Street Art & Urban Creativity | Vol. 11, No. 5, 2025 | ISSN 2183-9956
Street Art & Urban Creativity. Scientific Journal
https://doi.org/10.62161/sauc.v11.5835

COVID-19 Y EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES
Revisión bibliográfica para una ciudadanía postpandemia

LUISA ALEJANDRINA PILLACELA-CHIN [1]
[1] Universidad de Salamanca, España

PALABRAS CLAVE

Artes visuales
Educación superior
COVID-19
Revisiones de literatura
Ciudadanía
Postpandemia

RESUMEN

Este artículo tiene como fin analizar las investigaciones en torno a la educación universitaria de las artes visuales en el contexto del COVID-19, para conocer cuáles fueron los conceptos más relevantes alrededor del tema. La metodología fue la revisión sistemática de la literatura existente en las bases de datos Dialnet, ERIC, Scopus, Proquest y Google Scholar, entre los años 2020 y 2024, a partir de estos descriptores: artes visuales; COVID/pandemia; universidad/educación superior. Se obtuvieron un total de 36 textos. Las categorías emergentes destacadas fueron: afecciones emocionales de estudiantes y docentes, pros y contras de la enseñanza remota de emergencia de las artes visuales, la idea de que la instrucción técnica de las disciplinas artísticas es poco transferible a la educación online, estrategias formativas en casos particulares de asignaturas prácticas y teóricas, experiencias en proyectos de investigación y de aprendizaje-servicio, y las posibilidades de la virtualidad para la cooperación docente internacional.

Recibido: 14 / 04 / 2025
Aceptado: 18 / 07 / 2025

1. Introducción

Las investigaciones alrededor de la experiencia vivida en el campo de la educación universitaria de las artes visuales durante la pandemia de COVID-19 son escasas y, no obstante, resultaría muy útil tener una noción de cuáles fueron los aspectos más investigados alrededor del proceso de enseñanza–aprendizaje de las diferentes materias, en especial de las prácticas. Profundizar en este conocimiento puede brindar información valiosa para la generación de nuevas estrategias didácticas en la educación online, ya sea en el marco de una formación virtual así estatuida, o eventual, por motivo de emergencias. Tal es el propósito por el que se aborda esta temática como brecha de investigación. La intención es contribuir a la comprensión de aspectos esenciales que permitan, al menos potencialmente, bosquejar decisiones tácticas y orientar cambios hacia un verdadero progreso en la educación online e híbrida de las artes visuales a nivel universitario, propiciando su calidad.

El fin de esta revisión sistemática es conocer qué cuestiones fueron importantes para la educación superior de las artes visuales durante la pandemia. De tal modo, el estudio plantea contestar a la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles fueron los aspectos más relevantes, según las investigaciones, en el contexto de la educación superior universitaria de las artes visuales durante la pandemia por COVID-19?

Alrededor de esta cuestión hay una serie de textos que mencionan contenidos a considerar. Una revisión sistemática de literatura puede aportar una identificación de problemáticas y conceptos emergentes definitorios, señalar espacios de controversia y acuerdo; además, permite advertir posibles lagunas y brechas para futuras indagaciones.

Una vez declarado el final de la pandemia, no se trata de retornar a la presencialidad y olvidar lo sucedido. Ahora es, en realidad, el mejor momento para hacer una revisión bibliográfica y recapacitar sobre la educación online considerando las limitaciones que existieron en estos años y cómo se trató de solventarlas. En este sentido, cabe destacar el esfuerzo de los docentes por lograr brindar aprendizajes significativos pese a las condiciones propias de la virtualidad. Es así que, como se verá, la producción científica relacionada dejó no solamente artículos de análisis sino también gran cantidad de ensayos de carácter reflexivo, los cuales han de ser especialmente valorados de cara a la renovación de metodologías y estrategias.

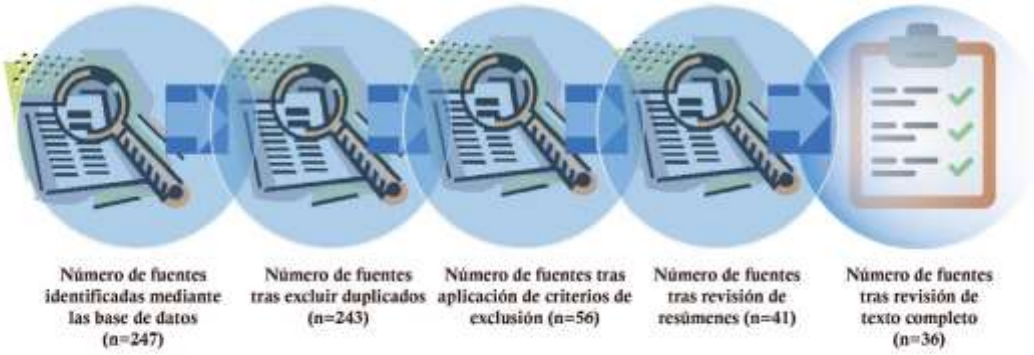
El presente trabajo de investigación se ha realizado en el marco del programa de doctorado *Formación en la Sociedad del Conocimiento* de la Universidad de Salamanca, y se adscribe al proyecto de tesis «La educación superior de las artes visuales frente al reto de la pandemia: estudio de caso».

2. Métodos

Como enfoque metodológico, este artículo utiliza la revisión sistemática de literatura (RSL), centrada en un proceso de búsqueda, a partir de criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos, de documentos relativos al tema de interés (MacMillan et al., 2019). La idea es confeccionar un marco teórico y estado de la cuestión actualizados y válidos para un análisis documental a partir de la interpretación de investigaciones previas próximas al objeto de estudio (García-Peñalvo, 2022; Kitchenham y Charters, 2007). Se siguió el protocolo PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) durante las distintas fases del proceso con la intención de asegurar la ética y trazabilidad.

A través de esta RSL se pretende recuperar la información disponible alrededor del tema cifrada en documentos originales contenidos en diferentes bases de datos internacionales, y ofrecerla de manera organizada. La revisión se realizó entre mayo y junio de 2024. En una primera fase de preparación se definieron los criterios de elegibilidad, considerando artículos de revistas científicas, capítulos de libros y actas de congreso. Se definieron los descriptores o palabras clave con que se harían las búsquedas y se hizo una exploración en diversas bases de datos hasta escoger las siguientes como las más apropiadas: Dialnet ProQuest, ERIC, Scopus y Google Scholar. En la siguiente fase se cribaron los documentos, primero excluyendo fuentes duplicadas, y luego de acuerdo a criterios de exclusión. Se procedió entonces a revisar los resúmenes para determinar la pertinencia y verdadera relación con el objeto de estudio. Finalmente, se procedió a la lectura profunda de los textos seleccionados, analizando su contenido en busca de características y categorías emergentes. La información resultante se organizó para su presentación discursiva y en gráficos, discutiendo los hallazgos y aportando conclusiones.

Figura 1: Diagrama de flujo de las fases de depuración documental.



Fuente: Elaboración propia, 2024.

En esta RSL se aplica una cadena de búsqueda definida por descriptores divididos por operadores booleanos. Fueron los siguientes: «Artes visuales» (AND) «COVID» (OR) «pandemia» (AND) «universidad» (OR) «educación superior». En inglés, los descriptores fueron «Visual arts» (AND) «COVID» (OR) «pandemics» (AND) «university» (OR) «higher education».

La Figura 1 muestra las fases de cribado acometidas hasta llegar al número de fuentes definitivo: un total de 36. La Tabla 1 muestra los criterios de inclusión y de exclusión. La información final de los documentos depurados se sistematizó en una matriz de revisión de literatura como instrumento de síntesis (Tabla 2).

Tabla 1. Criterios para de inclusión y exclusión de la documentación tomada como referencia

CRITERIOS	INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
Temática	Tema relacionado con la educación de las artes visuales y la pandemia de COVID-19	No centrado en educación de las artes visuales y la pandemia de COVID-19
Contexto	Contexto de formación superior universitaria	Aplicado en otros contextos educativos
Idioma	Idioma entendido por los investigadores (inglés, español)	Idioma no entendido por los investigadores
Área académica	Se aplica para carreras de artes visuales o artes plásticas	No se aplica para carreras de artes visuales o artes plásticas
Tipos de documentos	Artículos publicados en revistas de investigación, capítulo de libro o actas	No publicado en revistas de investigación o capítulo de libro o actas
Periodo de publicación	Publicado entre 2020 y 2024	No publicado entre 2020 y 2024
Disponibilidad	Accesible a través de las bases de datos de suscripción de la Universidad	No accesible a través de las bases de datos de suscripción de la Universidad

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Tabla 2. Matriz de revisión de literatura

DOCUMENTO	METODOLOGÍA	PAÍS	BASE
Martín Hernández, R. & Rey Somoza, N. (2021)	Cualitativa	España	Dialnet
Nguyen, T. D. (2023)	Cuantitativa	Vietnam	
Winters, T. (2021)	Cualitativa	Nueva Zelanda	ERIC
Heaton, R. & Chan Lai Kuan, S. (2022)	Cualitativa	Singapur	
Sutters, J. P., Kardambikis, C. & Silva, S. (2022)	Cualitativa	Estados Unidos	

Johnson, R., Cantrell, K., Cutcliffe, K., Batorowicz, B., & McLean, T. (2023)	Cualitativa	Australia	
Cutcliffe, K., Batorowicz, B., Johnson, R., Cantrell, K. & McLean, T. (2024)	Cualitativa	Australia	
Antúnez del Cerro, N. & García Molinero, S. (2023)	Cuantitativa	España	Scopus
Múnera, B. (2021)	Cualitativa	Colombia	ProQuest
Ergin, D., Gürbüz, A. & Sakarya, G. (2021)	Cuantitativa	Turquía	
Feng, D., Xiang, C., Vongurai, R. & Pibulcharoensit, S. (2022)	Cuantitativa	China	
Hernández-Chavarría, F. & Alpízar-Jiménez, V. (2020)	Cualitativa	Costa Rica	Google Scholar
Dilmaç, S. (2020)	Cualitativa	Turquía	
Iribas Rudín, A. (2020)	Cualitativa	España	
Álvarez Niño, C., Varela Jaramillo, P. A., Cubides Guzmán, A. & Garzón, E. A. (2021)	Cualitativa	Colombia	
Patiño Núñez, A. (2021)	Cualitativa	Perú	
Fumero Vargas, P. (2021)	Cuantitativa	Costa Rica	
Llobet Sarria, J. & Fernández Pons, L. (2021)	Cualitativa	España	
Llobet Sarria, J., Grau Costa, E., Ros Vallverdú, J. & Porquer Rigo, J. M. (2021)	Cualitativa	España	
Miranda, F. (2021)	Cualitativa	Uruguay	
Aruna, A., Aziza Fitriya, U., Putri Ishlah, N. F., Inayah, L. & Rai Arimbawa, A. G. (2021)	Cualitativa	Indonesia	
Chaparro Huauya, B. L. (2021)	Cualitativa	Perú	
León Celis, M. (2021)	Cualitativa	México	
Pozzi Escot, R. L. & Centurión Bolaños, O. (2021)	Cualitativa	Perú	
Herrera Záraten, A.R. & Silva Cañaveral, S J. (2022)	Cualitativa	Colombia	
Picado, V. (2022)	Cualitativa	Costa Rica	
Martínez Vérez, M. V., López Méndez, L. & Albar Mansoa, J. (2022)	Cualitativa	España	
Haydeé Mattanó, S. (2022)	Cualitativa	Argentina	
Albar Mansoa, P. J. & Antúnez del Cerro, N. (2022)	Cualitativa	España	
Borim, S. & Kyungeun L. (2022)	Cualitativa	Estados Unidos	
Yépez-Reyes, V. y Crespo, C. (2022)	Cualitativa	Ecuador	
Pillacela Chin, L. A. (2023)	Cualitativa	Ecuador	
Sánchez, D. J., Bang, N. A., Molina, L. H. & Zubiaurre, M. (2023)	Cualitativa	Argentina	
Tarela, M. (2023)	Cualitativa	Argentina	
Pillacela-Chin, L. A. & López-San Segundo, C. (2024)	Cualitativa	Ecuador	
Rojas Cuevas, R. M., Morales González, C. G. & Cázares Cerda, G. I. (2024)	Cualitativa	México	

Fuente: Elaboración propia, 2024

En el análisis de contenidos los conceptos sobresalientes se codificaron e integraron en categorías emergentes, pertinentes y bien diferenciadas (Cáceres, 2003). La codificación se realizó considerando la pregunta de investigación. Al hilo del discurso, y en base a las tendencias preponderantes advertidas en el corpus, se realizaron inferencias que dieron pie a una amplia discusión y a conclusiones.

3. Resultados

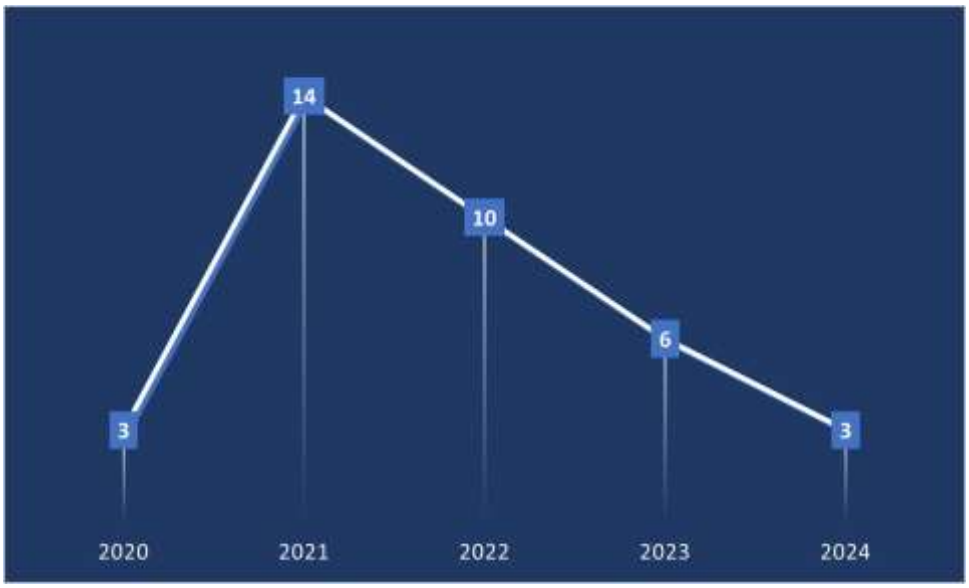
Del total de 36 documentos resultaron 11 (31%) en inglés y 25 (69%) en español (Figura 2). Había 5 (14%) que presentaban enfoque cuantitativo, mientras una mayoría de 31 textos (86%) tenían enfoque cualitativo (Figura 3). De entre aquellos textos con enfoque cualitativo se dio una prevalencia de los de reflexión teórica (n=18), a menudo narraciones en primera persona con cariz descriptivo y argumentativo, sin excesiva pretensión científica. Se trata de análisis de las circunstancias educativas experimentadas donde los autores, a partir de una visión particular, revelan su praxis y las adecuaciones llevadas a cabo en sus asignaturas frente a las exigencias del confinamiento y, en menor medida, durante la educación híbrida.

Figuras 2 y 3. Distribución de los documentos por idioma y por enfoque metodológico

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Con respecto a la distribución temporal, se observa que la cantidad de documentos relevantes tiene su pico en el año 2021 (n=14), desciende en 2022 (n=10), y disminuye paulatinamente hasta la actualidad (Figura 4). Este alto porcentaje en 2021 se explica porque la mayoría de los textos son reflexiones pedagógicas de orden cualitativo sobre la etapa del confinamiento. Considerando que se identifican 3 investigaciones en lo que va de 2024, es posible aducir que la vigencia del tema se sostiene, pero, con el final de la pandemia, ha sido desplazado por otros de más actualidad. En relación a la distribución geográfica de la procedencia documental (Figura 5), los textos analizados provienen de 16 naciones distribuidas en 4 continentes: América, Asia, Oceanía y Europa. Destacan los estudios efectuados por investigadores de España: un total de 7 (19%).

Figura 4. Distribución temporal de los documentos analizados



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 5. Distribución de los documentos por países

Fuente: Elaboración propia, 2024.

4. Análisis

Una serie de conceptos emergentes surgieron tras examinar en profundidad los documentos seleccionados. Se encontró que los mismos indagaban a menudo en las afecciones emocionales de estudiantes y docentes, en los pros y contras de la enseñanza remota de emergencia (ERT, Emergency Remote Teaching, por sus siglas en inglés) (Hodges et al., 2020), de las artes visuales, y en la concientización de que la instrucción técnica de las disciplinas es esencialmente una experiencia didáctica de persona a persona. Ciertos textos eran estudios de caso privativos de materias prácticas y teóricas. Asimismo, se abordaron con frecuencia estrategias formativas, entre las que tenía cabida la posibilidad de internacionalización de la docencia en el escenario de la virtualidad. Los resultados de la ejecución de proyectos de investigación y de aprendizaje-servicio fue otra temática recurrente.

La percepción del clima emocional del alumnado y profesorado durante la etapa de confinamiento del COVID-19 preocupó sobremanera. En general, la salud mental de ambos colectivos se vio afectada por trastornos psicoemocionales (Antúnez del Cerro & García Molinero, 2023). En Facultades de Artes de Singapur se identificaron tensiones y problemáticas entre los docentes relativas al sentirse minusvalorados e incomprendidos (Heaton & Chan Lai Kuan, 2022). El arte y los artistas fueron, en determinados contextos, considerados de nula necesidad para un mundo en pandemia.

Muchos estudiantes experimentaron desigualdad de oportunidades y marginación al volcarse la educación al formato online. No solo se trataba de falta de disposición de equipos electrónicos y conectividad, sino también de no contar con materiales para la creación tan básicos como un set de lápices de colores (Ergin et al., 2021). El artículo de Antúnez del Cerro y García Molinero (2023), en este sentido, trata de recuperar ideas de la filosofía del cuidado. Preocuparse por una relación más afectuosa, sensible y con cariz de acompañamiento entre docente-estudiante supondría mejoras en la calidad de la educación y redundaría en una mayor implicación y motivación. Se revela, no obstante, el desinterés de las instituciones en atender estos aspectos y su falta de empatía al estar centradas, más bien, en el impulso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la educación online.

No pocos artículos mostraban preocupación por conocer las dificultades emocionales de los estudiantes con la enseñanza online de las artes visuales. Soledad, aislamiento y desmotivación fueron conceptos confrontados con los de firmeza, positividad y resiliencia (Dilmaç, 2020). Se recalcó una disminución radical del interés por las disciplinas artísticas, incluso en almas vocacionales. La educación online podía convertir la experimentación creadora en algo totalmente aburrido. La propia expectación de una obra de arte, o del trabajo de un compañero, a través de la pantalla, sin importar el grado de resolución de imagen, le restaba una buena dosis de gracia y singularidad estética. Se sacó a colación la

pérdida del aura benjaminiana, tan característica de nuestra época de la reproducibilidad técnica digital (Haydeé Mattanó, 2022).

Se arguyeron diversos pros y contras acerca de la ERT para las artes visuales. En oposición a lo que venía sucediendo, el hardware debía supeditarse al *heartware*; es decir, al menos en el campo del arte, el corazón debía primar por encima de las TIC, con independencia de que existieran intereses políticos y económicos en el desarrollo de una cultura fundamentada en las mismas (Heaton & Chan Lai Kuan, 2022). También se puso en evidencia que las capacitaciones en educación online impartidas de improviso a un profesorado sin apenas competencias digitales ni experiencia en contextos tecno-pedagógicos, siendo acaso una suerte de alfabetización en el manejo de programas básicos, supuso en ocasiones la salvación del curso (Ergin et al., 2021; Iribas Rudín, 2020; Pillacela-Chin, 2023).

Los problemas de conectividad, accesibilidad a recursos digitales y de índole tecnológica tuvieron un alto grado de incidencia (Ergin et al., 2021). Hay una relación directa entre el rendimiento de los estudiantes de arte en universidades chinas y su nivel de satisfacción con los sistemas de *e-learning* aplicados (Feng et al., 2022). Resulta interesante notar, en este sentido, que la elección de los programas adecuados tiene un efecto tan notorio, dado que, en general, se mantuvo la creencia de que los estudiantes, siendo nativos digitales, se adaptarían a cualquier clase de TIC, lo cual resultó ser un mito (Iribas Rudín, 2020; Sánchez et al., 2023).

Los estudios destacaron algunas plataformas. Padlet, por la funcionalidad de su interfaz, semejante a una pizarra virtual, permitía trabajar con contenidos visuales desde diferentes enfoques pedagógicos colaborativos muy eficaces para la enseñanza de las artes (Cutcliffe et al., 2024; Johnson et al., 2023). Este recurso se utilizó, por ejemplo, para realizar ejercicios creativos basados en retroalimentaciones entre pares (Borim & Kyungeun, 2022), o para actividades apoyadas en dibujos generados alrededor de una pregunta de investigación, sobre los cuales se reflexionaba mediante la interacción online (Heaton & Chan Lai Kuan, 2022).

El sistema de video-reuniones Zoom fue también valorado por ser el medio predilecto para la impartición de clases virtuales sincrónicas y por sus cualidades para fomentar el debate y la interacción (Winters, 2021). Sin embargo, se declaró que los estudiantes a veces no querían encender la cámara y permanecían con sus «pantallas negras» (como ha dado en llamarse este fenómeno), con la consecuente desmotivación de los docentes, quienes sentían estar hablando solos (Picado, 2022). De forma contradictoria, para algunos estudiantes la cámara apagada ayudaba a reducir la ansiedad y participaban con más frecuencia (Winters, 2021). Por otro lado, el uso de Zoom se caracterizó por mostrar un bajo control institucional (Haydeé Mattanó, 2022).

En lo que coinciden muchos estudios es en la creencia de que el futuro de la educación pasa por el e-learning y, aunque la experiencia de la pandemia sirvió para acumular conocimientos y fomentar su desarrollo, todavía existen falencias (Feng et al., 2022; Johnson et al., 2023; Pillacela-Chin, 2023).

Las universidades y gobiernos han de establecer políticas educativas que satisfagan todas las expectativas y, en realidad, tecnológicamente aún queda mucho por innovar en los modelos de aprendizaje online e híbridos, siendo esta última opción, la fusión entre aulas virtuales y presenciales, la alternativa de transición más aconsejable para el campo de las artes (Haydeé Mattanó, 2022; Martín Hernández & Rey Somoza, 2021; Winters, 2021). No debe descartarse, en cualquier caso, la factibilidad de una oferta real de educación superior de las artes plásticas totalmente online, lo que supondría abrir oportunidades de acceso a quienes habitan en comunidades retiradas, en el extranjero, o están privados de libertad (Dilmaç, 2020; Herrera Záraten & Silva Cañaveral, 2022; Picado, 2022), pero esto implicaría, cuando menos, un acompañamiento significativo del personal docente y quizá la orientación de los resultados creativos hacia el arte digital. En apoyo de esta tesis cabe mencionar que, durante la pandemia, las obras del alumnado se inclinaron hacia un tipo de arte efectuado con tecnologías digitales (Antúnez del Cerro & García Molinero, 2023; Cutcliffe et al., 2024). Los medios virtuales destacan, por lo demás, en la naturaleza del arte contemporáneo expuesto en museos y galerías de arte, donde las fronteras entre la experiencia del espectador ante la obra de arte física y la virtual se difuminan cada vez más (Heaton & Chan Lai Kuan, 2022).

Pese a todo, en general se considera que la instrucción de las artes visuales es eminentemente práctica y requiere presencialidad. Es una disciplina poco transferible a la digitalización (Heaton & Chan Lai Kuan, 2022; Winters, 2021). La relación directa docente-estudiante se precisa porque el dominio de las artes creativas se logra mediante el ejemplo directo, con retroalimentaciones inmediatas y la

demostración del profesor sobre las obras (Ergin et al., 2021). Para el docente, ver el resultado real de los ejercicios (sin mediación de pantallas) hace más precisa su tarea evaluativa. Al respecto, el estudio de caso de Fumero Vargas (2021) en la Universidad de Costa Rica, reveló que se podría virtualizar entre un 25 y un 50 % de las materias, según la percepción docente. Las asignativas de contenidos teóricos pueden adaptarse a la virtualidad mejor (Picado, 2022), pero enseñanzas aplicadas especializadas, como la escultura o la pintura, se imparten con mayor acierto en persona. Por ejemplo, dar clases virtuales de modelado es todo un reto. Para empezar, requiere que el estudiante cuente con materiales y herramientas, y que la clase virtual sea lo suficientemente personalizada y demostrativa como para dar a comprender visualmente los pasos necesarios para concluir con éxito la hechura de una pieza (Chaparro Huauya, 2021). Aun así, los módulos o asignaturas que precisaran instrumental especializado o un entorno de taller no se podrían dar a distancia (Winters, 2021), y cabe señalar que existe la percepción general de que impartir demostraciones técnicas en el contexto de una clase telemática en tiempo real es muy difícil (Fumero Vargas, 2021; Iribas Rudín, 2020).

La desmotivación y el desinterés por el arte emergieron durante la ERT. La interactuación con el instructor como apoyo para dominar la técnica es un factor importante, y la reducción de creatividad y autoconfianza consecuente en el alumnado llevó a pensar en la necesidad de aumentar las horas de curso (Dilmaç, 2020). En realidad, con la presencialidad está también el compañerismo y el sentido de comunidad, algo que se sacrifica en buena medida en la educación online, pero que tiene un papel esencial dentro del proceso constructivista de aprendizaje (Antúnez del Cerro & García, 2023; Cutcliffe et al., 2024; Fumero Vargas, 2021; Haydeé Mattanó, 2022; Johnson et al., 2023).

Varios artículos se centraban en experiencias en asignaturas prácticas y teóricas en escenarios de enseñanza remota de emergencia y semipresencialidad. Se abordó la instrucción de la pintura (Iribas Rudín, 2020; Martín Hernández & Rey Somoza, 2021); artes gráficas tales como el grabado en linóleo, la xilografía y la litografía (Hernández-Chavarría & Alpízar-Jiménez, 2020; Rojas Cuevas et al., 2024; Sutters et al., 2022); el dibujo artístico o del natural (Haydeé Mattanó, 2022; Patiño Núñez, 2021); la escultura, talla y cerámica (Aruna et al., 2021; Llobet Sarria et al., 2021; Llobet Sarria & Fernández Pons, 2021; Pozzi Escot & Centurión Bolaños, 2021; Tarela, 2023); la fotografía (Múnera, 2021), y la historia y crítica del arte (León Celis, 2021; Sánchez et al., 2023).

Dependiendo de las particularidades de cada materia se manifestaron diferentes grados de compatibilidad con la formación online y se dirimió la adopción de soluciones. En el corpus se hace referencia a múltiples estrategias didácticas fruto de lo vivenciado, aludiendo a ventajas y desventajas. En algunas materias se dieron instrucciones para crear herramientas o utensilios con recursos de uso doméstico o reciclados. En otras se recurrió a materiales caseros y métodos alternativos de impresión. En el caso de dibujo y escultura de la figura humana se recurrió al autorretrato o a la representación de familiares, aportando a las composiciones un carácter más personal (Patiño Núñez, 2021; Pozzi Escot & Centurión Bolaños, 2021).

Llobet Sarria & Fernández Pons (2021) aplicaron a sus clases de escultura una táctica de elipsis propia de los programas de cocina en televisión, en los que tras presentar los ingredientes aparece de pronto el plato ya cocinado. Otras veces presentaban fotografías paso a paso de, por ejemplo, todo el proceso de creación de un molde. En algunos casos se envió materiales y mobiliario a los estudiantes por correo (Pozzi Escot & Centurión Bolaños, 2021).

Picado (2022) sugiere utilizar audios, grabaciones tipo podcast, a modo de cápsulas relativas a contenidos de lo esencial de la asignatura, por la rapidez con la que se comunican las ideas. La importancia de las presentaciones con imágenes es, para este autor, trascendental para estimular la atención de los estudiantes de artes plásticas, que tienen predilección por la visualidad como medio de adquisición de conocimientos.

Las grabaciones de videos instructivos realizadas por el profesorado favorecían el aprendizaje autónomo (Chaparro Huauya, 2021; Sutters et al., 2022). Sin embargo, enlazar a videos tomados de YouTube no solía tener la misma apreciación entre los estudiantes que cuando eran elaborados exprofeso por los docentes (Pillacela-Chin, 2023). Cabe mencionar que preparar videos requiere una mayor cantidad de planeamiento y desarrollo, lo que lleva a algunos articulistas a señalar que la virtualidad requiere de más preparativos que la presencialidad (Picado, 2022). Por otra parte, el uso de recursos videográficos se hizo común para la entrega de trabajos estudiantiles.

Utilizar guías con instrucciones sobre ejercicios significó un apoyo para los estudiantes, ya que podían consultarlas para solventar dudas y era algo que facilitaba la revisión de los docentes. Por otro lado, Winters (2021) sugiere que hacer que los estudiantes lleven un registro de ideas y pensamientos en un cuaderno de notas favorece su creatividad. Se trata de una especie de diarios visuales que, además, sirve como medio de control porque debían ser presentados como requisito a lo largo del curso.

Diversas estrategias educativas son planteadas para despertar la atención, la curiosidad y la motivación, y conseguir que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos. Se alude a pedagogías disruptivas (Álvarez Niño et al., 2021), a la aplicación del modelo B-learning (Rojas Cuevas et al., 2024). Aruna et al. (2021), preocupados porque los estudiantes de escultura no comprendan la tridimensionalidad de los objetos y caigan en errores de volumetría, plantean como estrategia un módulo propedéutico virtual de realidad aumentada.

En realidad, todo tipo de actividad virtual que fomentara la interacción era apreciado, siendo mayor todavía si el grado de comunicación revelaba una atención personal por parte del instructor (Borim & Kyungeun, 2022; Ergin et al., 2021). En efecto, la actitud del docente, su disposición para el trato interpersonal, es también un elemento a considerar dentro de las estrategias. El concepto de «habilidades blandas» aparece para subrayar que la capacidad empática y socioemocional es clave para el éxito pedagógico (Chaparro Huauya, 2021; Fumero Vargas, 2021).

Una de las principales estrategias giró en torno a la idea de retroalimentación (Borim & Kyungeun, 2022). Las retroalimentaciones docente- estudiante, y también entre pares, fueron la forma en que mejor se desarrolló la construcción de conocimientos. Los comentarios entre compañeros y los debates podían generar un vivo ambiente de aprendizaje compartido. Estos podían darse en un escenario síncrono de videoconferencia o a posteriori, por correos electrónicos, comentarios en WhatsApp, Moodle, Canvas, Classroom, etc. No obstante, por su inmediatez, los estudiantes parecen haber apreciado más las retroalimentaciones a tiempo real durante las sesiones de clase (Iribas Rudín, 2020, 2020). Al respecto, Pozzi Escot & Centurión Bolaños (2021) valoran sobremanera las plataformas para almacenamiento en la nube, porque sirven para confeccionar un portafolio o bitácora digital, un recurso muy recomendable para el registro de trabajos y hacer retroalimentaciones y correcciones, valorando el progreso del alumnado.

Las exposiciones virtuales, en aplicaciones como, Kuntsmatrix, People Art Factory o Artsteps, se dieron como muestras de fin de curso o como parte de la conclusión de un proyecto (Herrera Záraten & Silva Cañaveral, 2022). Funcionaron como acciones motivadoras y como eje experiencial con vistas a la profesionalización. Por otro lado, algunos artículos se han centrado en analizar la utilización de las redes sociales para diferentes fines dentro de los estudios superiores de artes visuales: actividades educativas, almacenamiento de imágenes, compartición de trabajos creativos, interacción entre pares, promoción artística, contactos profesionales, etc. (Álvarez Niño et al., 2021; Dilmaç, 2020; Pillacela-Chin, 2023; Pillacela-Chin & López-San Segundo, 2024; Rojas Cuevas et al., 2024). Se utilizaron estas plataformas como estrategia para despertar la motivación de los alumnos. Llobet Sarria et al. (2021), por ejemplo, mencionan un ejercicio consistente en que cada estudiante subía tres fotografías a una cuenta de Instagram y la clase contribuía a la dinámica escribiendo comentarios.

Las redes se usaban también para recopilar información y referentes visuales. Al respecto, a veces surge el término «investigación visual» o «investigación contextual visual», para describir la búsqueda de imágenes de referencia o inspiración en Internet, materiales que serán usados en la elaboración de las creaciones de los estudiantes (Pillacela-Chin, 2023; Winters, 2021). En este sentido, cabe mencionar que, en ocasiones, se pueden generar afecciones a los derechos de autor y propiedad intelectual de terceros, y aunque la mayoría de las veces no se le da mucha importancia, hay artículos como el de Nguyen (2023), sobre estudiantes de universidades en Vietnam durante el COVID-19, que giran específicamente alrededor de esta cuestión.

Un lugar común que cabe destacar fue el planteamiento de trabajos creativos cuyo tema central era la pandemia. Muchos docentes entendieron que la expresión sensible de los estudiantes, su experiencia personal ante aquellas circunstancias insólitas, debía ser plasmada por medio del arte, al menos como vía de escape. Toda una producción con foco en la temática de cómo afecta el COVID-19 a la vida cotidiana durante el encierro y las clases online se materializó en las adecuaciones de los programas de las asignaturas (Haydeé Mattanó, 2022; Sutters et al., 2022). Era difícil escapar de la vigencia del tema, que copaba todas las noticias a nivel planetario. Docentes y estudiantes sentían temor e incertidumbre

ante el desolador panorama. El arte, como vehículo de expresión personal, significaba un medio de comunicación de estos sentimientos.

El arte, como terapia, puede ayudar a sobrellevar situaciones emocionales problémicas (Rojas Cuevas et al., 2024). Por tanto, desde una pedagogía de la esperanza y la resiliencia ante la adversidad, parecía adecuado ocuparse de la cuestión (Borim & Kyungeun, 2022; León Celis, 2021). Era otra estrategia de crear comunidad y generar una comprensión mutua desde la creación plástica.

Tras esto se puede intuir la existencia de inquietudes docentes por conocer cómo los estudiantes vivían la transición hacia la educación online, valorar sus percepciones y así poder probar adecuaciones o mejoras en la enseñanza. Había una preocupación por dar su propia voz a los estudiantes y es posible que por esa causa se les pidiera que ilustraran su experiencia, que plantearan narrativas desde diferentes ángulos, sobre todo en la fase de confinamiento (Patiño Núñez, 2021). Varios documentos analizados exponen imágenes reflexivas del estudiantado sobre la pandemia. En sí, revelan cómo el arte es un medio para comprender e interpretar el mundo; son testimonios de todo tipo de situaciones: desde las más particulares a las sociopolíticas.

Existen ciertos estudios que tratan sobre proyectos de investigación-creación, de aprendizaje-servicio y vinculación con la sociedad; estos últimos centrados en el apoyo, solidaridad y función social del arte desde la universidad. Un proyecto de investigación-creación fue el detallado por Herrera Záraten & Silva Cañaveral (2022), titulado ARTGRALAB, y que pretendía ser un semillero de experimentación de artes gráficas combinado con las nuevas posibilidades tecnológicas digitales que afloraron con la ERT. En cambio, un proyecto de aprendizaje-servicio se presenta en el texto de Álvarez Niño et al. (2021), donde un colectivo de docentes estableció una agenda formativa solitaria de educación artística (talleres y laboratorios de creación virtuales), con los que se apoyó a estudiantes a pagar sus matrículas. Otro proyecto se refleja en el artículo de Martínez Vérez et al. (2022), que describe cómo se atendió a personas afectadas de Alzheimer y demencias tempranas que estaban aisladas en sus hogares durante la tercera ola de COVID-19. Se capacitó a familiares como mediadores y se hicieron estudios sobre los recorridos vitales de las personas, su memoria e identidad, desde la creación audiovisual. Algunos proyectos implican la participación del alumnado, como el referido por Albar Mansoa y Antúnez del Cerro (2022), enfocado en la educación artística de niños y adolescentes hospitalizados por coronavirus. Los estudiantes diseñaron unas cajas-taller, o cofres del arte, con actividades creativas para ser utilizadas por los menores enfermos y promover su bienestar. Igualmente, otro proyecto de aprendizaje-servicio fue el descrito por Yépez-Reyes y Crespo (2022), consistente en la generación de un taller virtual de cerámica para una comunidad del páramo andino, imbricando esta acción con procesos de recuperación de la memoria comunal y la revitalización de la lengua vernácula de la zona. El arte de la cerámica es un elemento simbólico de reconstrucción de su mundo desde la interculturalidad.

Para terminar, se observa a través de la selección documental la existencia de un impulso por aprovechar la conectividad en el ciberespacio para establecer cooperaciones con profesores de distintas universidades a nivel global y «movilizarles» para que compartieran sus conocimientos a través de videoconferencias (Martín Hernández & Rey Somoza, 2021; Miranda, 2021). Este tipo de intercambio o codocencia fue uno de los aspectos más positivamente destacables. Gracias a la virtualidad se lograron relaciones colaborativas eficaces entre instituciones muy alejadas geográficamente (Chaparro Huauya, 2021). La opción de dialogar o entrevistarse con expertos internacionales enriqueció la calidad de las clases online (Herrera Záraten & Silva Cañaveral, 2022).

5. Conclusiones

La presente revisión sistemática de literatura ha puesto de relieve los conceptos que tuvieron trascendencia para las investigaciones sobre educación universitaria de las artes visuales durante la pandemia por COVID-19, desde el año 2020 hasta mediados de 2024. Estos conceptos suponen tendencias y variables de estudio desde un espectro mundial. Los documentos analizados estuvieron dedicados principalmente a las afecciones psicoemocionales de estudiantes y docentes, a los pros y contras de la enseñanza remota de emergencia y a la impresión de que la formación técnica de las disciplinas creativas es poco transferible a la educación virtual. Se describieron estrategias formativas innovadoras, en especial abordándose casos de materias prácticas; se hizo referencia a experiencias en

proyectos de investigación y de aprendizaje-servicio, y también a las posibilidades de movilización internacional online del profesorado.

Se puede advertir que el tema tuvo un punto álgido de interés científico en el año 2021 y desde entonces ha ido decreciendo, lo que es lógico habida cuenta de que la pandemia se dio por finalizada en mayo de 2023, y otras cuestiones de actualidad coparon las investigaciones en el ámbito de las artes y la educación universitaria. Este descenso de estudios fundamenta, precisamente, que se haya realizado este trabajo, sobre todo al considerar que, a la fecha, no se ha efectuado una investigación profunda o un examen de la literatura tan amplio como para servir a la identificación de los factores relevantes en el área de la educación superior de las artes visuales durante el COVID-19. De no existir un estudio como el presente, no se podría pensar en alternativas y soluciones ante contingencias como emergencias sanitarias, alteraciones sociopolíticas o desastres naturales, situaciones que, posiblemente, suscitarían que los sistemas educativos se volcaran de nuevo a la opción online.

Además de mostrar un completo estado del arte, esta revisión sistemática significa un primer acercamiento a una indagación más profunda sobre cómo se experimentó la formación universitaria de las artes visuales ante el reto de la pandemia. Es ahora el momento de recuperar y analizar las experiencias vividas, para lo cual se abren subtemas que podrían ser abordados en el futuro con mayor profundidad. En efecto, el hallazgo de estas categorías emergentes puede ser valioso para la toma de decisiones en el planteamiento de programas de enseñanza virtual e híbrida, aprovechando los vínculos entre las peculiaridades de cada disciplina artística y las TIC. Para ello, nada mejor que considerar la orientación de las estrategias didácticas aplicadas y los intentos de humanizar la telecomunicación, lo que puede devenir en mejoras en el desempeño académico del estudiantado. Instituciones y responsables gubernamentales pueden hallar en el presente estudio pautas para liderar un proceso de transformación educativa.

Referencias

Albar Mansoa, P. J. & Antúnez del Cerro, N. (2022). Cajas-taller: una propuesta educación Artística a distancia de estudiantes de Bellas artes para menores hospitalizados. En *Experiencias innovadoras y desarrollo de competencias docentes en educación ante el horizonte 2030* (pp. 57-82). Dykinson. https://hdl.handle.net/20.500.14352/92895

Álvarez Niño, C., Varela Jaramillo, P. A., Cubides Guzmán, A. & Garzón, E. A. (2021). Adopta un sueño: creación colectiva y resistencia desde la virtualidad. *(Pensamiento), (palabra)…y obra,* (25), 76-91. https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12292

Antúnez del Cerro, N. & García Molinero, S. (2023). Visión de estudiantes y docentes sobre la adaptación de la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la UCM durante el confinamiento: un estudio desde los cuidados y el feminismo. *ArtsEduca,* (34), 23-42. https://doi.org10.6035/ARTSEDUCA.6509

Aruna, A., Aziza Fitriya, U., Putri Ishlah, N. F., Inayah, L. & Rai Arimbawa, A. G. (2021). Sculpture and carving art virtual module based on 3d augmented reality. *ISoLEC 2021 Proceedings: Digital Transformation in Language, Education, and Culture: Challenges and Opportunities*, *5* (1), 1-6.

Borim, S. & Kyungeun L. (2022). Isolation, Connection, and Embracement: Exploring Students' Perspectives on Virtual Art Education During the Pandemic . *Journal of Curriculum and Pedagogy, 21*(1), 4–19. https://doi.org/10.1080/15505170.2022.2075496

Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. Psicoperspectivas: *individuo y sociedad, 2*, 53-82. https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol2-issue1-fulltext-3

Chaparro Huauya, B. L. (2021). Las nuevas prácticas digitales de docentes de cursos artísticos en la educación superior en Latinoamérica a raíz de la pandemia COVID-19: Aproximaciones y experiencias. *Revista internacional de pedagogía e innovación educativa, 1*(2), 29-40. https://doi.org/10.51660/ripie.v1i2.36

Cutcliffe, K., Batorowicz, B., Johnson, R., Cantrell, K. & McLean, T. (2024). Socially Distant Social Constructivism: Transitioning Visual Arts Pedagogies Online During COVID-19. *Studies in Art Education, 65*(1), 81-98. https://doi.org/10.1080/00393541.2023.2285208

Dilmaç, S. (2020). Students' Opinions about the Distance Education to Art and Design Courses in the Pandemic Process. *World Journal of Education, 10*, (3), 113-126.

Ergin, D., Gürbüz, A. & Sakarya, G. (2021). Fine Arts Education with Distance Education in Pandemic Period. *TOJET: The Turkish Online Journal of Educational Technology, 20*(3), 72-84.

Feng, D., Xiang, C., Vongurai, R. & Pibulcharoensit, S. (2022). Investigation on Satisfaction and Performance of Online Education Among Fine Arts Major Undergraduates in Chengdu Public Universities. *AU-GSB e-Journal,15*(2), 169-177. https://doi.org/10.14456/augsbejr.2022.82

Fumero Vargas, P. (2021). Enseñanza virtual y pandemia. El caso de la Facultad de Artes de la Universidad de Costa Rica. *Revista Estudios,* (0), 1-18. https://doi.org/10.15517/re.v0i0.46027

García-Peñalvo, F. J. (2022). Developing robust state-of-the-art reports: Systematic Literature Reviews. *Education in the Knowledge Society, 23*, Article e28600. https://doi.org/10.14201/eks.28600

Haydeé Mattanó, S. (2022). Arte, biopolítica y clases virtuales en tiempos de pandemia. Producciones artísticas del Taller de Dibujo V Comisión C de la Carrera de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, 2*(17), 66-82. https://doi.org/10.35305/rece.v2i17.721

Heaton, R. & Chan Lai Kuan, S. (2022). A Visual Inquiry: Artist–Teacher Perceptions of Art Education Provision in Singapore. *Studies in Art Education, 63*(2), 115-133. https://doi.org/10.1080/00393541.2022.2050988

Hernández-Chavarría, F. & Alpízar-Jiménez, V. (2020). Litografía fácil en tiempos de pandemia. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (17), 1-13.

Herrera Záraten, A.R. & Silva Cañaveral, S J. (2022). Investigación + Creación. Gráfica experimental en tiempos de pandemia. *Actas de Diseño, 41*, 383-385.

Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T. y Bond, A. (2020). The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning. *Educause Review, 27*. https://www.ijede.ca/index.php/jde/article/view/553

Iribas Rudín, A. (2020). Contigo en la distancia: impacto del confinamiento por la crisis covid-19 en un caso del Grado en Bellas Artes, UCM. En J. J. Gázquez Linares, M. M. Molero Jurado, A. Martos Martínez, A. B., Barragán Martín, M. M. Simón Márquez, M. Sisto, R. M. P. Salvador, & B. M. Tortosa Martínez (Comps.), *Innovación docente e investigación en Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje* (pp. 549-560). Dykinson.

Johnson, R., Cantrell, K., Cutcliffe, K., Batorowicz, B., & McLean, T. (2023). Expanding Creative Communities in the Visual Arts. Using Padlet to Support Student Engagement and Belonging in Stressful Contexts. *Art Education, 76*(4), 33-39. https://doi.org/10.1080/00043125.2023.2207999

Kitchenham, B. y Charters, S. (2007). *Guidelines for performing Systematic Literature Reviews in Software Engineering.* Version 2.3 [Technical Report] (EBSE-2007-01). https://www.elsevier.com/__data/promis_misc/525444systematicreviewsguide.pdf

León Celis, M. (2021). Crónicas de la emergencia: reflexión docente sobre la creación artística en tiempos de pandemia. *Revista Estado da Arte, Uberlândia, 2*(2), 525-541. https://doi.org/10.14393/EdA-v2-n2-2021-59843

Llobet Sarria, J. & Fernández Pons, L. (2021). Reproducción de una manzana por videoconferencia: incorporación de metodologías online a la creación de moldes en escultura*. Revista CIDUI*, (5), 1-14. https://hdl.handle.net/2445/182949

Llobet Sarria, J., Grau Costa, E., Ros Vallverdú, J. & Porquer Rigo, J. M. (2021). Objetos cotidianos y escultura sin taller: una experiencia educativa artística adaptada a las restricciones de la pandemia de Covid-19. *Revista CIDUI*, (5), 1-13. https://raco.cat/index.php/RevistaCIDUI/article/view/388004

MacMillan, F., McBride, K.A., George, E.S., & Steiner, G.Z. (2019). Conducting a Systematic Review: A Practical Guide. En P. Liamputtong (Ed.), *Handbook of Research Methods in Health Social Sciences* (pp. 805-826). Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-10-5251-4_113

Martín Hernández, R. & Rey Somoza, N. (2021). Pintando en confinamiento. Adaptación de las prácticas docentes universitarias en producción pictórica desde las consecuencias de la pandemia del covid-19. En B. Puebla-Martínez & R. Vinader-Segura (Eds.), *Ecosistema de una pandemia. Covid 19, la transformación mundial* (pp. 1364-1384). Dykinson.

Martínez Vérez, M. V., López Méndez, L. & Albar Mansoa, J. (2022). En el foco de la memoria: Relatos de identidad a través del arte y la fotografía en tiempos de pandemia. *Observar, 16*, 23-46. https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/144

Miranda, F. (2021). Mediación y pandemia: reflexiones para la educación artística. *Desbordes, 12*(1), 22-37. https://doi.org/10.22490/25394150.5846

Múnera, B. (2021). Fotografía y comunicación: un espejo, una imagen, un ojo. *Análisis, 53*(98), 149-167. https://doi.org/10.15332/21459169.6314

Nguyen, T. D. (2023). Authority of Students' Art Works Copyright in Online Classes during Covid Pandemic at Vietnamese Universities of Applied Arts. *Journal for Educators, Teachers and Trainers, 14*(3), 253-261. https://doi.org/10.47750/jett.2023.14.03.031

Patiño Núñez, A. (2021). La práctica pedagógica del dibujo del natural en tiempos de pandemia. A&D. *Revista de Investigación en Arte y Diseño*, (8), 8-18. https://doi.org/10.18800/ayd.202101.001

Picado, V. (2022). Experiencia del paso de la enseñanza superior presencial a la virtual, durante la pandemia del Covid-19, en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. *Aula. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, 68*(2), 37-53. https://doi.org/10.33413/aulahcs.2022.68i2.205

Pillacela Chin, L. A. (2023). Artes visuales, docencia universitaria y redes sociales durante la pandemia COVID-19. En *Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades* (pp. 61-77). Dykinson.

Pillacela-Chin, L. A. & López-San Segundo, C. (2024). Redes sociales, pandemia y educación superior de las artes Visuales: Percepción Estudiantil. *Visual review, 16*(2), 229-240. https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5245

Pozzi Escot, R. L. & Centurión Bolaños, O. (2021). Modelado de autorretrato en arcilla: adaptaciones de la enseñanza en tiempos de pandemia. *Conference proceedings 6th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT* (pp. 275-280). REDINE.

Rojas Cuevas, R. M., Morales González, C. G. & Cázares Cerda, G. I. (2024). La modalidad B-Learning implementada para el aprendizaje de un taller de grabado durante el confinamiento por la pandemia de la COVID-19: ventajas y desventajas. *Magotzi. Boletín Científico de Artes del IA, 12*(23), 9-21. https://doi.org/10.29057/ia.v12i23.11610

Sánchez, D. J., Bang, N. A., Molina, L. H. & Zubiaurre, M. (2023). Aprendizaje significativo a través del aula virtual. El caso de Historia de las Artes Visuales I (FDA-UNLP). En *WITE. Workshop de Innovación y transformación educativa. Eje Temático C: Uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la educación*, (1-11). UNNOVA.

Sutters, J. P., Kardambikis, C. & Silva, S. (2022). Sheltering in Place: (Print)making in Isolation. *Art Education, 75*(4), 39-42. https://doi.org/10.1080/00043125.2022.2053464

Tarela, M., (2023). El Aula Web de la Cátedra Taller Complementario de Cerámica. En V. Dillon y S. A. Cristian Ladaga (Eds.), *Travesías educativas en arte. Bitácoras, territorios y contingencias* (pp.134-149). Universidad Nacional de La Plata.

Winters, T. (2021). Emergency Remote Studio Teaching: Notes from the Field. *Journal of Teaching and Learning with Technology, 10* (Special Issue), 117-126. https://doi.org/10.14434/jotlt.v10i1.31580

Yépez-Reyes, V. y Crespo, C. (2022). Aprendizaje-Servicio: el taller de cerámica como vehículo de intercambio. *Esferas. USFQ, 3*, 1-20. https://doi.org/10.18272/esferas.v3i1.2431