

PELÍCULAS EN INGLÉS COMO RECURSO AUDIOVISUAL PARA MEJORAR A EXPRESIÓN ORAL

JACQUELINE ELIZABETH LÓPEZ LÓPEZ¹, JOHNNY SEGUNDO CAMPOVERDE LÓPEZ², JOSUE REINALDO BONILLA
TENESACA³

¹Universidad de Guayaquil, Ecuador

²Universidad de Ecuador, Ecuador

³Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

PALABRAS CLAVE

*Películas en inglés
Recursos audiovisuales
Expresión oral
Idiomas
EFL*

RESUMEN

Esta investigación fue llevada a cabo en una universidad pública de Ecuador, donde la intervención duró cuatro meses con profesores en prácticas de nivel B1, de veinte a treinta años. Este estudio pretendía explorar el efecto de utilizar recursos audiovisuales, como ver películas durante el tiempo libre de los estudiantes, para centrarse en el aprendizaje de vocabulario, mejorar la pronunciación y el desarrollo de la comprensión y la expresión oral. Se realizó una encuesta de quince preguntas para analizar los beneficios de esta actividad extraescolar, junto con las notas de campo. Los resultados evidenciaron que las películas eran un elemento atractivo, ya que proporcionaban una exposición al idioma original, conocimientos culturales, ampliación del vocabulario y ofrecían más oportunidades de escuchar la lengua real y comentar lo que observaban; los participantes se sentían más seguros al interactuar y participar en las clases mostrando sus progresos en comprensión auditiva y expresión oral, lo que aportaba los criterios necesarios para responder a la pregunta de investigación.

Recibido: 16 / 06 / 2025

Aceptado: 20 / 09 / 2025

1. Introducción

Tradicionalmente, el aprendizaje se ha desarrollado a través de teorías y principios que siguen reglas y estructuras específicas y de acuerdo con las necesidades y fortalezas sociales. Sin embargo, aprender inglés en un país donde no es la lengua oficial implica una serie de dificultades a la hora de desarrollar destrezas productivas. Uno de los factores que hay que tener en cuenta es que algunos alumnos no tienen la oportunidad de utilizar ese idioma todos los días ni de practicarlo fuera del aula, por lo que pueden sentirse desmotivados y dejar de aprender (Harmer, 2005; Lewis, 1975). Tienen tanto miedo a cometer errores que apenas hablan inglés durante la clase, lo que les convierte en alumnos más receptivos que activos. Para algunos alumnos, la coordinación de ideas en inglés se convierte en una dificultad importante y, a veces, se confunden y se bloquean al comunicarse, lo que limita su mejora en la expresión oral. Teniendo en cuenta los numerosos factores que afectan a la capacidad de los alumnos para hablar en clase, aunque los profesores intenten hacerlos participar con preguntas sencillas o intervenciones breves, los resultados no son los esperados en alumnos adultos. Los profesores tienden a hablar más que los alumnos durante las sesiones en las que se sienten frustrados, lo que puede crear un ambiente de clase más receptivo que participativo.

El desarrollo de la expresión oral es más complejo de lo que parece; es necesario tener en cuenta el lugar y las personas que se comunican. Como mencionan Richards y Renandya: «Cuando utilizamos conversaciones informales, nuestro propósito puede ser establecer contacto social con la gente, mantener una relación o participar en una charla intrascendente con los amigos» (p. 201). Los investigadores coinciden con los autores en la importancia de la comunicación oral, que es la clave de la interacción humana. Para una buena comunicación, es necesario estar relajado, cómodo y tener una buena comprensión auditiva, lo que permite una producción oral adecuada en cualquier circunstancia. Los investigadores emprendieron un proyecto utilizando la investigación-acción práctica para alcanzar sus objetivos. El estudio tiene en cuenta la autonomía y la experiencia de las personas implicadas en la toma de decisiones, incluida la recogida y el análisis de datos.

El aprendizaje del inglés en un país donde este idioma no es la lengua oficial es esencial, pero no es la parte más crítica del plan de estudios porque, para los alumnos, entraña una serie de dificultades en el desarrollo de las destrezas receptivas y productivas. Un factor a tener en cuenta es que algunos alumnos no tienen la oportunidad de utilizar el inglés y practicarlo en su vida cotidiana fuera del aula y pueden sentirse desmotivados en clase; en consecuencia, no demuestran interés por aprenderlo y producirlo (Lewis, 1975). Esta situación puede ser muy frustrante para los profesores de inglés, ya que la dificultad más significativa para sus alumnos es trabajar destrezas productivas cuando deben aplicar lo que ya han aprendido.

Este estudio se realizó en la Universidad de Guayaquil, una universidad pública de Ecuador. Los investigadores son miembros de esta institución. La carrera específica, objeto del estudio es Pedagogía en Lenguas Nacionales y Extranjeras, donde los estudiantes reciben una formación especial para ser profesores de inglés. Los participantes fueron estudiantes pertenecientes a una de las carreras de inglés y matriculados en el tercer semestre, nivel B1. La intervención se realizó en función del número de periodos del curso. En esta clase había 35 estudiantes, pero sólo 15 profesores en formación que tenían entre veinte y treinta años aceptaron participar en el estudio. La investigación se refiere a cómo influyen los vídeos originales en la comprensión auditiva y la expresión oral de los estudiantes de inglés de nivel B1. Este estudio también abordó los puntos débiles y los retos del entorno actual de aprendizaje de idiomas que impiden a los futuros profesores mejorar su comunicación oral.

El programa de inglés para futuros profesores de la Universidad de Guayaquil está organizado de acuerdo con los estándares internacionales del Marco Común Europeo, comenzando desde A1 hasta B2, un nivel por cada semestre. Los participantes de la investigación recibieron clases en línea en la sección matutina todos los días, 13 horas semanales. Los profesores intentan desarrollar Habilidades Receptivas y Productivas a través de la plataforma universitaria, donde deben practicar diferentes actividades con el profesor y tareas autónomas, que les ayudarán a

aplicar y practicar lo aprendido previamente en clases.

Esta investigación se centra en observar cómo las actividades extraescolares pueden aumentar la producción oral en las clases de inglés para adultos. Los investigadores establecen la conexión entre los adultos ecuatorianos que aprenden inglés y su capacidad para mantener una conversación en inglés viendo películas o series en inglés regularmente durante sus fines de semana, lo cual incrementará su comprensión auditiva y producción oral durante sus clases de inglés. El desarrollo de las habilidades orales es más complejo de lo que parece; es necesario tener en cuenta el lugar y las personas que se comunican. Como mencionan Richards y Renandya (2002) en el libro *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice* (2002). Cuando utilizamos conversaciones informales, por ejemplo, nuestro propósito puede ser socializar con la gente o participar en conversaciones informales con amigos.

Los investigadores coinciden con los autores en la importancia de la comunicación oral, que es la clave de la interacción humana; para una buena comunicación, es necesario estar relajado y cómodo y tener una buena comprensión auditiva, lo que permite una producción oral adecuada en cualquier circunstancia. Tienen tanto miedo a cometer errores que apenas hablan en inglés durante la clase, lo que les convierte en alumnos más receptivos que activos. Los mayores tienden a experimentar inquietud y prefieren estar totalmente seguros de sus palabras antes de responder o participar en clase. Para algunos, la coordinación de ideas en inglés se convierte en una dificultad importante y, a veces, se confunden y se bloquean en el momento de su participación oral, lo que limita su mejora en la expresión oral.

Teniendo en cuenta los muchos factores que afectan a la capacidad de los alumnos para hablar en clase, aunque los profesores intenten integrarlos y hacerlos participar con preguntas sencillas o intervenciones breves, los resultados difieren de los esperados en alumnos adultos. Los profesores tienden a hablar más que los alumnos durante las clases, creando un ambiente más receptivo. En otros casos, los alumnos con facilidad para expresar sus ideas interactúan constantemente y no dan oportunidades a los que necesitan hacerlo.

Este estudio investiga diversos métodos para animar a los estudiantes adultos en las universidades de Ecuador, manteniéndolos interesados en el proceso de aprendizaje y, lo que es más importante, en su participación en las clases de inglés. Los estudiantes adultos demostrarán su capacidad para hablar inglés. Los investigadores pretenden averiguar cómo los estudiantes pueden automotivarse para mejorar su producción oral en una clase de inglés en una institución pública en Ecuador a través de la rutina de ver películas en inglés en casa como tareas autónomas.

Los autores centraron la investigación en los siguientes objetivos específicos cuyos resultados fueron:

- Aplicación de recursos audiovisuales como ver películas o series en inglés para aprender más vocabulario, mejorar la pronunciación, reforzar la gramática, mejorar la comprensión auditiva y la producción oral en inglés en estudiantes adultos de inglés de Ecuador.
- Determinar las reacciones de los alumnos cuando pueden entender tareas en inglés durante las clases de inglés.
- Implementación de actividades libres como ver películas o series en inglés durante los fines de semana que contribuyan a aumentar la producción oral de los alumnos.

Los investigadores emprendieron un proyecto utilizando la investigación-acción práctica para alcanzar sus objetivos. El estudio tiene en cuenta la autonomía y la experiencia de las personas implicadas en la toma de decisiones, incluida la recogida y el análisis de datos. La finalidad de este tipo concreto de investigación es mejorar la práctica profesional del investigador y, al mismo tiempo, aportar ventajas a la institución en la que se lleva a cabo el estudio.

Esta investigación se centra en la actividad autónoma de ver y escuchar películas o series en inglés donde los alumnos tienen la oportunidad de adquirir una pronunciación clara, aumentar su vocabulario, reforzar estructuras gramaticales, leer subtítulos en inglés para relacionar lo que escuchan con lo que leen, repetir el episodio tantas veces como sea necesario para aclarar dudas, inferir significados en un contexto y comprobar el significado en español si fuese necesario. Son

muchas las ventajas si practican la actividad regularmente, mínimo cada fin de semana de manera que se convierta en un hábito. Como afirma Thornbury (2005) en su libro *How to Teach Speaking*, «La verdadera autonomía sólo es alcanzable si los alumnos pueden desenvolverse por sí mismos en el mundo real» (p. 108), de esta manera, los alumnos se sienten libres para trabajar en esta actividad extra en sus casas, practicando por sí mismos y utilizando materiales originales en la nueva lengua.

2. Revisión bibliográfica

El uso de recursos de aprendizaje relacionados con el entretenimiento, como películas, series de televisión y música, entre otros, ha recibido mucha atención por parte de los educadores de segundas lenguas o lenguas extranjeras. Por ejemplo, el estudio cualitativo de Albiladi et al. (2018) exploró las percepciones de los estudiantes de inglés con respecto al uso de películas como herramientas de enseñanza y aprendizaje del inglés. Según los resultados, las películas son fuentes de aprendizaje de idiomas para los estudiantes y pueden mejorar eficazmente las habilidades lingüísticas, incluidas la expresión oral, la comprensión auditiva, la lectura, el vocabulario y la escritura. Además, son beneficiosas para aumentar la conciencia cultural. El estudio de Alolaywi (2023) exploró la eficacia de ver películas como método para la adquisición de la lengua inglesa en estudiantes universitarios. Los resultados mostraron que muchos estudiantes ven películas con frecuencia como entretenimiento, admitiendo que les ayudaban a adquirir una gran cantidad de vocabulario, a desarrollar su capacidad de comprensión oral y a mejorar la fluidez, el dominio del idioma y de otros aspectos, como la cultura, el estilo de vida y las formas de pensar.

2.1. Recursos audiovisuales

Los métodos de aprendizaje facilitan la entrega y la absorción de los materiales didácticos (Diharjo et al., 2020; Fu et al., 2022; Muliyah et al., 2021;). El uso de los medios de comunicación como herramienta en el proceso de aprendizaje proporciona excelentes beneficios a los estudiantes. El objetivo de este estudio es saber si ver películas y series en inglés puede mejorar las habilidades y resultados de aprendizaje de los estudiantes de la Universidad de Guayaquil.

A los estudiantes les resultará más fácil asimilar la información proporcionada porque se presenta con imágenes y elementos visuales atractivos y claros (Yulianto et al., 2019). Además de ver o descargar películas o series, los estudiantes también pueden practicar lo que aprenden; se convierte en una práctica fácil y directa del contenido estudiado (Puspaningtyas & Ulfa, 2020). El visionado de películas y series se considerará un método de aprendizaje que puede aplicarse a varios alumnos con la facilidad de elegir el tipo de película o serie que prefieran, organizar su tiempo para verlas y repetir el episodio o escena tantas veces como necesiten para una mejor comprensión.

Después de que los alumnos hayan visto películas o series en inglés en su tiempo libre, es bueno que realicen alguna actividad. Dado que obligarles a ser evaluados sobre lo que han visto puede no gustarles, resultaría atractivo interactuar y compartir su experiencia a través de preguntas con sus compañeros. Cuando todos hayan terminado de compartir con su grupo, pida voluntarios que compartan algo sobre las películas con toda la clase. A continuación, se pueden rodear con un círculo las afirmaciones de los alumnos, hacer preguntas y comparar las películas o series de los distintos alumnos, lo que les proporcionará gran cantidad de información comprensible.

La falta de recursos educativos innovadores, sobre todo a la hora de añadir vídeos reales, como series de televisión y fragmentos de películas, reduce la variedad de recursos didácticos. La exposición de los estudiantes al inglés hablado en situaciones cotidianas se ve restringida por este problema, lo que afecta negativamente a su capacidad para mejorar como oyentes. La forma en que se enseña el inglés en la actualidad debe conectar eficazmente el aprendizaje del inglés con los temas e intereses de los estudiantes de nivel B1. Esta falta de compromiso personal disminuye la motivación de los alumnos para interactuar con los contenidos de lengua inglesa, principalmente con las actividades de expresión oral. La motivación puede mejorar cuando los alumnos tienen la oportunidad de observar situaciones reales en las que se utiliza el idioma.

Walay (2022) estudió el uso de películas inglesas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de la lengua inglesa. El estudio reveló que los estudiantes solían preferir los géneros cinematográficos ingleses como herramienta para aprender el idioma. El género preferido por estos participantes eran las comedias. Además, percibieron y consideraron la integración de películas en inglés como una herramienta eficaz para mejorar la pronunciación, lo que fue expresado y calificado como muy eficaz. Rashdan et al. (2023) investigaron las películas en inglés como herramienta de adquisición de una segunda lengua y los efectos de la exposición a las destrezas lingüísticas que se pueden desarrollar viéndolas, lo que puede ayudar a mejorar tanto las destrezas productivas como las receptivas. Los resultados demostraron los efectos positivos de la exposición a la lengua inglesa a través de películas en inglés y una correlación favorable entre la exposición a la lengua inglesa a través de películas y la mejora de las destrezas lingüísticas, principalmente la comprensión auditiva y la expresión oral.

2.2. Recursos audiovisuales y motivación

Nurmala y Aminatun (2021) indicaron que utilizar el cine y las películas en el proceso de enseñanza y aprendizaje motiva a los estudiantes a aprender vocabulario en inglés. Por lo tanto, investigaron las percepciones de los estudiantes sobre el uso de películas para mejorar este dominio. Los resultados revelaron percepciones positivas hacia el uso de películas en las clases de inglés, ya que los estudiantes consideraban que este medio les ayudaba a mejorar la adquisición de vocabulario, un elemento necesario en las conversaciones o la escritura. El estudio de Katemba y Ning (2018) reveló que la mayoría de los estudiantes respondieron positivamente a las películas subtituladas en inglés para mejorar el vocabulario nuevo.

Hassen (2016) examinó las actitudes de los estudiantes y profesores de EFL hacia la integración de películas en inglés en sus clases como herramienta para desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Los resultados del estudio indicaron que tanto los estudiantes como los profesores tenían actitudes positivas hacia el uso de películas en sus clases para mejorar las habilidades lingüísticas. Además, los materiales cinematográficos bien seleccionados podían mejorar el proceso de aprendizaje de idiomas y aumentar la motivación para aprender la nueva lengua. Según Rudolf (2022), el vídeo o la película proporcionan un contexto natural para las conversaciones entre los alumnos y el profesor en clase. Los alumnos suelen compartir sus opiniones sobre los personajes o acontecimientos de la película. Además, su estudio mostró una diferencia significativa entre la competencia lingüística en inglés de los alumnos a los que se enseñaba utilizando películas y los que lo hacían con un método convencional. Chaya e Inpin (2020) investigaron los efectos de la enseñanza mediante aprendizaje basado en películas en la mejora de las destrezas orales y la competencia comunicativa intercultural, así como la actitud de los estudiantes universitarios hacia este enfoque. Los resultados revelaron que la instrucción de aprendizaje basada en películas desarrollaba las destrezas orales en inglés y la competencia comunicativa intercultural de los estudiantes universitarios. También mostraron una actitud positiva hacia la aplicación de este enfoque en el aula de inglés.

Las películas como recursos audiovisuales son medios de aprendizaje que facilitan la impartición y absorción de los contenidos objetivo, ya que se presentan con imágenes y elementos visuales atractivos y claros (Diharjo et al., 2020; Mulyah et al., 2021; Yulianto et al., 2019;). Las películas o series también permiten a los alumnos practicar lo que han aprendido fuera del contexto de la clase (Puspaningtyas y Ulfa, 2020). Lo más interesante para los alumnos es descubrirse a sí mismos y sus continuos progresos, lo que les motiva porque su comprensión aumenta gradualmente. Por otra parte, esta práctica no es una obligación en cuanto al tipo de película, tiempo para verla, o tarea que deban realizar obligatoriamente, ya que son libres de organizarse por sí mismos.

Como afirma Sweet (1899), el uso de videos auténticos podría ser más efectivo para la adquisición de habilidades de escucha que el audio tradicional

Los textos naturales e idiomáticos tienen una ventaja importante sobre los «métodos» o «series» artificiales en que capturan con precisión todos los aspectos del lenguaje. Por el

contrario, los sistemas artificiales tienden a producir la casi total repetición de cierto vocabulario, construcciones gramaticales y combinaciones de palabras, a expensas de otros elementos, quizás incluso más, esenciales. (Sweet. 1899, p. 177)

De acuerdo con estos conceptos, nos vienen a la mente términos como «auténtico», «genuino», «real» o «natural». Desde la perspectiva del profesor, debemos considerar si el material de clase se ajusta al propósito de aprendizaje para conseguir que los alumnos puedan comunicarse eficazmente en inglés. Uno de los principios fundamentales de la enseñanza comunicativa es hacer de la comunicación real el centro del aprendizaje de idiomas. Los alumnos necesitan la lengua para comunicarse en el mundo real, y los vídeos originales ofrecen oportunidades para descubrir la comunicación en un entorno real y natural.

Castro (2009) señala que el uso de materiales auténticos, como los videos, puede ser muy eficaz para el aprendizaje de idiomas, ya que están creados para hablantes nativos y permiten que los estudiantes de inglés como lengua extranjera adquieran expresiones, colocaciones y formas gramaticales que les ayudan a interactuar en una variedad de contextos de la vida real. Por último, (Gilmore, 2007) añade «el punto más útil de una película es que los alumnos adquieren de forma natural el sentido del idioma activo» (pp. 44-46).

Thanajaro (2000) enfatiza que los videos auténticos en las clases de ESL o EFL aumentan la motivación de los estudiantes, lo cual desempeña un papel clave en la adquisición del idioma, y que el deseo de alcanzar una meta incentiva a los estudiantes a invertir tiempo y energía en el proceso de aprendizaje de idiomas» y el deseo de alcanzar una meta hace que los estudiantes empleen su tiempo y energía en el proceso. Es por ello por lo que Harmer (2015) estableció que «El deseo de alcanzar alguna meta es el cimiento de la motivación y, si es lo suficientemente fuerte, provoca la decisión de actuar» (p.20).

Los alumnos pueden relacionar las palabras que oyen con elementos visuales cuando ven vídeos originales. Además, al proporcionar un escenario de la vida real, este tipo de recurso audiovisual puede dar a los estudiantes una muestra de lengua auténtica y contextualizada, incluida la cultura y la expresión coloquial. Así pues, la adquisición de una lengua mediante el uso de herramientas audiovisuales no sólo proporciona destrezas lingüísticas, sino también conocimientos culturales. Foers (2011) cree que muchos estudiantes entienden lo que aparece en el libro de texto, pero no lo que utilizan los angloparlantes.

2.3. Definiciones de la expresión oral

El ser humano tiene la capacidad natural de expresarse oralmente, lo que constituye una de las capacidades más esenciales y valiosas para la comunicación entre los seres humanos de una sociedad. Hablar es una habilidad comunicativa crucial que requiere toda nuestra atención y, en ocasiones, la utilización de otros sentidos, como la vista. Bailey y Nunan (2005) subrayaron que los niños aprenden su primera lengua de forma natural escuchando y repitiendo palabras, mientras que aprenden su segunda lengua interactuando con la gente. Por este motivo, la enseñanza comunicativa de idiomas ha sido bien acogida, ya que el idioma objetivo puede aprenderse mediante la interacción. Por lo tanto, el profesor se centra en que los alumnos se comuniquen con sus compañeros y participen activamente (Schütz, 2014).

Lee (2018) define las habilidades de expresión oral como la capacidad de comunicarse verbalmente de manera eficiente y la capacidad de expresar pensamientos e ideas de forma clara y coherente. Hay que admitir que las habilidades de expresión oral son cruciales no solo para la adquisición del lenguaje, sino que también tienen mucha importancia en todos los aspectos de la vida de los estudiantes. Se consideran un componente fundamental de la comunicación humana. Como ya se ha dicho, la expresión oral está estrechamente relacionada con las interacciones sociales, el entorno profesional y la vida cotidiana. Se puede afirmar que una buena expresión oral demuestra el dominio de la gramática y el vocabulario. Un orador hábil puede utilizar las palabras adecuadas para construir frases gramaticalmente correctas (Fu et al., 2022). Para destacar la importancia de hablar en un entorno social, Brown (2021) estableció que no se trata sólo de

expresar ideas, sino también de aspectos como la pronunciación, la fluidez, la precisión y el vocabulario.

La expresión oral se considera una destreza comunicativa clave, que implica toda nuestra atención y, a veces, el uso de otros sentidos, como la vista. Los alumnos se pierden esa parte específica cuando utilizan el audio que acompaña a sus libros. La inadecuada integración de materiales audiovisuales en las aulas de inglés limita la capacidad de los alumnos para interactuar con vídeos auténticos, lo que repercute en su desarrollo de la comunicación oral.

Para los estudiantes que están aprendiendo inglés, la expresión oral es una destreza que puede resultar difícil de adquirir. Es una de las habilidades más difíciles de desarrollar. Teniendo en cuenta las diferentes barreras a las que deben enfrentarse cuando tienen que hablar otro idioma, se convierte en un verdadero reto porque no se trata sólo de la comprensión del significado de las palabras nuevas, sino de la pronunciación y la aplicación de las palabras en el contexto, incluidos el hablante y el acento.

Este estudio se centrará en las habilidades de expresión oral; hablar es la manera de comunicar el idioma en sí mismo. Según Nurmala y Aminatun (2021), la expresión oral es una comunicación verbal y un proceso bidireccional entre un hablante y un oyente que requiere la participación activa de ambas partes, así como habilidades de comprensión receptiva. Entre los factores a considerar en el hablante o emisor se encuentran el acento, la pronunciación y la entonación, los cuales pueden convertirse en una barrera para la comprensión adecuada del receptor u oyente. 2.3.1. Los cinco componentes de la expresión oral que los autores tuvieron en cuenta durante la intervención

2.3.1.1. Adquisición de vocabulario

Nation (2013) define el conocimiento del vocabulario como la comprensión de la forma y el significado de las palabras y su uso en diversos contextos. Es un aspecto fundamental del aprendizaje de idiomas, especialmente a la hora de desarrollar la capacidad de expresión oral. Implica no sólo reconocer la palabra, sino también ser capaz de incorporarla al uso cotidiano del alumno. Según Schmitt (2008), la adquisición de vocabulario es un proceso gradual que requiere una exposición múltiple a las palabras en diferentes contextos. Para el desarrollo de las destrezas orales, los alumnos necesitan oportunidades para utilizar vocabulario nuevo en tareas comunicativas significativas. La enseñanza explícita, combinada con el aprendizaje a través de la exposición a inputs lingüísticos auténticos, puede contribuir a la adquisición de vocabulario.

2.3.1.2. Gramática

Para Larsen y Freeman (2014), la gramática es un componente del lenguaje que abarca las reglas y estructuras sistemáticas que rigen la construcción de oraciones, frases y palabras en un idioma determinado. Proporciona el marco para organizar los elementos lingüísticos con el fin de crear una comunicación significativa. Además, Celce Murcia et al. (2015) afirmaron que la gramática es un sistema que refleja los procesos cognitivos implicados en la producción y comprensión del lenguaje. La gramática prepara a los alumnos para una comunicación eficaz, desarrollando la capacidad de reconocer palabras y aplicar sus reglas automáticamente en el habla en tiempo real.

2.3.1.3. Pronunciación

Derwing y Munro (2015) definen la pronunciación como la producción de sonidos utilizados para dar significado al lenguaje. Destacan que la pronunciación es importante para diseñar estrategias de enseñanza eficaces y establecer objetivos de aprendizaje realistas. Para Setter y Jenkins (2005), la pronunciación suele ser uno de los aspectos más difíciles de dominar para los alumnos. Esta dificultad se debe a diversos factores, como la influencia de la lengua materna del alumno, la edad de adquisición y las diferencias individuales en cuanto a conciencia fonética y capacidad articuladora. Sin embargo, la investigación ha demostrado que la enseñanza de la pronunciación puede mejorar significativamente el lenguaje hablado de los alumnos a través de la música (Ludke et al., 2014).

2.3.1.4. Fluidez

La precisión y la fluidez suelen considerarse objetivos complementarios en el desarrollo de la expresión oral. La precisión se refiere a la capacidad de producir lenguaje con un mínimo de errores, mientras que la fluidez implica la capacidad de hablar con fluidez, a un ritmo natural y con pausas adecuadas (Skehan, 2009). Se recomienda utilizar una combinación de aprendizaje centrado en el lenguaje (para la precisión) y producción centrada en el significado (para la fluidez) (Nation y Newton, 2009).

2.3.1.5. Comprensión

La comprensión oral se refiere a la comprensión por parte del orador de la información transmitida en lo que dice. La comprensión de un orador respecto al tema del que habla es muy importante para no proporcionar información errónea a sus oyentes. Además, la comprensión puede inferirse de las respuestas verbales y no verbales de los hablantes (Cohen et al., 2005).

2.4. Principios de la expresión oral

Es relevante mencionar que los autores Bailey y Nunan (2005) del libro *Practical English Language Teaching: Speaking* destacan que es un hecho que los niños aprenden de forma natural su primera lengua escuchando y repitiendo palabras (hablando) mientras que aprenden su segunda lengua interactuando con la gente. Por eso, la enseñanza comunicativa de idiomas tiene una excelente acogida, porque todo tipo de personas pueden aprender otra lengua a través de este método. Por lo tanto, el profesor se centra en que los alumnos se comuniquen con sus compañeros; se conviertan en el centro de atención de la clase y participen activamente. Sin embargo, cuando los alumnos intentan comunicarse surgen ciertos problemas, como la falta de vocabulario, la pronunciación incorrecta y la dificultad para comprender a su interlocutor.

Los principios para la enseñanza de la expresión oral brindarán la oportunidad de comprender mejor cómo adquieren los alumnos la capacidad de hablar. El profesor debe ser consciente de las diferencias entre los contextos de aprendizaje de una lengua extranjera o de una segunda lengua. Estar rodeado de personas que dominan esa lengua puede ser una ventaja excelente para un alumno, ya que le facilita alcanzar la fluidez. Por el contrario, un estudiante que no esté rodeado de personas que hablen el idioma objeto de aprendizaje, puede encontrar obstáculos para desarrollar la fluidez, ya que las posibilidades de aprender a través de un curso o de practicar hablando con nativos en las redes sociales son escasas.

En muchos casos, los profesores de inglés tienden a hablar con más frecuencia que sus alumnos durante una clase; por este motivo, se anima a los estudiantes a trabajar en parejas o grupos con el objetivo principal de mejorar sus destrezas orales. Es muy importante hacer hincapié en los métodos de enseñanza-aprendizaje Schütz (2014) enfatiza que los métodos de enseñanza más efectivos proporcionan input comprensible en situaciones de baja ansiedad e incluyen mensajes que son genuinamente significativos para los estudiantes. En la actualidad, las personas cuentan con una variedad de opciones en cuanto a métodos de enseñanza-aprendizaje para facilitar su capacidad de aprender; por ello, a continuación, se presentan los siguientes métodos:

El enfoque natural. Terrell (1977) encontró el enfoque natural en el modelo de monitor de Krashen, que consiste en que el alumno trabaja con los conocimientos previamente adquiridos al producir la nueva lengua con facilidad y fluidez (Krashen, 2013). La práctica de ver vídeos en inglés, al principio se convirtió en una tarea desafiante por la dificultad de relacionar los conocimientos previos con la nueva información, pero a medida que practicaban se convertía en un hábito.

Terrell (1977) subraya que el enfoque natural es igual que el proceso de adquisición de la lengua materna; en este caso, los profesores realizan un input comprensible, proporcionando elementos visuales, gestos, demostraciones, preguntas, etc., para que los alumnos adquieran la nueva lengua en lugar de forzarles a aprender y puedan comunicarse y producir de forma natural.

Si los alumnos tienen la oportunidad de escuchar y observar permanentemente, también desarrollarán su fluidez y su capacidad de comunicación natural y espontánea.

El método audio-lingüe. Según Kamola & Feruza (2021), este método fue creado durante la Segunda Guerra Mundial porque la gente no podía comunicarse debido a que el método de gramática-traducción no funcionaba aparentemente, así que, como consecuencia, el gobierno de los Estados Unidos buscó una solución para resolver este problema, pidiendo ayuda a las universidades para hacer programas de lenguas extranjeras con el fin de beneficiar a los estudiantes y producir una comunicación efectiva. El método audiolingüe se originó en los años setenta y consistía en memorizar numerosos diálogos y recitar repetidamente estructuras lingüísticas. Se creía que cuanto más practicara el alumno los diálogos, más mejoraría su competencia lingüística oral. El objetivo de este método era centrarse en hablar una lengua extranjera escuchando continuamente cintas de audio y practicando diálogos sin utilizar la lengua materna. Sin embargo, al final, el ALM no cumplió las expectativas de los estudiantes porque no ayudó a la comunicación real (Ariza et al., 2015).

2.5. Barreras orales

Constituye una barrera para los alumnos, expresar sus ideas, opiniones y pensamientos en otro idioma debido a su miedo y aprensión en torno a dicha lengua; por consiguiente, necesitan estar relajados y cómodos hablando inglés. La barrera la construyen los alumnos por su miedo a cometer errores, a seguir normas estrictas, a entender las actividades de gramática y a ser criticados por sus compañeros y profesores estrictos. La intención de esta investigación es romper esas barreras y facilitar que hablen en clase porque les resulte normal escuchar en inglés y coordinar las respuestas.

Según Krashen (1987), la fluidez en la expresión oral no se consigue con ejercicios, sino mediante la comprensión de lo que se escucha y se lee. En otras palabras, hablar es el resultado del nivel de comprensión, no su causa. El papel de la expresión oral en la adquisición es un papel indirecto de su contribución a la comprensión. Si los alumnos tienen una buena comprensión auditiva, la conexión a la hora de expresar ideas será fluida y normal.

Algunos aspectos que inciden en la expresión verbal de los alumnos de EFL están relacionados con diversas circunstancias que influyen en el proceso de aprendizaje de la expresión oral, como las condiciones de actuación, los factores afectivos, la capacidad de escucha y la retroalimentación proporcionada durante las tareas de expresión oral. No obstante, en la capacidad de expresión oral influyen determinados elementos lingüísticos como la fonología, la sintaxis, el vocabulario, la semántica y factores psicológicos como la motivación y la personalidad. La lengua inglesa presenta un reto único para los alumnos debido a la discrepancia entre la pronunciación de las palabras y su forma escrita. Además, las palabras con grafías similares, pero pronunciaciones diferentes, aumentan la dificultad.

La clase de lengua extranjera tiene un objetivo primordial que pretende crear aprendices autónomos a través de actividades para alcanzar un cierto grado de fluidez y automaticidad en la competencia oral; se deben realizar actividades que exijan al aprendiz producir un lenguaje auténtico. Según Thornbury (2005, p. 91), las actividades de expresión oral que permiten a los alumnos producir un lenguaje autónomo deben incluir las condiciones de productividad, intencionalidad, interactividad, reto, seguridad y autenticidad.

- La productividad incluye la máxima producción de lenguaje nuevo en lugar de limitarse a intercambiar frases concretas.
- La finalidad es el resultado claro y bien definido de la actividad lingüística, que suele lograrse mediante la cooperación.
- La interactividad es la consideración por parte del alumno del efecto que produce en su audiencia.
- Por reto se entiende el nivel de dificultad de la tarea. La tarea en la que participe el alumno debe estar por encima de su nivel lingüístico actual. Este reto permite al alumno forzarse a ampliar sus recursos comunicativos disponibles.

- La seguridad es el sentimiento de confianza del alumno en sí mismo para no correr demasiados riesgos al enfrentarse a tareas difíciles. Incluye una atmósfera de apoyo, no crítica y alentadora en el aula.
- La autenticidad es la relación de las tareas de expresión oral con el uso de la lengua en la vida real.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) es fundamental para desarrollar la capacidad de expresión oral. Este marco nos servirá de guía para medir las destrezas mencionadas. Ofrece un método estructurado y completo para evaluar la competencia oral. El MCER clasifica la expresión oral en seis niveles, que van del A1 (principiante) al C2 (competente).

En Ecuador, el idioma inglés adopta la estructura del Marco Común Europeo de Referencia (MCER). y ha implementado un sistema que comprende ocho niveles distintos para la Producción oral en el nivel B1, entre otras funciones, los estudiantes son capaces de (de acuerdo las Guías Curriculares Nacionales) 2016:

- Relatar el argumento de un libro o película y describir sus reacciones.
- Expresar su opinión sobre temas culturales como películas, libros, música, etc.
- Resumir y dar su opinión sobre una breve entrevista, documental, libro, película, debate, etc., y responder a otras preguntas detalladas.

Los principios de la enseñanza de la expresión oral brindan la oportunidad de comprender cómo los estudiantes adquieren las habilidades de expresión oral. El profesor debe ser consciente de las diferencias entre los contextos de aprendizaje de una lengua extranjera y una segunda lengua. También es importante comprender el contexto al aprender una nueva lengua, incluso si la lengua que se aprende es la misma. Estar rodeado de personas que hablan con fluidez la lengua meta puede ser una ventaja excelente para los estudiantes, ya que les resultará más fácil alcanzar la fluidez (Rabiah, 2012). Por el contrario, un estudiante que no está rodeado de personas que hablan la lengua meta puede encontrar obstáculos para desarrollar la fluidez.

En muchos casos, es habitual observar que los profesores de inglés tienden a hablar con más frecuencia que sus alumnos durante una clase. Por estas razones, se anima a los alumnos a trabajar en parejas o en grupos con el objetivo principal de mejorar sus habilidades orales. Krashen (1987) indicó que los mejores métodos son, por lo tanto, una comunicación clara y sin ansiedad, que transmita mensajes que los alumnos valoren.

Sin embargo, cuando las personas intentan comunicarse surgen dificultades específicas. Por ejemplo, la falta de vocabulario, una pronunciación incorrecta o dificultades para entender al interlocutor. Incluso para los profesores en formación también es un reto, porque no sólo deben entender el significado de las palabras, sino que deben estar atentos a la pronunciación y al contexto en el que se produce la interacción para enseñarlo después.

3. Metodología de la investigación

El proceso de visionado de películas en inglés tuvo lugar a lo largo de tres meses. Quince profesores en prácticas, de nivel B1, vieron 10 películas de distintos géneros: románticas, de acción y de suspense. Debido a las limitaciones de tiempo, vieron las películas en casa. Los participantes podían elegir libremente el género y la hora para verlas. El idioma de las películas era el inglés. Sin embargo, podían utilizar subtítulos, una versión en texto de la parte hablada de la película. A continuación, los alumnos describieron la trama, los personajes principales y secundarios, el contexto, el tipo de diálogo y la conclusión. En la segunda fase, los alumnos respondieron a las preguntas de sus compañeros y del profesor (105 palabras). Al final del proceso, los investigadores realizaron una encuesta para explorar las percepciones de los alumnos basadas en el uso de los vídeos y su influencia en la comunicación oral.

Se trataba de una investigación-acción con un enfoque mixto. Dicha investigación se ocupa del estudio de un problema social concreto que afecta a un determinado grupo de personas y requiere una solución (Creswell, 2011). Por otro lado, el enfoque mixto utiliza herramientas de análisis

matemático y estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos, así como un conjunto de técnicas para obtener una visión general de las percepciones de las personas sobre un tema concreto (Gay et al., 2012; Kothari, 2004).

La selección de los participantes en este estudio fue intencionada. Participaron en este estudio quince profesores en prácticas matriculados en el tercer semestre. Estudiaban inglés de lunes a viernes, 13 horas a la semana. Para ellos, el desarrollo de la expresión oral era importante porque en el nivel B1 deben ser capaces de describir experiencias y acontecimientos, ambiciones, dar razones, opiniones y preferencias sobre diversos temas y transmitir conocimientos a sus futuros alumnos.

Los participantes podían elegir libremente el género de las películas o series que verían durante su tiempo libre. Podían ver las películas a las horas que considerasen necesarias, utilizar subtítulos en español en función de su comprensión, y podían cambiar a subtítulos en inglés. Los participantes decidían si veían la película en español y la volvían a ver en inglés para relacionarla con lo que han visto anteriormente. Los alumnos compartirían con la clase el resumen sobre la película, las partes más relevantes, los personajes, etc., para que practicasen su fluidez mientras explicaban y pudiesen responder a las preguntas de sus compañeros. El siguiente paso fue ver una nueva película en inglés con subtítulos en inglés para compartir el argumento en clase, y el último paso fue ver una nueva película en inglés sin subtítulos porque, tras dos meses de práctica continuada, los alumnos fueron capaces de entender la mayor parte de la película en inglés sin subtítulos.

3.1. Instrumentos de investigación

Encuesta. Al tratarse de una investigación cuantitativa, los datos se recogieron mediante una encuesta que se realizó al final del estudio. La encuesta pretendía recoger información sobre las percepciones de los estudiantes en relación con la frecuencia de exposición a vídeos en versión original, la dificultad percibida, la utilidad y el impacto en la comprensión. Este instrumento de 15 ítems tenía una escala Likert de 5 puntos: Siempre, normalmente, a veces, rara vez y nunca.

Notas de campo. Para registrar el nivel de participación de los alumnos durante la intervención, los investigadores tomaron notas mientras se desarrollaba la actividad. Dichas notas informaban de los aspectos importantes de la situación observada con la mayor precisión posible (Creswell, 2011). Los investigadores también grabaron en vídeo la clase para garantizar la precisión en los detalles.

3.2. Validación de los instrumentos

Para garantizar la precisión y coherencia de la herramienta, dos expertos con doctorados en educación y experiencia en la enseñanza de la lengua inglesa revisaron la encuesta. A continuación, como parte del proceso, se administró a un grupo que no formaba parte del estudio.

3.3. Recogida de datos

Para explorar las percepciones de los alumnos sobre su producción oral, los investigadores realizaron una encuesta a los participantes seleccionados al final del estudio. Además, a medida que se desarrollaba la intervención, los investigadores registraban sus observaciones y percepciones en notas de campo.

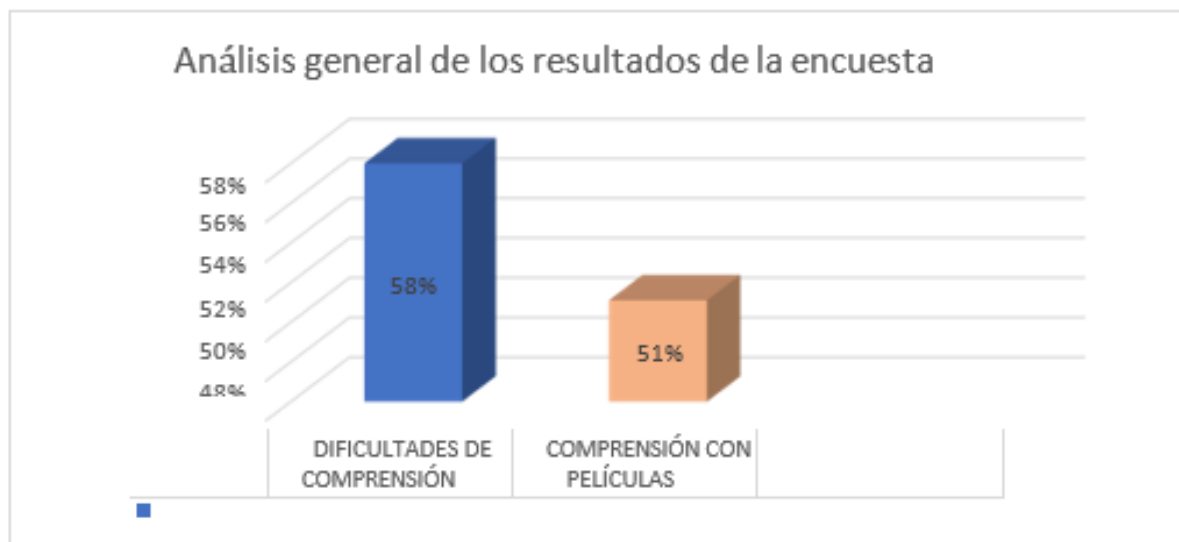
3.4. Análisis de datos

Los datos cuantitativos se codificaron y procesaron en SPSS para generar frecuencias. Los datos cualitativos recogidos de las notas de campo se analizaron mediante análisis de contenido.

3.5. Resultados

Los resultados se presentaron en torno a la pregunta de investigación ¿Cuáles son las percepciones de los profesores en formación sobre el uso de películas para aprender vocabulario, mejorar la pronunciación y reforzar la comprensión auditiva y la producción oral?

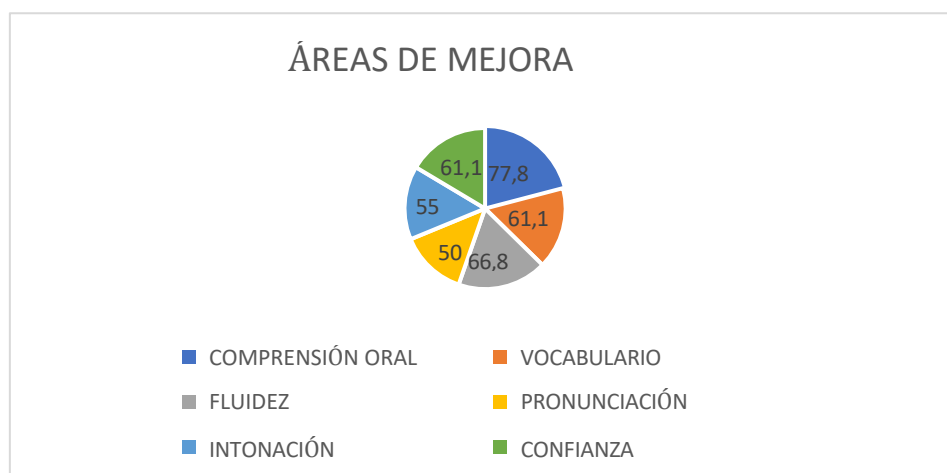
Figura 1. Análisis general de los resultados de la encuesta



Fuente. Elaboración propia, 2025.

Según la Figura 1, el 58% de los alumnos reconoció las dificultades relacionadas con la comprensión oral. No podían discriminar entre el acento americano y el británico ni comprender la pronunciación y entonación de los hablantes nativos porque hablaban deprisa. Sin embargo, aplicando la rutina de visionado de películas, el 51% de los alumnos consiguió aprender más vocabulario, perfilar la pronunciación y establecer diferencias entre acentos. De este modo, aumentó la producción oral y los que antes no participaban se implicaron más en las actividades de clase.

Figura 2. Áreas de mejora



Fuente. Elaboración propia, 2025.

En cuanto al análisis de los resultados por áreas, la mayoría de los alumnos mejoraron los diferentes aspectos que influyen en el habla. Como se observa en el Gráfico 2, el elemento que destacó fue la comprensión oral, con un 77,8%, seguido de la fluidez, con un 66,8%. Esto significa que la exposición de los alumnos a este tipo de material audiovisual les permitió comunicar sus ideas en inglés y desarrollar confianza para interactuar con otros alumnos y con el profesor en clase.

Los profesores en prácticas suelen necesitar ayuda para hablar inglés en clase a pesar de contar con los conocimientos adquiridos en semestres anteriores. Además, las actividades sugeridas en los libros de texto tradicionales de inglés no ofrecen suficientes oportunidades para que los alumnos desarrollen la expresión oral. Por lo tanto, los vídeos originales eran un elemento atractivo en los cursos de aprendizaje de idiomas, ya que proporcionaban exposición a la lengua natural, conocimientos culturales, ampliación del vocabulario y más oportunidades para escuchar la lengua real y comentar lo que se observa. En este contexto, el 51% de los profesores en formación indicaron que estos recursos les ayudaban a aprender más vocabulario, a perfilar la pronunciación y a establecer diferencias entre acentos. Esto generó más producción oral en la clase y motivó a quienes no habían participado antes. Estos resultados coinciden con los de Albiladi et al. (2018), Alolaywi (2023) y Rashdan et al. (2023), en los que las películas fueron auténticas fuentes de aprendizaje del idioma y sirvieron para mejorar las destrezas productivas en inglés, adquirir más vocabulario, desarrollar las habilidades auditivas, la fluidez oral y el dominio de otros aspectos de la Lengua Inglesa, como la cultura, el estilo de vida y la forma de pensar.

La selección de materiales didácticos apropiados también es crucial para reforzar los conocimientos y la motivación de los estudiantes, especialmente en el caso de los profesores en formación de nivel B1 que pasan de un nivel básico a un nivel intermedio de conocimientos lingüísticos. Partiendo de esta premisa, el uso de vídeos originales como herramienta didáctica permitió a la mayoría de ellos mejorar en aspectos relevantes como la comprensión oral con un 77,8%, la fluidez oral con un 66,8%, seguida del vocabulario con un 61,1% y la confianza con un 61,1%. Por otro lado, la pronunciación (50%) y la entonación (55%) también mejoraron moderadamente. Estos resultados coinciden con los de Albiladi et al. (2018), Alolaywi (2023), Katemba and Ning (2018), Nurmala and Aminatun (2021), and Rashdan et al. (2023), ya que indicaron que el uso del cine y las películas en el proceso de enseñanza y aprendizaje motivó a los estudiantes a aprender más vocabulario en inglés, desarrollar la comprensión y la fluidez oral.

4. Conclusiones

Esta propuesta se basó en la investigación sobre el uso de películas para mejorar el vocabulario y la pronunciación y reforzar la comprensión auditiva y la producción oral, lo que se alinea con la investigación de la institución: Educación, cultura, tecnología e innovación para la sociedad. La investigación sobre la influencia de los vídeos en versión original aportó pruebas que respaldan las ventajas de utilizar materiales multimedia en la enseñanza de idiomas. Además, analizar el efecto de los vídeos originales se ajusta a los métodos de enseñanza contemporáneos, que utilizan la tecnología para crear entornos de aprendizaje más dinámicos y emocionantes en los que los estudiantes se sienten libres y cómodos para trabajar según la disponibilidad de su tiempo. Las películas originales también permitieron a los estudiantes mejorar la comprensión auditiva en diversos entornos lingüísticos, ya que, en el mundo globalizado de hoy en día, es crucial comprender diversas culturas y lenguas para afrontar con eficacia los retos del siglo XXI. Estos hallazgos pueden proporcionar a los profesores estrategias innovadoras y prácticas para mejorar sus enfoques de enseñanza, incluyendo el aumento del compromiso de los estudiantes y el desarrollo de la comunicación oral. Esta propuesta también ofrece sugerencias útiles en las áreas de mejora de la adquisición del lenguaje, las destrezas orales productivas, la creación de un entorno de aprendizaje atractivo y el apoyo al uso de estrategias de enseñanza exitosas.

5. Agradecimientos

El presente texto surge tras varias investigaciones previas donde el tema de investigación es siempre innovador, y los autores consideran que puede ser aplicado para alumnos de diferentes niveles.

Gracias, en primer lugar, a Dios y a la familia por todo su apoyo durante todo el tiempo de investigación.

Por último, gracias a la contribución de la institución por las facilidades para llevar a cabo esta investigación.

Referencias

- Albiladi, W. S., Abdeen, F. H., & Lincoln, F. (2018). Learning English through movies: Adult English language learners' perceptions. *Theory and Practice in Language Studies*, 8(12), 1567–1574. <https://doi.org/10.17507/tpls.0812.01>
- Alolaywi, Y. (2023). Learning English from movies: An exploratory study. *International Journal of Social Science and Human Research*, 6(4), 1–12. <https://doi.org/10.47191/ijsshr/v6-i4-43>
- Ariza, E., López, M., & Gómez, R. (2015). Limitations of the audio-lingual method in fostering communicative competence. *Journal of Language Teaching and Research*, 6(2), 235–240. <https://doi.org/10.17507/jltr.0602.03>
- Bailey, K. M., & Nunan, D. (2005). *Practical English language teaching: Speaking*. McGraw-Hill.
- Brown, H. D. (2001). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy* (2nd ed.). Longman.
- Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., & Snow, M. A. (2015). *Teaching English as a second or foreign language* (4th ed.). National Geographic Learning/Cengage Learning.
- Chaya, P., & Inpin, B. (2020). Effects of integrating movie-based mobile learning instruction for enhancing Thai university students' speaking skills and intercultural communicative competence. *English Language Teaching*, 13(7), 27–45. <https://doi.org/10.5539/elt.v13n7p27>
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2005). *Research methods in education* (5th ed.). Routledge Falmer. <https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1564657&val=3924&title=Improving%20Speaking%20Sub-Skills%20by%20Using%20The%20Attention%20Relevance%20Confidence%20and%20Satisfaction%20ARCS%20Model>
- Creswell, J. W. (2011). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th ed.). Pearson.
- Derwing, T. M., & Munro, M. J. (2015). *Pronunciation fundamentals: Evidence-based perspectives for L2 teaching and research*. John Benjamins Publishing Company.
- Diharjo, W., Sani, D. A., & Arif, M. F. (2020). Game edukasi Bahasa Indonesia menggunakan metode Fisher-Yates shuffle pada genre puzzle game. *Journal of Information Technology*, 5(2), 23–35. <https://doi.org/10.29103/tts.v6i2.24102>
- Foers, J. J. (2011). *The essential TEFL book*. Woodside House.
- Fu, J. S., Yang, S.-H., & Yeh, H.-C. (2022). Exploring the impacts of digital storytelling on English as a foreign language learners' speaking competence. *Journal of Research on Technology in Education*, 54(5), 679–694. <https://doi.org/10.1080/15391523.2021.1911008>
- Gay, L., Mills, G., & Airasian, P. (2012). *Educational research: Competencies for analysis and applications* (10th ed.). Pearson.
- Gilmore, A. (2007). *Authentic materials & authenticity in foreign language learning*. Tokyo University.
- Harmer, J. (2005). *How to teach English* (2nd ed.). Longman.
- Harmer, J. (2015). *How to teach English* (2nd ed.). Pearson.
- Hassen, R. (2016). Using movies in EFL classrooms: A study conducted at the English Language Institute (ELI), King Abdul-Aziz University. *English Language Teaching*, 9(3), 248–257.

- Larsen-Freeman, D. (2014). Teaching grammar. En M. Celce-Murcia, D. Brinton, & M. A. Snow (Eds.), *Teaching English as a second or foreign language* (4th ed., pp. 256–270). Cengage Learning.
- Lewis, M. C. (1975). *The teaching of English as a foreign language in ten countries*. Almqvist & Wiksell International.
- Ludke, K. M., Ferreira, F., & Overy, K. (2014). Singing can facilitate foreign language learning. *Memory & Cognition*, 42(1), 41–52. <https://doi.org/10.3758/s13421-013-0342-5>
- Kamola, S., & Feruza, M. (2021). Advantages and disadvantages of the audio-lingual method in teaching. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(4), 1–6. <https://doi.org/10.5958/2249-7137.2021.01190.3>
- Katamba, C., & Ning, W. (2018). Students' responses in enhancing new vocabulary. *Journal of English Language Pedagogy, Literature, and Culture*, 3(1), 45–70.
- Kothari, C. R. (2004). *Research methodology: Methods and techniques* (2nd ed.). New Age International.
- Krashen, S. D. (1987). *Principles and practice in second language acquisition*. Prentice-Hall International.
- Krashen, S. D. (2013). *The natural approach: Language acquisition in the classroom*. Alemany Press.
- Lee, S. (2018). Speaking skills development in second language acquisition. *Language Learning Research*, 28(3), 112–125. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i7>
- Martínez Isaza, J. Y., Suárez Zuluaga, A. M., & Toro López, V. M. (2013). The use of authentic videos for listening comprehension in a private school in Pereira. <https://core.ac.uk/download/71397429.pdf>
- Muliyah, P., Aminatun, D., Hakim, L. N., & Septiana, L. (2021). Monkey stories: A new media for digital English learning. *The 1st International Conference on Language Linguistic Literature and Education (ICLLLE)*.
- Nation, I. S. P. (2013). *Learning vocabulary in another language* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Nation, I. S. P., & Newton, J. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. Routledge.
- Nurmala, S., & Aminatun, D. (2021). Students' perception on the use of English movies to improve vocabulary mastery. *Journal of English Language Teaching and Learning*, 2(1), 16–22. <https://doi.org/10.33365/JELTL.V2i1.757>
- Puspaningtyas, N. D., & Ulfa, M. (2020). Improving students' learning outcomes in blended learning through the use of animated video. *Kalamatika: Jurnal Pendidikan Matematika*, 5(2), 133–142. <https://doi.org/10.22236/KALAMATIKA.vol5no2.2020pp133-142>
- Rabiah, S. (2012). Language as a tool for communication and cultural reality disclosure. *Rethinking*, 1–11. Universitas Muhammadiyah.
- Rashdan, S. U., Johar, E. M., Mohamad, F., & Kadir, Z. A. (2023). English films and their effects on development of productive and receptive skills: Beyond classroom exposure. *International Journal of Linguistics*, 5, 12–29. <https://doi.org/10.5296/ijl.v15i5.21325>
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge University Press.
- Rudolf, F. (2022). Movies as an authentic input in L2 speaking class: A dynamic usage-based approach in EFL teaching in Indonesia. *International Journal of Language Education*, 6(1), 1–9. <https://doi.org/10.26858/ijole.v6i1.20196>
- Setter, J., & Jenkins, J. (2005). Teaching English pronunciation: A state-of-the-art review. *Language Teaching*, 38(1), 1–17. <https://doi.org/10.1017/S026144480500251X>

- Schmitt, N. (2008). Review article: Instructed second language vocabulary learning. *Language Teaching Research*, 12(3), 329–363. <https://doi.org/10.1177/1362168808089921>
- Schutz, P. A. (2014). Inquiry on teachers' emotion. *Educational Psychologist*, 49(1), 1–2. <https://doi.org/10.1080/00461520.2013.864955>
- Skehan, P. (2009). Modelling second language performance: Integrating complexity, accuracy, fluency, and lexis. *Applied Linguistics*, 30(4), 510–532. <https://doi.org/10.1093/applin/amp048>
- Sweet, H. (1899). *The practical study of languages*. Oxford University.
- Terrell, T. D. (1977). A natural approach to second language acquisition and learning. *Modern Language Journal*, 61(7), 325–336. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.1977.tb03904.x>
- Thanajaro, M. (2000). *Using authentic materials to develop listening*.
- Thornbury, S. (2005). *How to teach speaking*. Pearson Education.
- Walay, A. G. (2022). Use of English movies as a pedagogical tool in learning English language. *International Journal of Arts, Sciences and Education*, 3(1), 39–56. <https://www.ijase.org/index.php/ijase/article/view/125>
- Yulianto, F., Utami, Y. T., & Ahmad, I. (2019). Game edukasi pengenalan buah-buahan bervitamin C untuk anak usia dini. *Jurnal Nasional Pendidikan Teknik Informatika: JANAPATI*, 7(3), 242–252. <https://doi.org/10.23887/janapati.v7i3.15554>