con un contexto histórico rico y proyectando visiones del futuro al introducir estrategias como la retrospcción, la anticipación o la anacronía. Son estrategias que reflejan la dualidad de los espacios urbanos, donde los monumentos históricos coexisten con la arquitectura futurista, creando una narrativa que abarca el pasado, el presente y el futuro. (Carrasc y Martínez, 2024, p. 190)

En la enciclopedia HYP, de carácter esencialmente ucrónico, los elementos de retrospcción, anticipación y anacronía están presentes y reconstruyen no sólo una narrativa que abarca el pasado y el presente sino también los diversos pasados dispersos de varias ciudades, que encuentran en el universo *winepunk* un pretexto para recuperar acontecimientos y figuras que la tradición oral nacional tiende a olvidar o ya ha olvidado, aunque culturalmente las huellas todavía tengan peso (véase el mantenimiento popular del nombre del Palacio de Cristal). En particular, se observa que la recuperación de la cultura intangible es más sólida cuando se asocia con un evento o figura histórica preservada para su apreciación local, como en el caso de Alberto Souto.

Por último, es necesario tener en cuenta que la enciclopedia, aunque tiene carácter de escritura creativa, incluye imágenes asociadas a cada microrrelato. De esta forma, la comunicación visual del contenido del patrimonio material e inmaterial de este objeto cultural colaborativo añade significado paralelo, sinergia e incluso contraste en la inter e intrarrelación entre historia e imagen. Esto es particularmente importante para atraer al público joven, como concluyen Peña-Acuña y Alfonso Jaramillo (2024). Estos autores también destacan la variedad de enfoques narrativos como parte del atractivo creativo de las ciudades:

La visualidad contemporánea, impulsada por la dinámica de las redes sociales, exige enfoques educativos que no solo aborden la estética visual, sino que también fomenten la comprensión crítica de la construcción y difusión de significados a través de las imágenes. (Peña-Acuña y Alfonso Jaramillo, 2024, p. 62)

5.2. Conclusiones

Este trabajo exploró un tema de escritura creativa colaborativa asociado con tres ciudades específicas (Oporto, Vigo y París). Tras definir los criterios de selección y curación, se analizaron dieciséis relatos originales que conectan las ciudades consigo mismas o entre sí, incluyendo el patrimonio tangible e intangible en sus relatos. No solo se identificaron los factores que sustentan la preferencia por comunicar el patrimonio tangible e intangible a través de la escritura creativa colaborativa, sino que también fue posible definir grupos dentro de estos factores. También se encontró evidencia de que podría haber más. Esto solo se verificará a medida que se disponga de más microficciones para su análisis. El análisis demostró la capacidad cultural, especialmente en su vertiente popular, de la historia alternativa como vector para la preservación y comunicación del patrimonio intangible.

6. Agradecimientos

El presente texto nace en el marco de un proyecto Europa Creativa (101131688 — HYP — CREA-CULT-2023-COOP), el proyecto «Hypothesis You Preserve (HYP)», co-financiado pela União Europeia y inserido en el paquete de trabajo coordinado pela la Universidad de Vigo, «Green Creativity Research, Development, and shared knowledge». Rosa Ricoy también reconoce el contributo por su participación el marco de las actividades de «UNESCO Chair: Transformative Education: Science, Communication and Society» 39 C/5, y dentro del trabajo en el Grupo de innovación docente (InnovAcción). Ambas autoras agradecen a Inês Montenegro y al Museo de Historia Natural y Ciencia de la Universidad de Oporto por su ayuda durante la recopilación de los datos.

Referencias

- Almeida, N. (2024a). *En Memoria de Los Que Dieron Su Vida Por El Rey–HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/en-memoria-de-los-que-dieron-su-vida-por-el-rey/>
- Almeida, N. (2024b). *Un Cadáver Flotando en la Ría–HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/un-cadaver-flotando-en-la-ria/>
- Carney, S. (2015). *Breiz Atao! Mordrel, Delaporte, Lainé, Fouéré: une mystique nationale (1901-1948)*. Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Carney, S. (2015). *Breiz Atao! Mordrel, Delaporte, Lainé, Fouéré: une mystique nationale (1901-1948)*. Presses universitaires de Rennes.
- Carrasc, D. G., & Martinéz, J. B. (2024). Historias no narradas en videojuegos: las ciudades en The Last of Us. In L. R. Fernandéz & D. M. Sastre (Eds.), *Ciudades en transformación: creatividad, protesta y patrimonio en el siglo XX* (pp. 187–203). McGraw Hill España.
- Cremaschi, M. (2021). Place is memory: A framework for placemaking in the case of the human rights memorials in Buenos Aires. *City, Culture and Society*, 27, 100419. <https://doi.org/10.1016/j.ccs.2021.100419>
- Dias, D., & Ferraz-Caetano, J. (2021). Gaming with History: How History of Science can be used as a scientific storytelling tool. *Hypothesis Historia Periodical*, 1, 33–44. https://doi.org/10.34626/2184-9978_2021_1_003
- Dinis-Oliveira, R. J. (2018). Portugal's first major forensic case and the genesis of forensic toxicology: 10 years of research to reconstruct the event. *Forensic Science Review*, 4(1) 69–81. <https://doi.org/10.1080/20961790.2018.1534538>
- Dinis-Oliveira, R. J. (2020). Analysis of the testimonial evidence of Portugal's first major forensic case: part II. *Forensic Sciences Research*, 5(4) 266–85. <https://doi.org/10.1080/20961790.2019.1682218>
- Etienne, S. (2024). *Extracto de un artículo publicado en el periódico regionalista bretón «Breiz Atao» (Rennes, Francia) en marzo de 1919 – HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/extracto-de-un-articulo-publicado-en-el-periodico-regionalista-breton-breiz-atao-rennes-francia-en-marzo-de-1919/>
- Ferraz, C. M. (1996). As estratégias endogâmicas das classes superiores. *Praticas E Processos de Mudança Social (Actas Do III Congresso Português de Sociologia)*. https://aps.pt/wp-content/uploads/2017/08/DPR492ecad23a995_1.pdf
- Henrique-Mateus, H. (2024 December 07) A saga do «Patria». *National Geographic Portugal*. https://www.nationalgeographic.pt/historia/saga-patria-cem-anos-portugal-macau_4888
- Lima, J. N. (2013, April 13). Apresentação. *Invicta Imaginaria*. <https://invictaimaginaria.blogspot.com/2013/04/apresentacao.html>
- Loia (n.d.). 1916-1950. «Xeración Nós»: *El rayo transparente*. Consellodacultura.gal; Consello da Cultura Galega. <https://consellodacultura.gal/especiais/loia/historia.php?id=86&idioma=3>
- Mayer, A. (2025). *Un grupo de sinvergüenzas se apodera del biocombustible para su propio divertimento – HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/un-grupo-de-sinvergüenzas-se-apodera-del-biocombustible-para-su-propio-divertimento/>
- Monteiro, I. P., & Meireles, C. (2023). Inovação na Vitivinicultura Duriense na Mudança do Século XIX para o Século XX — José Teixeira Rebelo Júnior e o Espumante de Lamego. In G. M. Pereira, M. O. P. Lage, & C. Sequeira (Eds.), *Paisagens Rurais da Vinha: Identidades Desafio e Oportunidades. XX Aniversário da Classificação do Alto Douro Vinhateiro como Património Mundial* (pp. 47–72). CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória. <https://doi.org/10.21747/978-989-8970-51-0/pai>
- Montenegro, I. (2024a). *¡Catástrofe en el Club Portuense! – HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/catastrofe-en-el-club-portuense/>
- Montenegro, I. (2024b). *«¡Infame! ¡Infame!»– HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/infame-infame-2/>
- Montenegro, I. (2024c). *Artículo publicado en la Real Gazeta Invicta con motivo de la inauguración de la*

- II Exposición Industrial Portuguesa, el 17 de enero de 1920* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/articulo-publicado-en-la-real-gazeta-invicta-con-motivo-de-la-inauguracion-de-la-ii-exposicion-industrial-portuguesa-el-17-de-enero-de-1920/>
- Montenegro, I. (2024d). *Crimen de la Rua das Flores, o La Maldición de los Alcaloides* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/crimen-de-la-rua-das-flores-o-la-maldicion-de-los-alcaloides/>
- Montenegro, I. (2024e). *Extractos de los diarios de Fausto Godim, pionero de la aviación* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/extractos-de-los-diarios-de-fausto-godim-pionero-de-la-aviacion/>
- Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto. (2024a). *Enciclopedia Colaborativa de Historia Alternativa (ECAH) de HYP* – Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto. Mhnc.up.pt. <https://hyp.up.pt/es/pagina-principal-2/>
- Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto. (2024b). *HYP Project* – Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto. Mhnc.up.pt. <https://mhnc.up.pt/hyp-project/>
- Neves, A. (2002). *Bandarra Realidade Virtual*. Principia.
- Neves, D. A. M. (2022). *Sara Cabral Ferreira: Uma ilustradora da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto* [Master Dissertation]. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/145522>
- Nora, P. (1989). Between Memory and history: Les Lieux de Mémoire. *Representations*, 26(26) 7 – 24. <https://doi.org/10.2307/2928520>
- Os Acontecimentos do Norte. (1919, March 3). *Ilustração Portuguesa*, 680(2) 161. https://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/IlustracaoPort/1919/N680/N680_item1/P3.html
- Peña-Acuña, B., & Alfonso Jaramillo, F. (2024). Instagram and YouTube, Visual Culture and University Education: A Systematic Review. *VISUAL REVIEW International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 16(2), 53–66. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5206>
- Reis, A. C. (2025). *Fermentador 45* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/fermentador-45-2/>
- Ricoy-Casas, R. (2025). «*Conmemoración del 8º aniversario de la propuesta de creación de la Región Gallega (y ahora Celta) con la publicación de un mapa histórico*»– HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/conmemoracion-del-8o-aniversario-de-la-propuesta-de-creacion-de-la-region-gallega-y-ahora-celta-con-la-publicacion-de-un-mapa-historico/>
- Rodriguez, A. M. P. (2024a). *Carta abierta del profesor Manuel Almeida, publicada en la Real Gazeta Invicta el 11 de marzo de 1922* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/carta-abierta-del-profesor-manuel-almeida-eminente-naturalista-de-la-real-universidad-de-oporto-del-reino-de-la-monarquia-del-norte-y-publicada-en-la-real-gazeta-invicta-el-11-de-marzo-de-1922/>
- Rodriguez, A. M. P. (2024b). *El hermano olvidado* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/el-hermano-olvidado/>
- Rodriguez, A. M. P. (2024c). *Sara Cabral Ferreira, la ilustradora científica Winepunk* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/sara-cabral-ferreira-la-ilustradora-cientifica-winepunk/>
- Silva, C. (2024a). *El regreso de Doña Antonia* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/el-regreso-de-dona-antonia/>
- Silva, C. (2024b). *Lote #303* – HYP. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/lote-303-2/>
- Silva, H. M. da. (2008). *Monarquia do Norte* – 1919. Quidnovi.
- Smith, Z. (2019, March 25). The relative nature of «Fake News» Woodrow Wilson’s fearmongering and the Battle for «Truth». *John Hopkins University Press*. https://www.press.jhu.edu/newsroom/relative-nature-fake-news-woodrow-wilsons-fearmongering-and-battle-truth?srsId=AfmBOoo-S-4NXhzLucnQLXOegpS_Fd4b67GinbChuLHxKKoQskdkQNcl

- Souto de Miranda, L. (1993). *Alberto Souto, Vida e Obra*. Câmara Municipal de Aveiro.
- UNESCO. (2003). Artículo 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003. Ich.unesco.org; <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Ventura, J. (2024a). *Noticias del Batallón Académico – HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/noticias-del-batallon-academico/>
- Ventura, J. (2024b). *Primeros Juegos Florales de Famalicão – HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/primeros-juegos-florales-de-famalicao/>
- Ventura, J. (2025). *Bandarra 2.0 – HYP*. Hyp.up.pt; Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto. <https://hyp.up.pt/es/bandarra-2-0-2/>