



## PERCEPCIONES CUALITATIVAS DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD POR PARTE DE LOS FUTUROS MAESTROS

BEATRIZ PEÑA-ACUÑA <sup>1</sup>, SAMIR ASSALEH ASSALEH <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Huelva, España

---

### PALABRAS CLAVE

Arte  
Creatividad  
Cognición  
Docente de escuela primaria  
Investigación  
interdisciplinaria  
Método de enseñanza  
Literatura

---

### RESUMEN

*Este estudio busca educar a los ciudadanos en ciudades creativas mediante la interdisciplinaria, que integra conocimientos y métodos de varias disciplinas para abordar problemas complejos y fomentar la creatividad. Este enfoque educativo requiere comprender los límites de cada disciplina y adaptarse a distintas metodologías. La investigación cualitativa interdisciplinaria explora interacciones complejas y perspectivas diversas, utilizando grupos de discusión de estudiantes para fomentar la colaboración y construir conocimiento colectivo. Tras una intervención educativa, el análisis de la relación entre grabado y poesía identificó cinco categorías y siete códigos, revelando tres planos semánticos de interacción. La investigación destaca la importancia de integrar arte, literatura, filosofía y psicología, enriqueciendo la experiencia estética y cognitiva, y promoviendo una comprensión más profunda del arte y la literatura en la práctica docente. La convergencia entre poesía y arte visual demuestra su capacidad para transmitir significados complejos y emocionales sinérgicamente.*

---

Recibido: 28 / 02 / 2025

Aceptado: 10 / 06 / 2025

## 1. Introducción

### 1.1. La interdisciplinariedad y sus dimensiones

Se busca instruir a los habitantes para que se desenvuelvan en las ciudades creativas. Las ciudades creativas son aquellas que sostienen la creatividad como un factor estratégico. La interdisciplinariedad puede ser una vía para educar en la creatividad y en lo complejo. Moirano et al. (2020) sostienen que la colaboración interdisciplinaria puede estimular la creatividad en personas, grupos y entornos, con implicaciones prácticas para la gestión y modelos teóricos.

La interdisciplinariedad se define por la integración de conocimientos, métodos y perspectivas de diferentes disciplinas para abordar problemas complejos desde múltiples ángulos (Thompson, 2021; Van y Lutz, 2023). Este enfoque multidimensional implica varias dimensiones fundamentales que facilitan su práctica efectiva en el campo educativo (Diphooorn y McGonigle, 2023). La autopercepción del conocimiento disciplinario es crucial. Peña-Acuña y Assaleh Assaleh (2024) exponen que los individuos deben comprender claramente los límites y alcances de sus propios campos de estudio, para poder colaborar eficazmente con otros (Gurkan, 2019). Esto implica no solo conocer profundamente una disciplina específica, sino también ser conscientes de cómo se relaciona con otras áreas del conocimiento.

Asimismo, se requieren habilidades específicas para la interdisciplinariedad (Kreesta et al., 2022; Peña-Acuña y Assaleh Assaleh, 2024). Estas incluyen la capacidad de comunicarse de manera efectiva con expertos de diferentes campos, adaptarse a diferentes metodologías de investigación y aprender rápidamente conceptos y teorías de disciplinas ajenas (Kreesta et al., 2022). La flexibilidad y la apertura mental son fundamentales para navegar por las complejidades inherentes a la colaboración interdisciplinaria (Mitchell y Stones, 2022; Santos et al., 2017). Del mismo modo, las actitudes reflexivas son especialmente necesarias, ya que la interdisciplinariedad no solo demanda conocimientos y habilidades técnicas (Peña-Acuña y Assaleh Assaleh, 2024), sino también una disposición para cuestionar supuestos, integrar perspectivas diversas y enfrentar la complejidad con humildad intelectual (Kramer y Wegner, 2024).

### 1.2. El ejercicio interdisciplinar a nivel universitario

Desde el enfoque docente, el ejercicio interdisciplinar en el ámbito universitario no solo implica la integración de disciplinas académicas convencionales, sino también la inclusión de disciplinas artísticas y creativas (Van y Lutz, 2023). Esta integración permite a los estudiantes explorar conexiones profundas entre diferentes formas de expresión y conocimiento (Beer et al., 2015), fomentando habilidades críticas como la interpretación simbólica, la expresión emocional y la innovación estética (Greenberger, 2020). Los docentes desempeñan un papel crucial al facilitar el diálogo entre estas disciplinas, proporcionando no solo conocimiento teórico, sino también la experiencia práctica necesaria para aplicar teorías y métodos de manera integrada (Beer et al., 2015; Ibatova et al., 2016).

Así, este enfoque prepara a los estudiantes universitarios para abordar desafíos complejos del mundo real desde perspectivas múltiples y creativas (Brabler, 2020), promoviendo una formación integral que potencia tanto su adaptabilidad como su capacidad de pensamiento innovador (Ashby y Exter, 2019).

### 1.3. Frecuencia y consumo de formatos musicales y series de televisión en nivel universitario

En el nivel universitario o entre jóvenes, la frecuencia y el consumo de formatos musicales y series de televisión son fenómenos significativos (Diphooorn et al., 2023) que reflejan tendencias culturales y de entretenimiento contemporáneas (Carmichael, 2018). Los jóvenes universitarios suelen consumir estos medios de manera regular y variada, utilizando plataformas de transmisión en directo (*streaming*) populares (Quainoo et al., 2023). En cuanto a las series de televisión se consumen tanto individualmente como en grupos, proporcionando temas de conversación y una forma de explorar diferentes narrativas y culturas.

Por otro lado, en la faceta artística musical, los formatos más populares incluyen la reproducción directa y la descarga digital, facilitando el acceso a una amplia gama de géneros y artistas (Van & Lutz, 2023). Los estudiantes a menudo utilizan la música para estudiar, relajarse o como parte de su identidad personal y social.

### **1.4. Intervenciones e intervenciones evaluadas interdisciplinares a maestros en formación inicial**

Las intervenciones interdisciplinares dirigidas a maestros en formación inicial son diseñadas para integrar conocimientos y metodologías de diversas disciplinas educativas (Lindvig y Ulriksen, 2019). Estas pueden tomar la forma de proyectos colaborativos que abordan problemas complejos desde múltiples perspectivas disciplinarias (Senn et al., 2019; Smarskysky y Toman, 2016).

Además de los proyectos colaborativos, las intervenciones interdisciplinares pueden incluir simulaciones prácticas (Lindvig y Ulriksen, 2019) donde los estudiantes deben aplicar conocimientos interdisciplinarios para resolver situaciones educativas complejas (Smarskysky y Toman, 2016). Estas simulaciones no solo permiten a los estudiantes practicar la integración de múltiples perspectivas, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas en contextos reales.

Esta investigación tiene como objetivo principal indagar las percepciones de un grupo de maestros en formación inicial, a partir de una intervención sobre un ejercicio interdisciplinar cuando se combinan grabados y poemas contemporáneos. Las preguntas planteadas a los grupos de discusión son las siguientes: 1. ¿Cómo se relacionan las imágenes del grabado con las palabras de la poesía?; 2. ¿De qué manera los elementos formales del grabado y la poesía interactúan entre sí para crear un sentido unificado?; 3. ¿qué disciplinas académicas crees que podrían contribuir a una interpretación más completa del grabado y la poesía?; 4. ¿qué música elegirías para ver esta exposición y leer estas poesías?; 5. ¿qué serie de televisión elegirías en consonancia después de haber visto y leído estas poesías?

## **2. Diseño y Metodología**

El objeto de estudio es entender la cómo es percibida la práctica interdisciplinar por parte de futuros maestros después de una intervención.

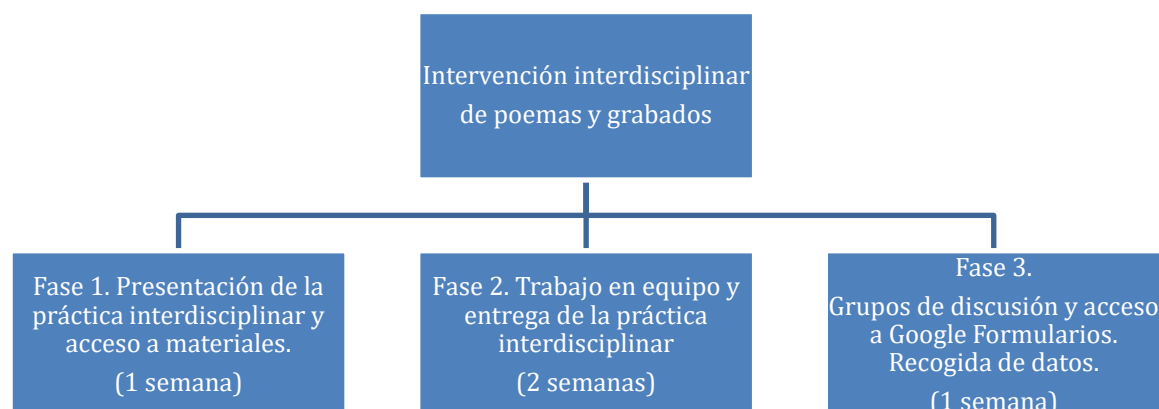
La indagación fue realizada bajo la metodología cualitativa. Este tipo de método es fundamental en la investigación interdisciplinar educativa. Este método dispone de una perspectiva de profundización y búsqueda de múltiples variables acerca de este fenómeno. Permite explorar las interacciones complejas entre disciplinas en el entorno educativo y comprender cómo se aplican los conocimientos en la práctica docente y el aprendizaje de los estudiantes (Kolawole et al., 2023). El grupo de discusión, como técnica, es valioso en investigación cualitativa educativa, facilitando la interacción entre participantes y revelando percepciones compartidas y diferencias significativas (Ortieno et al., 2023; Sharma et al., 2023). Estos grupos promueven un ambiente participativo y fortalecen la validez de la investigación interdisciplinar (Sharma et al., 2023; Taherdoost, 2022).

La muestra se compone de 63 estudiantes universitarios en primer curso del Grado de Educación Primaria de una universidad del sur de España repartidos en 9 grupos de discusión. La muestra del curso 2022-2023 incluye 40 mujeres (63.5%) y 23 hombres (36.5%). La edad promedio varía según el género: 19.92 años en mujeres y 20.57 años en hombres. La media de edad general es de 20.22 años con una desviación estándar de 4.1 (SD=4.1).

## **3. Trabajo de campo y análisis de datos**

Los grupos de discusión se desarrollaron en cuanto terminó la intervención interdisciplinar. La intervención y la recogida de datos se produjeron durante cuatro semanas entre mayo-junio de 2023. En esta práctica docente cada equipo, compuesto por 6 o 8 alumnos, tenía acceso a elegir entre 14 posibilidades para relacionar, en concreto, un poema contemporáneo con un grabado de una exhibición artística sobre el Covid. Poco después, se realizaron grupos de discusión en reunión presencial para la recogida de datos cualitativos donde se agruparon en estos mismos equipos. Estos datos se recogieron en un Google formularios inmediatamente para tratamiento de datos. En fase posterior estos datos narrativos en textos se procesaron teniendo en cuenta el análisis cualitativo de forma manual clasificando los datos en un esquema de categorías, códigos y descriptores.

**Figura 1.** Fases de intervención y recogida de datos.



Fuente: elaboración propia, 2024.

#### 4. Resultados

A continuación, en este apartado se disponen por orden las preguntas junto con los resultados cualitativos acerca de estas según la percepción de la muestra.

En relación a la pregunta 1, ¿cómo se relacionan las imágenes del grabado con las palabras de la poesía?, se divisa el trabajo cognitivo-afectivo sinestésico subjetivo del alumnado analizando imágenes y palabras cuando lo comentan. En el análisis de los datos cualitativos, se han identificado 5 categorías y 7 códigos. Se representa en la Tabla 1 y en la Figura 2.

De las relaciones semánticas del gráfico entre estas categorías se extrae tres planos semánticos a partir de las relaciones percibidas por parte del alumnado respecto a la relación entre grabados y poemas. Estos tres planos semánticos coinciden con una aproximación antropológica, una aproximación formal (análisis literario y análisis de la imagen por separado), así como la interacción entre texto e imagen a partir de la reflexión interdisciplinaria.

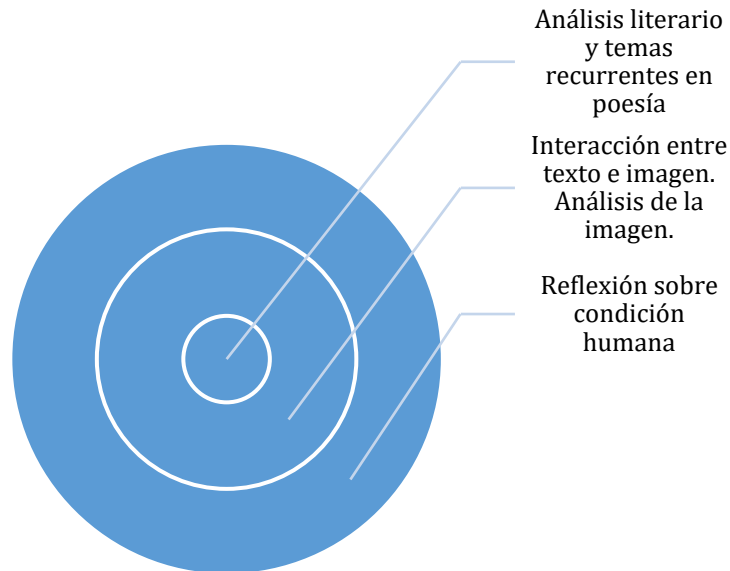
**Tabla 1.** Resultados de pregunta 1.

<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>	<b>Descriptor</b>
<b>Interacción entre texto e imagen</b>	Se reflejan temas	Este poema tiene relación con las imágenes del grabado que vemos arriba. Podemos ver como la palabra locura que se encuentra en la imagen se encuentra también en el poema.
	Resonancia emocional	Se plasma cómo esos colores tristes del grabado muestran la tristeza y oscuridad que nos refleja el poema. Se destaca cómo tanto la imagen como el poema transmiten una intensidad emocional y un deseo ferviente de unión y conexión emocional, invitando al espectador o lector a reflexionar sobre el poder del amor y los vínculos emocionales en la vida.
<b>Reflexión sobre la condición humana</b>	Se aborda la experiencia humana	Del verso vigesimoprimeros al último podemos observar cómo nos habla de la decadencia que va teniendo el hombre con el paso de los años, tanto a nivel físico como mental.
<b>Análisis literario</b>	Se discute el tema principal del poema, así como la relación entre	El tema principal de este poema es la tristeza y la locura de todos los momentos que vamos pasando a lo largo de nuestra vida.

	los versos y sus significados.	
<b>Análisis de la imagen</b>	Se examina la imagen, detallando su contenido visual.	Se describe la imagen 'La Plegaria' y se analiza su contenido visual, incluyendo la postura de la figura y la sensación de devoción y anhelo que transmite.
	Descripción del ambiente y los sentimientos transmitidos por la imagen	La imagen se relaciona con el poema ya que ambas se caracterizan por un ambiente oscuro y triste.
<b>Temas recurrentes en la poesía</b>	Se mencionan temas como la tristeza, la muerte, la amargura y la soledad, que son comunes en la poesía.	Del verso cuarto al sexto nos habla de la muerte, esta nos envuelve de manera inmediata e inesperada, y al final siempre es lo que a todos nos espera.

Fuente: elaboración propia, 2024.

**Figura 2.** Representación visual de las categorías.



Fuente: elaboración propia, 2024.

En cuanto a la pregunta 2, ¿de qué manera los elementos formales del grabado y la poesía interactúan entre sí para crear un sentido unificado?, a partir del análisis se han categorizado 9 categorías y 11 códigos. Aparece representado en la Tabla 2. Los cuatro campos semánticos hallados se refieren, primero, a interacción formal entre poemas e imágenes (interacción entre elementos formales, análisis estilístico de imagen visual y poético); segundo, interacción de contenido entre poemas e imágenes (exploración entre la realidad y la fantasía); tercero, análisis formal en sí (análisis de símbolos y colores, uso de la composición, la perspectiva y color del grabado, uso del ritmo, la métrica, la rima y la repetición), y, cuarto, análisis de contenido (afectivo-emocional, temas recurrentes y contexto histórico). Es de señalar que la muestra ha realizado una reflexión y apreciación de elementos formales y de contenido de forma interdisciplinar.

Tabla 2. Resultados de la pregunta tercera.

<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>	<b>Descriptor</b>
<b>Interacción entre elementos formales del grabado y la poesía</b>	Se analiza cómo los elementos visuales y literarios se complementan para crear un sentido unificado.	Las imágenes del grabado se relacionan con las palabras de la poesía debido al tema principal del que trata que es la tristeza y la locura de las cosas trágicas que pasan a lo largo de la vida.
<b>Temas recurrentes</b>	Se mencionan temas como la tristeza, la locura, la muerte, y el sufrimiento.	Así, podemos observar que la obra presenta un fondo de ladrillos que representa cualquier cosa o materia que consideramos pesada o difícil de soportar... Además, presenta el color negro que se asocia con la muerte y el sufrimiento, la tristeza y la oscuridad de los momentos melancólicos que atravesamos en el transcurso del camino de la vida, la desconfianza y el terror a lo desconocido.
	Interpretación del grabado y su relación con el COVID-19	Otra característica sería que el tema del grabado es hacer ver cómo era la situación tan dura que se ha estado viviendo con el COVID en la mayoría de países europeos.
	Descripción de la representación del aislamiento en el grabado	En el grabado se representa a una persona que está aislada y sola en una habitación médica debido a la época que se estaba dando.
<b>Análisis de símbolos y colores</b>	Se discute el significado de colores específicos y otros elementos visuales en el grabado.	Estos se muestran de color gris que nos representa la indecisión, la frialdad y la ausencia de energía lo que se relaciona con la tristeza y la duda. Asimismo, utiliza el color rojo y esto nos muestra la locura, la ira y el peligro.
<b>Contexto contemporáneo</b>	Se hace referencia a la pandemia de COVID-19 y su impacto, relacionándolo con los temas del poema y el grabado.	De esta manera, se relaciona el grabado de la imagen que muestra el miedo y la locura provocada por el virus COVID-19, que tantas personas ha dejado atrás y tanto daño ha provocado, con la poesía que nos habla del dolor, de la muerte y la tristeza.
<b>Exploración de la relación entre realidad y fantasía</b>	Se analiza cómo tanto la imagen como el poema exploran la relación entre la realidad y la fantasía, desdibujando los límites entre ambos conceptos y evocando la imaginación del espectador o lector.	Se analiza cómo tanto la imagen como el poema exploran la relación entre la realidad y la fantasía.
<b>Exaltación de sentimientos y emociones</b>	Se destaca cómo tanto la imagen como el poema emplean recursos estilísticos y visuales para exaltar los sentimientos y emociones, invitando al espectador o lector a sumergirse en un mundo de pensamientos, sueños y emociones.	Se destaca cómo tanto la imagen como el poema emplean recursos estilísticos y visuales para exaltar los sentimientos y emociones.
<b>Análisis estilístico y visual de la imagen y el poema</b>	Se analiza formas y recursos en ambas obras, como líneas entrelazadas y repeticiones de expresiones.	Se profundiza en las formas y los recursos utilizados en ambas obras, como las formas lineales entrelazadas en la imagen y el juego con el orden de las frases y la repetición de expresiones en el poema.

<b>Uso de la composición, la perspectiva y el color en el grabado</b>	Se discute cómo estos elementos pueden guiar la atención del espectador y crear una atmósfera o estado de ánimo específico.	La perspectiva puede ser utilizada para crear un sentido de movimiento o para enfatizar ciertos aspectos de la imagen.
<b>Uso del ritmo, la métrica, la rima y la repetición en la poesía</b>	Se explora cómo estos elementos pueden crear un efecto musical, enfatizar palabras o ideas, y unificar el poema.	En la poesía, el ritmo y la métrica pueden crear un efecto musical y enfatizar ciertas palabras o ideas.

Fuente: elaboración propia, 2024.

En relación a la pregunta 3, ¿qué disciplinas académicas crees que podrían contribuir a una interpretación más completa del grabado y la poesía?, las categorías identificadas por la muestra que aparecen en esta respuesta son un total 11. Se representan en la Tabla 3. Eso es indicio de la reflexión sobre la interdisciplinariedad y la profundización que han realizado ampliando miras en cuanto a confluencia de disciplinas, gracias a la intervención en el ejercicio interdisciplinar. Las categorías se agrupan por áreas siguiendo la ley orgánica LOSU (2/2023). Los códigos hallados son un total de 9. Los datos se encuentran representados en la Tabla 3. Las categorías que aparecen en esta respuesta son las siguientes clasificadas en su mayoría en tres áreas: las Ciencias Sociales, las Humanidades y las Artes y Humanidades. Es de notar que destacan dos disciplinas con respecto a las áreas en situación interdisciplinaria: Psicología del arte y Estudios culturales.

**Tabla 3.** Resultados de la pregunta tercera.

<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>	<b>Descriptor</b>
<b>Historia del arte (Área de Humanidades).</b>	Proporciona contexto histórico y cultural sobre los movimientos artísticos en los que se enmarcan los grabados y la poesía.	El análisis desde la historia del arte revela el contexto cultural y estilístico que rodea los grabados y la poesía en su época.
<b>Literatura (Área de Humanidades).</b>	Ayuda a analizar y comprender la poesía en cuanto a estilo, métrica, rima y uso del lenguaje.	La literatura ofrece herramientas para desentrañar los recursos estilísticos y lingüísticos empleados en la poesía, facilitando su comprensión.
<b>Filosofía (Área de Humanidades).</b>	Interpreta las intenciones del artista y los posibles significados simbólicos.	La filosofía busca descifrar las intenciones del artista y desvelar los posibles significados simbólicos presentes en los grabados y la poesía.
<b>Psicología (Área de Ciencias Sociales).</b>	Explora cómo el arte y la poesía pueden influir en las emociones y la percepción del espectador/lector.	Desde la psicología, se investiga cómo el arte y la poesía impactan en las emociones y la percepción del público receptor.
<b>Psicología del arte (Áreas de Humanidades /Ciencias Sociales).</b>	La psicología del arte se centra en los procesos psicológicos involucrados en la creación y apreciación artística.	Esta disciplina puede ayudar a analizar las respuestas emocionales y cognitivas que suscitan el grabado y la poesía.
<b>Estudios culturales (Áreas de Humanidades /Ciencias Sociales).</b>	Se señala cómo reflejan aspectos sociales, políticos e históricos, y sus conexiones con identidades culturales y dinámicas.	Se indica cómo pueden ayudar a contextualizar tanto el grabado como el poema dentro de su contexto cultural más amplio.
<b>Sociología (Área de Ciencias Sociales).</b>	Contribuye a comprender la relación de las obras de arte y la poesía con la sociedad y su contexto histórico y social más amplio.	Puede explorar cómo reflejaron o desafiaron las normas sociales, los valores y los problemas de su tiempo.

<b>Antropología (Área de Ciencias Sociales).</b>	Puede aportar una perspectiva antropológica más amplia al análisis de grabados y poesía.	Puede examinar las creencias, prácticas y significados culturales asociados con el arte y la literatura, y su papel en una comunidad o sociedad.
<b>Dibujo artístico (Área Artes y Humanidades).</b>	Se aprenden procedimientos y materiales.	En Dibujo Artístico podemos adquirir mucha información sobre las distintas técnicas, herramientas y procedimientos que siguen los artistas.
<b>Semiótica (Área de Humanidades).</b>	La semiótica se ocupa del estudio de los signos y los sistemas de significación.	En el caso del grabado y la poesía, puede ser útil para analizar los signos visuales y lingüísticos utilizados y cómo se comunican significados específicos.
<b>Ciencias militares (Área de Ciencias Sociales).</b>	Se trata de una disciplina con diferentes aproximaciones.	Esta disciplina es el estudio de la técnica, psicología, práctica y otros fenómenos que constituyen la guerra y el conflicto social armado.

Fuente: elaboración propia, 2024.

Relativo a la pregunta 4, ¿qué música elegirías para ver esta exposición y leer estas poesías?, la muestra del alumnado ha sido capaz de identificar 12 ítems concretos que pueda relacionar a la par con los grabados y con los poemas, dándose una sinestesia más compleja. Los resultados se trasladan en la tabla 4. La selección de música muestra un amplio repertorio, no solamente de música contemporánea sino también de música clásica y sacra, incluso dando una clasificación atemporal. Se agrupa de forma semántica siguiendo un esquema cronológico del siguiente modo: música contemporánea y música pre contemporánea. Los códigos encontrados son un total de 13.

**Tabla 4.** Resultados de la pregunta cuarta.

<b>Categorías</b>	<b>Códigos</b>	<b>Descriptor</b>
<b>Música instrumental.</b>	Canal Jaime Canta (2020). Música para leer poesía. Literatura Atemporal y Moderna.	Es una música selecta para complementar la lectura poética.
<b>Música sacra o religiosa.</b>	Para acompañar la experiencia de la exposición y la lectura de las poesías, esta música puede representar la plegaria de manera tranquila, serena y contemplativa.	La música que nosotros elegiríamos sería la Sacra o Religiosa.
<b>Música contemporánea del siglo XXI.</b>	Ammerland compuesta por Jacob Haan (2001). Soldado de papel del cantante David Bisbal (2006).	La obra de Jacob de Haan engloba partes que se pueden relacionar con todos los sentimientos y temas que transmite la obra. En la canción se ven reflejados los valores de los niños soldado, los derechos de la infancia y de una vida digna. Además, el cantante refleja muy bien esta vulnerabilidad y tristeza con una voz llena de sentimiento.
	All of me de John Legend (2013).	Es una canción que transmite tranquilidad y a la vez te hace recordar ciertas etapas de la vida en el pasado.
	Ojalá del cantante Beret (2017).	Tanto el poema como la imagen, se caracterizan por un sentimiento de tristeza. Elegiríamos alguna canción con esta



		característica. Esta canción sería «Ojalá» y su autor es Beret. Fue compuesta en el año 2017.
<b>Música del siglo XX.</b>	Metamorphosis One de Philip Glass (1989).	La música minimalista de Philip Glass, caracterizada por repeticiones y cambios graduales, puede generar una sensación de trance y contemplación. Es una pieza introspectiva y evocadora que puede encajar bien con la experiencia de contemplar la obra y sumergirse en el poema.
	Spiegel im Spiegel (Espejo en el espejo) del compositor estonio Arvo Pärt (1978).	Esta pieza minimalista y serena del compositor estonio Arvo Pärt crea un ambiente introspectivo y contemplativo que podría resonar con la temática de la fugacidad y la reflexión presentes en la obra y el poema.
	Adagio del Concierto de Aranjuez por Joaquín Rodrigo (1939).	La obra musical nos transmite un sentimiento de soledad, desarraigo, tristeza, pena, etc. Al contemplar la obra pictórica podemos sentir y apreciar estos mismos sentimientos ya que en la obra se muestra una rama solitaria en todas las fases de su movimiento posible, pero sin el resto de las ramas y raíces que componen el árbol.
<b>Música del siglo XVIII.</b>	Réquiem de Mozart, finalizado en el año 1791 por el compositor Franz Xaver Süssmayr que fue su discípulo.	Hemos elegido esta obra porque el réquiem es una obra relacionada con la muerte, al igual que el cuadro que hemos elegido. Mozart logra capturar tanto el sentido de la angustia y el temor ante la muerte como la esperanza y la redención.
<b>Música del siglo XIX.</b>	Gymnopédie No. 1 de Erik Satie (1888).	Esta pieza del compositor francés Erik Satie es conocida por su belleza y suavidad. Su melodía tranquila y delicada puede establecer una atmósfera melancólica y serena, en sintonía con la temática del paso del tiempo y la transitoriedad.
<b>Música del siglo XVI.</b>	Spem in alium de Thomas Tallis (1570).	Esta composición coral renacentista del compositor inglés Thomas Tallis es un ejemplo magnífico de polifonía y complejidad musical. Sus múltiples voces entrelazadas crean un sentido de grandeza y profundidad que podría complementar la complejidad de la obra y la poesía.

Fuente: elaboración propia, 2024.

Acerca de la pregunta 5, ¿qué serie de televisión elegirías en consonancia después de haber visto y leído estas poesías?, el alumnado ha sido capaz de identificar una serie de televisión concreta que pueda relacionar a la par con los poemas, dándose una sinestesia más compleja. Los datos se representan en la Tabla 5 y en la Figura 3. Se han organizado las respuestas por orden cronológico creciente según el año de producción de las series. De este modo, se descubre que en 7 ocasiones (63, 63%) han escogido una serie relativamente actual y cercana, y 4 veces (36,36%) una serie relativamente un poco más lejana dentro de series producidas en el siglo XXI, pero más lejanas a su generación. La muestra refleja un predominio de series internacionales. Es un hecho que pueden realizar una sinestesia con otros contextos menos familiares y encontrar elementos comunes.

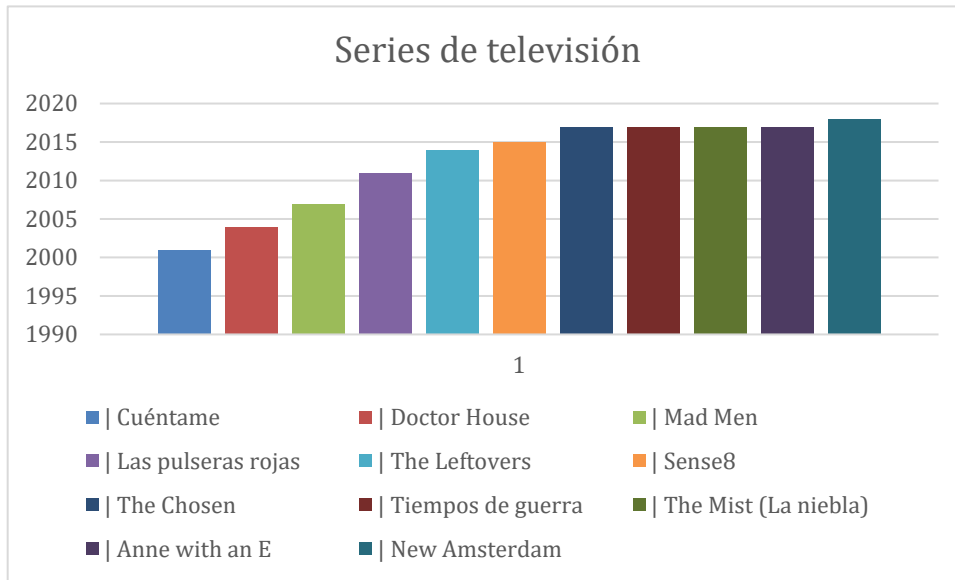
Tabla 5. Resultados de la pregunta 5.

Categoría	Códigos	Descriptor
<b>Cuéntame.</b>	Comienza en 2001. Reconstrucción cronológica de la intrahistoria.	Esta serie cuenta muy bien cómo vivían las familias españolas en diferentes épocas de la historia, lo cual hace recordar los momentos duros vividos y por todo lo que hemos pasado hasta llegar a la posición en la que estamos hoy en día.
<b>Doctor house.</b>	Comienza en 2004.	También aborda los temas anteriormente nombrados: dolor, sufrimiento, impotencia, etc.
<b>Mad Men.</b>	Trata sobre temas con un planteamiento profundo. Comienza en 2007.	Se mencionan temas como el existencialismo, la identidad, la moralidad y la búsqueda de significado.
	Estilo visual y estético distintivo.	Se destaca el estilo visual y estético de la serie, incluyendo el uso de encuadres, colores y música.
	Exploración de la condición humana.	La serie se centra en la exploración de la condición humana, las relaciones personales y las reflexiones sobre la vida y la sociedad.
	Estilo narrativo reflexivo.	Se describe el estilo narrativo de la serie como reflexivo, con diálogos poéticos y un enfoque en temas profundos y emocionales.
<b>Las pulseras rojas.</b>	Creada y escrita por Albert Espinosa en 2011 y dirigida por Pau Freixas y coproducida por ambos.	Está centrada en un grupo de enfermos adolescente con cáncer que conviven juntos en un hospital. La elección de esta serie se debe a la tristeza que nos transmite, al igual que lo hace tanto el poema como el grabado.
<b>The Leftovers.</b>	Creada por Damon Lindelof y Tom Perrotta (2014-2017).	Esta serie se siente cargada a menudo de melancolía y desolación la cual representa un mundo envuelto de devastación emocional.
<b>Sense8.</b>	Serie de ficción creada por Lana y Lilly Wachowski y J. Michael Straczynski, estrenada en el año 2015.	En esta se ven temas como la conexión humana, la empatía y la solidaridad, coincidiendo con la temática de estas obras, además de la importancia de la compañía, la perseverancia, etc. Los poemas y esta serie transmiten un mensaje donde nos ayudan a reflexionar sobre la empatía y la superación de las problemáticas que nos puedan suceder en nuestras vidas mediante la cooperación personal.
<b>The Chosen.</b>	Es una serie dramática que explora la vida y ministerio de Jesús. Se inicia en 2017.	Algunas series pueden explorar temas relacionados con la fe, la espiritualidad y la búsqueda de significado, que podrían estar relacionados con el concepto de la plegaria.
<b>Tiempos de guerra.</b>	Comienza en 2017.	La serie refleja un momento de guerra. Se ve como hay que afrontarla y llegar a esa frialdad para poder sobrellevar dicha situación tan complicada. Esto nos recuerda al dolor que se refleja en las obras debido al mismo tema, es decir, la guerra.
<b>The mist (La niebla)</b>	Serie de televisión de ciencia ficción y thriller de terror estadounidense (2017), desarrollada por Christian Torpe y basada en la novela homónima de Stephen King.	La serie tiene una clara relación con la poesía y la imagen, puesto que en ambos se habla sobre un ambiente siniestro, en el que encontramos elementos como la niebla, la oscuridad, el polvo, etc.
<b>Anne with an E</b>	Serie estrenada en 2017. Esta se basa en la famosa novela «Anne of Green Gables» de Lucy Maud Montgomery.	«Anne with an E» evoca una sensibilidad similar a la de varios poemas, ya que resalta la capacidad de apreciar los pequeños detalles de la vida, encontrar belleza en la naturaleza y valorar los momentos compartidos.
<b>New Amsterdam</b>	Se inicia en 2018. Serie producida por David Schulner.	Se encabeza por un resumen de la situación de esta enfermedad en los hospitales y cómo ha afectado a

doctores y pacientes, además de mostrar cómo se dan las diferentes secuelas psicológicas que conlleva este virus como son la ansiedad, la depresión, el insomnio o dificultades de concentración.

Fuente: elaboración propia, 2024.

Figura 3. Representación cronológica de las series de televisión.



Fuente: elaboración propia, 2024.

## 5. Discusión

Para interpretar los resultados obtenidos en esta investigación interdisciplinaria sobre la relación entre grabados y poesía es fundamental destacar varios puntos clave. Primero, los datos revelan un claro trabajo cognitivo-afectivo-sinestésico (Newell y Luckie, 2019; Thompson, 2021) entre los estudiantes al analizar imágenes y palabras, identificando cinco categorías principales y siete códigos específicos que exploran cómo se relacionan de forma interdisciplinaria estos elementos artísticos (Santos et al., 2017). Las categorías destacan la interacción entre texto e imagen, la resonancia emocional y la reflexión sobre la condición humana (Braun, 2021; Chittle, 2023). Comparando estos resultados con estudios previos, se observa una convergencia en la exploración de temas como la tristeza, la locura y la muerte, tanto en la poesía como en las representaciones visuales (Diphoorn y McGonigle, 2023; Fox et al., 2014) desde el enfoque interdisciplinario educativo.

Por ello, se destaca la necesidad de integrar múltiples disciplinas académicas para una interpretación más completa, como la historia del arte, la literatura, la filosofía y la psicología, que enriquecen la comprensión de las obras estudiadas (Neill et al., 2017). Este enfoque interdisciplinario no solo amplía las perspectivas de análisis (Carrel & Weiner, 2023; Villa-Soto, 2016), sino que también profundiza en las conexiones entre la cultura visual, literaria y emocional, enriqueciendo así la experiencia interpretativa de las obras de arte y poesía estudiadas (Burcu, 2022; Ibatoya et al., 2016).

Desde una perspectiva teórica, estos hallazgos profundizan en la comprensión de cómo los elementos visuales y literarios interactúan para crear significado (Goch y Lutz, 2023; Greenberger, 2020; Kreesta et al., 2022). La identificación de categorías como la interacción entre texto e imagen, la reflexión sobre la condición humana y la resonancia emocional entre poesía y grabados refuerza la noción de que el arte visual y la literatura no solo coexisten, sino que se complementan de manera profunda (Beer et al., 2015; Quainoo et al., 2023). Esto amplía las teorías existentes sobre la sinestesia en la apreciación artística, destacando cómo los sentimientos y las emociones pueden ser evocados simultáneamente a través de diferentes modalidades artísticas y cómo se pueden trabajar de forma interdisciplinaria en la práctica.

docente (Ashby y Exter, 2019; Carmichael, 2018; Lindvig y Ulriksen, 2019). En términos prácticos, estos resultados sugieren que las obras de arte no deben ser analizadas de forma aislada, sino que se benefician de un enfoque interdisciplinario que integre diversas disciplinas académicas en el entorno educativo y que el docente debe incluir en su práctica académica (Beer et al., 2015).

Estos resultados subrayan la relevancia continua de estudiar la interacción entre diferentes formas de expresión artística (Lindvig y Ulriksen, 2019). Este hecho es especialmente relevante en un mundo cada vez más visual y digital, donde las conexiones entre arte, literatura y emociones siguen siendo cruciales para nuestra comprensión y apreciación del mundo cultural y emocional que rodea a cada individuo (Beer et al., 2015). Además, estos hallazgos pueden motivar a investigadores y educadores a explorar nuevas metodologías interdisciplinarias que enriquezcan tanto la investigación académica como la práctica artística (Quainoo et al., 2023; Seen et al., 2019), así como a incentivar tanto a individuos, grupos y entornos (Moirano et al., 2020) en un contexto de ciudades creativas. Por todo ello, esta investigación presenta varias fortalezas: por un lado, la metodología cualitativa ha permitido una exploración profunda de las complejas relaciones entre grabados y poesía, capturando percepciones subjetivas (Goch y Lutz, 2023).

El análisis detallado ha identificado categorías y códigos específicos, proporcionando una base sólida para las conclusiones (Coskun et al., 2021; Lakhwani, 2023). Sin embargo, el estudio también presenta algunas limitaciones, ya que los posibles sesgos en la selección de participantes y en la interpretación de datos deben ser considerados para asegurar la validez (Goch y Lutz, 2023; Kreesta et al., 2022). Para futuras investigaciones, se sugiere aumentar el tamaño de la muestra. Dos futuras vías de investigación podrían incluir estudios interculturales comparativos para explorar variaciones en la interpretación entre diferentes contextos culturales, y análisis neurocientíficos para investigar los procesos cerebrales implicados en la apreciación estética de obras visuales y literarias (Burcu, 2022).

## 6. Conclusiones

La investigación reveló un entrelazamiento profundo entre grabados y poesía, destacando cinco categorías principales y siete códigos específicos que exploran la interacción entre imágenes y palabras. Las categorías identificadas incluyen la relación simbiótica entre texto e imagen, la evocación emocional intensa, y la reflexión sobre temas humanos universales como la tristeza y la mortalidad. Estos hallazgos muestran una convergencia temática entre poesía y arte visual, subrayando cómo ambos medios comunican significados complejos y emocionales de manera sinérgica. Este estudio afirma de manera contundente la importancia crucial de explorar la interacción entre grabados y poesía. Estos resultados cumplen el objetivo principal de la indagación.

Además, estos resultados son cruciales para el entendimiento interdisciplinario del arte y la literatura, demostrando cómo la combinación de elementos visuales y literarios enriquece la experiencia estética y cognitiva. La principal contribución radica en profundizar en la comprensión de cómo las obras de arte interactúan con la poesía para evocar emociones y reflexiones profundas, ampliando así las teorías sobre la apreciación estética y la sinestesia artística. Este estudio destaca la importancia de un enfoque interdisciplinario que integre historia del arte, literatura, filosofía y psicología para una interpretación holística de las obras estudiadas. Además, sugiere que el análisis conjunto de grabados y poesía no solo enriquece la interpretación individual de las obras, sino que también puede informar prácticas educativas, promoviendo una comprensión más profunda y contextualizada del arte y la literatura en diferentes contextos culturales y educativos.

Estos hallazgos no solo amplían las teorías sobre la apreciación estética, sino que también destacan la importancia de un enfoque interdisciplinario para desentrañar las complejidades del arte y la cultura. Así, este estudio no solo contribuye al campo académico, sino que también invita a una apreciación más profunda y conectada del arte y la literatura en la sociedad contemporánea.

## 7. Agradecimientos

Los autores declaran que recibieron apoyo financiero para la investigación de este artículo. Este estudio fue financiado por el Contrato 68/83 del Consejo Provincial de Huelva (Diputación de Huelva) (2022) con la Universidad de Huelva (España).

Se establece que el financiador no tuvo ningún papel en el diseño del estudio, la recolección, el análisis, la interpretación de los datos, la redacción de este artículo ni en la decisión de enviarlo para su publicación.

Todos los autores declaran no tener otros conflictos de intereses. Los autores también declaran su total adherencia a todas las políticas de ética en la investigación de la revista, en particular las relacionadas con la participación de sujetos humanos, el anonimato y el consentimiento para publicar.

### **7.1. Contribución de autores**

BP-A: Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Visualización, Investigación, Metodología, Supervisión del proyecto, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición.

SAA: Conceptualización, Recursos, Adquisición de datos, Adquisición de fondos, Administración del proyecto, Supervisión del proyecto, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición.

## Referencias

- Abra, J. y Castro, J. (2023). Interdisciplinary Teaching Practices in STEAM Education in Brazil. London *Review of Education*, 21(1), 1-13. <https://doi.org/10.14324/LRE.21.1.38>
- Ashby, I. y Exter, M. (2019). Designing for Interdisciplinarity in Higher Education; Considerations for Instructional designers. *TechTrends*, 63, 202-208. <https://doi.org/10.1007/s11528-018-0352-z>
- Aygun, M., Hacioglu, Y., Ceylan, D. y Durkan, E. (2022). Interdisciplinary Science and Social Studies Education in the Context of Five Weeks in a Balloon. *Journal of Science Learning*, 5(1), 91-102. <https://doi.org/10.17509/jsl.v5i1.32968>
- Beer, L. E., Rodriguez, K., Taylor, C., Martinez-Jones, N., Griffin, J., Smith, T. R. y Anaya, R. (2015). Awareness, integration and interconnectedness: Contemplative practices of higher education professionals. *Journal of transformative education*, 13(2), 161-185. <http://dx.doi.org/10.1177/1541344615572850>
- Bookhagen, B., Koeberl, C., Juang, L. y DeRosa, D.A. (2017). Interdisciplinary Resources in Mobile Phones: A Case Study of Boston and Vienna Teachers and Students. *Journal of Geoscience Education*, 65(2), 113-125. [https://doi.org/1089-9995/2017/65\(2\)/113/13](https://doi.org/1089-9995/2017/65(2)/113/13)
- Brabler, M. (2020). The Role of Interdisciplinarity in Bringing PBL to Traditional Universities: Opportunities and Challenges on the Organizational, Team and Individual Level. *Interdisciplinary Journal of Problem-based Learning*, 14(2), 1-14. <https://doi.org/10.14434/ijpbl.v14i2.28799>
- Braun, T. (2021). Legal education opening to interdisciplinarity: Are law school curricula capable of educating future elites? Remarks in the context of the Polish legal education system. En S. Jackowicz y O. Tayfur Ozturk (Eds.), *Proceedings of the Conference on Studies in Education and Social Sciences (ICSES)* (pp. 1-7). ICSES Publisher.
- Burcu, S. (2022). Action Research on Interdisciplinary Teaching of Financial Literacy in Elementary Schools. *Turkish Journal of Education*, 11(4), 222-241. <https://doi.org/10.19128/turje.1057732>
- Carmichael, S. (2018). Global Perspective-Taking: Extending Interdisciplinary Pedagogies into International Classrooms. *English Faculty Publications*, 26(2), 144-166
- Carrel, J. y Weiner, R.G. (2023). Science and Science Fiction in an Interdisciplinary First-Year Experience Honors Course. *Honors in Practice*, 19, 105-118. <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1381&context=nchchip>
- Chittle, L. (2023). A Qualitative Examination of Science Faculty Members' Perceptions of Interdisciplinary Curriculum Development and Refinement. *Canadian Journal for the Scholarship of Teaching and Learning*, 14(2), 1-20. <https://doi.org/10.5206/cjsotlracea.2023.2.11122>
- Coskun, B., Cosky, N. y Ersoy, A. (2021). The Phenomenology of Interdisciplinary Content: Contemporary Art Course. *Eurasian Journal of Educational Research*, 93, 19-50. <https://doi.org/10.14689/ejer.2021.93.2>
- Diphorn, T. y McGonigle, B. (2023). Travelling in the Classroom: Podcasting as an Active-Learning Tool for Interdisciplinarity. *Journal of Interdisciplinary Studies in Education*, 12(1), 29-49. <https://www.ojed.org/index.php/jise/article/view/4851/2516>
- Fox, J.A., Baloy, N. y Sens, A. (2014). Mix and Match: Promoting Interdisciplinary Teaching, Learning, and Community through Classroom-Level Partnerships. *Collected Essays on Learning and Teaching*, 7(2), 1-7. <https://doi.org/10.22329/celt.v7i2.3977>
- Goch, M. y Lutz, C. (2023). Scholarly Learning of Teacher-Scholars Engaging in Interdisciplinary Education. *Journal of Interdisciplinary Studies in Education*, 12, 67-90. <https://doi.org/10.32674/jise.v12iS1.5313>
- Greenberger, S. W. (2020). Creating a guide for reflective practice: applying Dewey's reflective thinking to document faculty scholarly engagement. *Reflective Practice*, 21(4), 458-472. <http://dx.doi.org/10.1080/14623943.2020.1773422>
- Gurkan, B. (2019). Examination of Secondary School Teachers' Opinions Regarding Interdisciplinary Teaching. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 19(1), 91-124. <http://dx.doi.org/10.14527/pegegog.2019.004>
- Ibatova, A., Lin, A.G., Ippolitova, N.V., Stavruk, M. y Ivanova, N.L., (2016). Using Interdisciplinary Integration in Teaching English of Oil and Gas Students in Russia. *International Journal of*

- Environmental and Science Education*, 11(15), 8055-8061. [http://www.ijese.net/makale\\_indir/IJESE\\_1022\\_article\\_57eece9d63a8b.pdf](http://www.ijese.net/makale_indir/IJESE_1022_article_57eece9d63a8b.pdf)
- Jefatura de Estado (2023). Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario fue publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE) el 23 de marzo de 2023. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2023/BOE-A-2023-7500-consolidado.pdf>
- Kolawole, A., Udeme, J. y Pillay, J. (2023). Conceptualisation and Contextualisation of Mixed-Methods Research: a systematic Review. *Research in Social Sciences and Technology*, 8(4), 14-36. <https://doi.org/10.46303/ressat.2023.31>
- Kramer, N. y Wegner, C. (2024). Enhancing Subject-Specific Interests through Interdisciplinary Teaching Units. *Global Education Review*, 11(1), 55-75. <https://ger.mercy.edu/index.php/ger/article/view/638/496>
- Kreesta, M., Ulihoorn, A. y Zandveld, J. (2022). Pluralism in Teaching Interdisciplinary Research: The Amsterdam Institute for Interdisciplinary Studies Textbook. *Issues in Interdisciplinary Studies*, 40(1), 55-73. <https://bit.ly/4c5omBd>
- Lakhwani, M. (2023). Culturally Responsive Pedagogy: Exploring Parent Perspectives on American Education. *Journal of Interdisciplinary Studies in Education*, 12(2), 178-188. <https://ojed.org/index.php/jise/article/view/4299>
- Lindvig, K. y Ulriksen, L. (2019). Different, difficult, and local: A review of interdisciplinary teaching activities. *The Review of Higher Education*, 43(2), 697-725. <https://doi.org/10.1353/rhe.2019.0115>
- Mattar, J. y Ramos, D. (2022). Paradigms and approaches in educational research. *International Journal for Innovation Education and Research*, 10(4), 250-256. <https://doi.org/10.31686/ijer.vol10.iss4.3380>
- Mitchell, D. y Stones, A. (2022). Disciplinary Knowledge for What Ends? The Values Dimension of Curriculum Research in the Anthropocene. *London Review of Education*, 20(1), 1-13. <https://doi.org/10.14324/LRE.20.1.23>
- Moirano, R., Sánchez, M. y Štěpánek, L. (2020). Creative interdisciplinary collaboration: A systematic literature review. *Thinking Skills and Creativity*, 35, 100626. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2019.100626>
- Neill, C., Corder, D., Wikitera, K.A y Cox, S. (2017). Embracing the Muddle: Learning from the Experiences from Interdisciplinary Teaching and Learning Collaboration. *New Zealand Journal of Teachers' Work*, 14(2), 136-154. <https://doi.org/10.24135/teacherswork.v14i2.235>
- Newell, W.H. y Luckie, D.B. (2019). Pedagogy for Interdisciplinary Habits of Mind. *Journal of Interdisciplinary Studies in Education*, 8(1), 6-20. <https://doi.org/10.32674/jise.v8i1.584>
- Otieno, J. O., Obura, C. O., y Owino, E. O. (2023). Mixed methods in accounting research: The rationale and research designs. *Middle East Journal of Applied Science and Technology (MEJAST)*, 6(1), 70-76. <https://doi.org/10.46431/MEJAST.2023.6107>
- Peña-Acuña, B. y Assaleh Assaleh, S. (2024). Interdisciplinary learning combining engravings and poems by teachers in initial training. *Frontiers in Education*, 9, 1-10. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1358264>
- Quainoo E.A., Bortey J., Sundeme B. y Brew E. A. (2023). Exploring Classroom Assessment Practices: Perspectives from Senior High School Teachers in Greater Accra, Ghana. *Journal of Interdisciplinary Studies in Education*, 12(2), 226-280. <https://orcid.org/0000-0002-3133-1780>
- Santos, C.M., Franco, R.A., Leon, D., Ovigli, D.B. y Donizete, P. (2017). Interdisciplinarity in Education: Overcoming Fragmentation in the Teaching-Learning Process. *International Education Studies*, 10(10), 71-77. <https://doi.org/10.5539/ies.v10n10p71>
- Senn, G., McMurtrie, D. y Coleman, B. (2019). Collaboration in the Middle: Teachers in Interdisciplinary Planning. *Current Issues in Middle Level Education*, 24(1), 1-6. <https://bit.ly/3VXqV2V>
- Sharma, L. R., Jha, S., Koirala, R., Aryal, U. y Bhattarai, T. (2023). Navigating the research landscape: A guide to the selection of the right research design. *International Research Journal of MMC (IRJMMC)*, 4(1), 64-78. <https://doi.org/10.3126/irjmmc.v4i1.51863>
- Smarskysky, D.L. y Toman, S. A. (2016). Themed Learning with Music and Technology. *Information Systems Education Journal*, 14(4), 35-44. <https://bit.ly/3XsLJA8>

- Taherdoost, H. (2022). What are different research approaches? Comprehensive review of qualitative, Quantitative, and mixed method research, their applications, types and limitations. *Journal of Management Science y Engineering Research*, 5(1), 52-63. <https://doi.org/10.30564/jmser.v5i1.4538>
- Thompson, K.J. (2021). Alliances for Interdisciplinarity and Transdisciplinarity: A Call for Response. *Issues in Interdisciplinary Studies*, 39(1), 7-35. <https://bit.ly/3KOZRfC>
- Van, M. y Lutz, C. (2023). Scholarly Learning of Teacher-Scholars Engaging in Interdisciplinary Education. *Journal of Interdisciplinary Studies in Education*, 12(1), 67-90. <https://doi.org/10.32674/jise.v12iS1.5313>
- Villa-Soto, J.C. (2016). Interdisciplinary Education and Research in Mexico. *Issues in Interdisciplinary Studies*, 34, 143-163. <https://doi.org/10.52712/issn.1850-0013-382>