

CIUDADES FANTÁSTICAS Y CONTEMPORÁNEAS: ESPACIOS URBANOS EN LAS RESEÑAS JUVENILES DE BOOKTUBE

CLARA SÁNCHEZ-REBATO VALIENTE

¹ Universidad Complutense de Madrid, España

PALABRAS CLAVE

*Booktube
Representación de las
ciudades
Comunidades literarias
online
Reseñas de libros
Análisis multimodal del
discurso
Semiótica social
Intertextualidad*

RESUMEN

Este artículo investiga el papel de las ciudades en las reseñas de libros juveniles en Booktube, centrándose en contenido creado por booktubers femeninas de España, Reino Unido y Estados Unidos. Analiza la comunidad de Booktube, su conexión con la cultura participativa y la teoría literaria relacionada con los géneros de fantasía y contemporáneo. Se utiliza un análisis multimodal del discurso, apoyado en la semiótica social como metodología. Los resultados muestran que las booktubers enfatizan la construcción del mundo, diferenciando entre escenarios realistas y fantásticos. Las reseñas de fantasía suelen reflejar la subjetividad de las booktubers a través de experiencias personales en ciudades similares o referencias intertextuales. Por otro lado, las reseñas contemporáneas utilizan entornos urbanos para abordar temas actuales. La investigación destaca la relación entre subjetividad y representación de la ciudad en reseñas online, utilizando recuerdos personales y referencias culturales para generar contenido atractivo e informativo.

Recibido: 23 / 12 /2024

Aceptado: 02 / 04 / 2025

1. Introducción

La comunidad online de Booktube es un espacio en YouTube donde individuos que actúan como influencers de libros (Reddan et al., 2024) crean y comparten vídeos sobre temas relacionados con los libros (Albrecht, 2017; Ravettino, 2015). El objetivo principal de Booktube es compartir el amor por la literatura con los demás (Tomasena, 2019a).

Inicialmente, los autodenominados booktubers, creadores de este tipo de contenidos, eran adolescentes y jóvenes, por lo que la mayoría de los libros allí comentados pertenecían al ámbito comercial de la literatura juvenil (Ravettino, 2015). El desarrollo de esta actividad demostró que los adolescentes y los jóvenes, al contrario de lo que se creía, disfrutaban leyendo y comentando sobre libros (Observatorio de la Lectura y del Libro, 2017; Sánchez, 2019).

A medida que crece este fenómeno captó la atención de los medios de comunicación (Audibert, 2015; Carbajo, 2014; López, 2017a; Usón y Plasencia, 2017) y de la academia. En este último grupo, los académicos han identificado a Booktube como un nuevo terreno de estudio (Galarza et al., 2017; García, 2016; Luch, 2017; López, 2017b; Paladines-Paredes y Margallo, 2020; Pates, 2015; Ravettino, 2015; Tomasena, 2019a; Vizcaíno-Verdú, et al., 2019). Se han producido diversos trabajos como artículos centrados en analizar las reseñas publicadas en Booktube y contrastarlas con las escritas por críticos profesionales, empleando conocimiento filológico para conseguir este objetivo (De la Torre-Espinosa, 2019). Otros han estudiado la evolución de los lectores y sus experiencias lectoras a lo largo del tiempo (Sánchez, 2019). Otros han explorado los efectos psicológicos que formar parte de la comunidad pueden producir (Ehret et al., 2018). Otros académicos vinculan Booktube con el mundo editorial y literario, incluyendo las oportunidades laborales para los booktubers (Albrecht, 2017; Tomasena, 2019b). Además, algunos trabajos han explorado su uso como herramienta de formación para profesores (Segovia y Herranz-Llácer, 2022). Por último, esta comunidad ha sido el tema de tesis doctorales (Tomasena, 2020). A pesar de esta versatilidad de este espacio, hay poco se ha dicho sobre el discurso verbal en las reseñas, el vídeo más popular de la comunidad de Booktube.

Este artículo presenta un estudio de caso que involucra a booktubers femeninas de España, Reino Unido y los Estados Unidos. Se estudiarán las estrategias verbales que usan en sus reseñas de libros juveniles para hablar sobre las ciudades, ya sean reales o fantásticas, y las estrategias discursivas que emplean para tratar este aspecto en los libros. El objetivo principal es subrayar la importancia de las ciudades en estos videos, las estrategias comunicativas usadas por las *booktubers* para hablar de ellas y qué razonamiento hay detrás de ese uso específico.

Con el fin de alcanzar el objetivo previamente mencionado, este texto se estructurará de la siguiente manera: se desarrollará un marco teórico que comenzará con una exploración de la conexión entre la comunidad de Booktube y el concepto de cultura participativa. Además, se incluirá una subsección que proporcionará una explicación detallada de la comunidad de Booktube. Asimismo, el marco teórico profundizará en la esfera literaria, examinando la distinción entre mundos de fantasía y mundos reales. A continuación, se presentará en detalle la metodología, explicando el análisis de discurso, que enfoque tiene el discurso en este artículo y su plan de trabajo, centrándose en el análisis del discurso multimodal, particularmente en la comunicación verbal. Este análisis está respaldado teóricamente por la semiótica social e incorpora elementos específicos de este campo para profundizar en la comprensión de la investigación. Posteriormente, los resultados serán discutidos, y las conclusiones destacarán los aspectos más relevantes del estudio.

2. Marco teórico

Siguiendo el orden establecido en el párrafo anterior, esta sección servirá de marco teórico para comprender las cuestiones clave que se tratarán en este artículo.

Como punto de partida, se establecerá una conexión entre el Booktube y el término cultura participativa, siguiendo con una explicación detallada sobre la comunidad Booktube, sus miembros y sus vídeos. Por último, teniendo en cuenta que el objetivo principal es estudiar cómo se destacan las ciudades fantásticas y realistas a través del discurso verbal en las reseñas de libros juveniles, se llevará a cabo una distinción entre mundos fantásticos y reales usando estudios literarios.

2.1. La cultura participativa y su relación con Booktube

El término cultura participativa fue acuñado inicialmente por Henry Jenkins (2009), un autor que ha estudiado el fenómeno fan *online* y *offline*, lo que subraya el hecho de que los movimientos de creación de contenido generado por el usuario ya existía antes de que existieran Internet y las redes sociales (Tomasena, 2019a).

La cultura participativa es un término asociado con espacios donde hay bajas barreras de acceso y la gente que accede es animada a crear contenido cívico o creativo que se comparte con el resto del colectivo (Jenkins et al., 2015; Jenkins, 2009). Otra característica de este tipo de comunidad virtual es que el *feedback* es bienvenido de acuerdo con estos autores. Además, tal y como explican estas fuentes, los miembros más experimentados de estos espacios guían a los nuevos, generando una forma de tutoría. Estos rasgos permiten a los miembros involucrados desarrollar lazos emocionales estrechos. Sin embargo, contribuir no es un requisito obligatorio para formar parte de dicha cultura, ya que es una elección hecha libremente. Cuando toman esa decisión, la contribución de los miembros es altamente apreciada (Jenkins, 2009).

Cuando se habla de cultura participativa, se pueden identificar diferentes formas dependiendo del objetivo que las sustente (Jenkins, 2009):

- Afiliación: lo importante es participar en comunidades en línea, ya sea formal o informalmente.
- Expresión: El detalle importante de esta cultura participativa es el hecho de que la gente contribuye con contenidos originales, expresándose a través de la creatividad.
- Resolución de problemas en grupo: El objetivo es ampliar conocimientos en grupos formales o informales, tratando de resolver un problema.
- Circulación: El objetivo principal de esta forma es hacer accesible el flujo de información, pero a través de medios diferentes a los tradicionales medios de comunicación de masas.

YouTube, que es donde se está desarrollando Booktube (Albrecht, 2017; Reddan, et al., 20124) sigue todas estas reglas según Chau (2010).

El autor señala que YouTube como plataforma es muy accesible porque permite a todo el mundo disfrutar de los contenidos de forma gratuita. Sin embargo, si un usuario quiere explorar a fondo todas las posibilidades que ofrece el sitio web, como grabar y subir videos, comentar en el contenido de otros, tener debates en la sección de comentarios, dar a Me Gusta o crear listas de reproducción específicas tienen que crearse una cuenta. Esta acción es extremadamente fácil, ya que solo requiere de la persona que use un email y una contraseña de su elección, lo que demuestra que YouTube tiene, siguiendo las normas de la cultura participativa, barreras de acceso extremadamente bajas (Chau, 2010). Una vez se crea la cuenta, el usuario puede producir y subir contenido a la web, mostrando que el espacio facilita la producción de contenido cívico o creativo, la elección depende del dueño de la cuenta, lo que prueba, tal y como defiende el autor, que la cultura participativa está presente en su esencia. Además, este académico conecta YouTube con este término porque los creadores también pueden dar *feedback* a otros o recibirlo ellos mismos, lo que demuestra la importancia de tener un enfoque democrático sobre las respuestas. De hecho, en todas las comunidades establecidas en este espacio la gente tiende a establecer vínculos a través de este tipo de interacción, hasta el punto que los más experimentados actúan como guías para los nuevos, una característica propia de la cultura participativa.

Booktube, como comunidad ubicada en YouTube, comparte esta conexión con la cultura participativa en todos sus aspectos. Las diferencias entre la explicación general presentada en el párrafo anterior y esta comunidad residen en el contenido compartido: el amor por los libros. Los booktubers más experimentados tienden a compartir vídeos dando consejos o introduciendo el vocabulario de la comunidad y contenido es útil para los nuevos miembros, ya que estos vídeos sirven como una forma de tutoría para ellos. Además, las relaciones entre los influencers literarios, así como las desarrolladas con su audiencia, han demostrado que Booktube acerca a las personas, como muestran eventos como el *BookNet Fest* (2024), un evento dedicado a los creadores de contenido literario y su audiencia para debatir sobre el estado de las diferentes comunidades literarias, incluyendo Booktube.

2.2. La comunidad de Booktube: el punto de partida, sus características, el perfil del booktuber y la tipología de vídeos dentro de la comunidad

La comunidad de Booktube, denominada así por sus miembros al mezclar las palabras *book*, libro en inglés, y YouTube (Noguera, 2020), forma parte del conjunto de comunidades literarias como Bookstagram y Booktok. Estas comunidades han surgido en un entorno altamente social, donde varios agentes y procesos dentro del mundo literario se han adaptado, a medida que los lectores comenzaron a compartir sus experiencias de manera pública (Reddan et al., 2024).

Según los anteriores autores, leer no es una acción solitaria, a pesar de que lo parezca. Con el paso del tiempo, los lectores han ido accediendo a libros y a información y han buscado nuevas formas de hacer su rol más activo (Sánchez, 2019). Con el descubrimiento de internet y las redes sociales los lectores han encontrado formas de compartir sus opiniones sobre las historias que leen y de hablar de ellas con los demás (Lluch, 2017; Sánchez, 2019). Esta práctica, conocida lectura social (Rovira Collado, 2016; Rovira Collado, 2015; Sánchez, 2019), puede adoptar diversas formas. Booktube nació en este entorno.

Los orígenes de Booktube son difíciles de localizar. Esta comunidad apareció en los Estados Unidos en 2009 (Galarza et al., 2017; Pates, 2015; Reddan et al., 2024; Rovira Collado, 2016), 2011 (Tomasena, 2019a), 2012 (Velasco y Trillo-Domínguez, 2019; Reddan et al., 2024). Desde entonces este fenómeno se ha expandido globalmente. La comunidad española de Booktube está fechada en 2011 (Lluch, 2017), 2012, ó 2013 (Rovira Collado, 2016).

Comunicativamente los booktubers recalcan mucho las emociones que los libros les evocan (Reddan et al., 2024). Como resultado el canal sirve como espacio vital donde pueden expresar sus opiniones y compartir recomendaciones literarias (Observatorio de la Lectura y del Libro, 2017), mientras que aprecian los libros físicos (García, 2016) y hablan sobre otros temas relacionados con la lectura (Albrecht, 2017). Estas interacciones se construyen a través de un acercamiento personal y emocional que diferencia a los booktubers de los críticos tradicionales (Reddan et al., 2024; Reddan, 2022).

Sin embargo, hay que tener en cuenta que esta comunidad, como los últimos autores citados mencionan, es un espacio muy centrado en Norteamérica, lo que hace que booktubers de otras zonas del mundo no ganen tanta visibilidad como los de Estados Unidos o países similares (Reddan et al., 2024).

El perfil del booktuber se caracteriza, según los académicos por ser una mujer joven (Albrecht, 2017; Lluch, 2017; Sánchez, 2019; Reddan et al., 2024), blanca, aunque la comunidad se está diversificando (Reddan et al., 2024). En cuanto a su edad, según diversas fuentes, los booktubers están en la adolescencia, la veintena e incluso la treintena (Álvarez y Romero, 2018; Lluch, 2017; Noguera, 2020; Tomasena, 2019b), lo que hace comprensible el posible cambio temático a medida que estos actores crecen (Tomasena, 2019b). Sin embargo, es importante señalar que este cambio en el gusto literario no siempre se produce, ya que la literatura juvenil ha superado su público objetivo original para incluir también otro más adulto (Ravettino, 2015).

Además del género, la etnia y la edad hay otros elementos que son relevantes a la hora de describir a los booktubers como actores relevantes del mundo digital.

Como se ha explicado anteriormente, publicar videos sobre libros en Internet para satisfacer sus deseos de compartir sus experiencias de lectura con los demás es el objetivo principal de los booktubers (Reddan et al., 2024). Para hacer esto los booktubers desarrollan una estrategia de comunicación similar a los *videoblogs*, en los que hablan directamente a la cámara (Albrecht, 2017). Así, tienen un estilo directo que surge natural y genuino, y es esa sensación de naturalidad y autenticidad lo que conecta con sus espectadores (Albrecht, 2017; Reddan, 2020; Reddan et al., 2024). Para ellos, los booktubers actúan «como una autoridad cultural» (Reddan et al., 2024 p. 17).

Esto sucede porque, como destacan estos últimos autores, los booktubers son considerados lectores expertos y se les percibe así gracias a su, ya explicada, aproximación natural y apasionada a la literatura. Además, esta apariencia se sustenta en el hecho de que sus hábitos de lectura se hacen públicos de manera muy coloquial y el hecho de que puedan tener una educación formal en el ámbito de la literatura, que refuerza esta aura de auténticos lectores.

Como resultado, se invita a la audiencia a este espacio personal de un compañero lector, donde también se le anima a dar su propia opinión sobre el asunto tratado o a compartir sus propias recomendaciones de libros. Para que esta conexión social funcione, indican Reddan et al., (2024), es

necesario contar con una forma distintiva de hablar, que normalmente va acompañada de un escenario específico, su dormitorio. El uso de este espacio, explican los autores, da a la audiencia la sensación de estar en presencia de un amigo que está iniciando con ellos una conversación muy atractiva sobre libros o compartiendo, a través de esta conversación, una experiencia específica de lectura.

Además, es importante destacar que, según la fuente anterior, el enfoque natural y la honestidad que muestran en sus vídeos también pueden mezclarse con el hábito de los booktubers de compartir información personal. Esto, junto con mostrarse haciendo actividades mundanas mientras hablan sobre libros, hace que generen una relación parasocial con su audiencia.

Ahora que se ha establecido una explicación general de la comunidad Booktube y se han expuesto también los detalles más relevantes de los booktubers, es el momento de explorar los vídeos que se pueden encontrar en esta comunidad. Los vídeos publicados en Booktube dependen del booktuber concreto estudiado, pero, como regla no escrita, la mayoría de los canales suelen seguir la siguiente tipología, tal y como muestran diversos autores (Albrecht, 2017; Ehret et al., 2018; García, 2016; Noguera, 2020; Reddan et al., 2024):

- Reseña de un libro: Vídeo dedicado a recomendar un libro leído recientemente. Es el más famoso dentro de la comunidad Booktube.
- *Book haul*: Vídeo que se dedica a los libros comprados o prestados recientemente en la biblioteca. La idea de este tipo de vídeo es mostrarlos a la cámara y hablar brevemente de ellos.
- *To Be Read*, también conocido por las siglas *TBR* (Ehret et al., 2018): Vídeos mensuales grabados para anunciar los libros que el booktuber tiene previsto leer en el mes siguiente.
- *Bookself tour*: Vídeo dedicado a explorar la biblioteca personal del booktuber, que incluye cómo están organizadas las estanterías.
- *Booktag*: Vídeo en el que el booktuber juega a responder preguntas relacionadas con un tema específico, eligiendo libros para cada respuesta y explicando por qué ha elegido ese libro. Al terminar, el *booktuber* selecciona o etiqueta a otros booktubers para que hagan el mismo vídeo con sus elecciones.
- Vídeos de debate o respuesta: Vídeo donde se debate sobre temas concretos de libros específicos o a la creación de vídeos de respuesta a otros booktubers en debates que ellos mismos han iniciado.
- Colaboraciones: Vídeos en los que los booktubers se unen y graban juntos. Es habitual que este tipo de vídeos tengan un enfoque más lúdico.
- Temas de Booktube: Vídeos en los que se discuten en profundidad temas que están en curso dentro de la comunidad, lo que permite al booktuber hacer un análisis del tema o tomar postura.
- *Unboxing*; Según Pretel et al., (2019) en este tipo de contenido el booktuber filma el proceso de apertura de un paquete, creando expectación sobre el mismo.

Junto a esta tipología, existen diferentes vídeos que también se incluyen en la comunidad y que no son considerados por los académicos de forma tan homogénea como los vídeos anteriormente mencionados.

Tanto Albrecht (2017) como García (2016) destacan la existencia del vídeo conocido como *Challenges*, similar a *Booktags* en el sentido de que es un vídeo que establece una competición entre los lectores, como leer un número específico de libros durante un periodo de tiempo concreto. Este tipo de vídeo también puede encontrarse bajo el nombre de *Read-A-Thons* (Albrecht, 2017). Además, incluye recomendaciones de libros temáticos, cuyo título cambia en función del tema o asunto explorado, como *Autumn Themed Books*.

López (2017b) añade los *Top Books*, que son el tipo de vídeo en el que el booktuber resume los libros favoritos durante un periodo de tiempo, aunque este plazo no tiene por qué ser de un mes. También incluye el tipo de vídeo conocido como *Wishlist* en el que los booktubers muestran los libros que quieren comprar pronto, comprometiéndose con su audiencia a planificar sus futuras compras.

Por último, la comunidad de Booktube también incluye vídeos más complejos, de mayor duración y más difíciles de categorizar como los «*Adaptación del libro a la pantalla*» (p. 972), tipo de vídeo donde los booktubers comentan adaptaciones cinematográficas de libros, noticias relacionadas con adaptaciones, recomendaciones, críticas, etiquetas o recreaciones de adaptaciones realizadas por ellos

misimos. Además, en este tipo de vídeos de formato más largo, se encuentran las *Book Talks*, donde los booktubers hablan sobre libros en un sentido más amplio, interactuando con los lectores dentro de la comunidad (Ravettino, 2015), mientras que el tipo de vídeos conocidos como «*Preguntas y respuestas*» (Pretel et al, 2019, p. 14) es el contenido donde los *booktubers* responden a preguntas de su audiencia. Por último, López (2017b) enumera los vídeos conocidos como «*DYL Documenta tu vida*» (p. 972), donde los booktubers muestran partes de su vida personal.

Como ilustra la tipología detallada anteriormente, Booktube tiene un conjunto de videos específicos de nombre identificable, normalmente heredado de la comunidad literaria bloguera, ya que los booktubers han tenido contacto con este espacio previamente (Reddan et al., 2024) y otros más complejos. Esta categorización, tal y como explican los autores recientemente citados, muestra la evolución de la comunidad. Inicialmente se desarrollaba desde una tendencia más performativa, cuyo fin era presentar contenido alegre, divertido y perfecto, hasta una perspectiva más natural, donde el objetivo principal es compartir la experiencia lectora. Videos como los *Read-A-Thons* ejemplifican este cambio, donde los booktubers incorporan fragmentos de su vida cotidiana cuando es relevante para el video que están produciendo. En el caso de este artículo, el análisis se centrará en el video conocido como la reseña.

2.3. La ambientación en las reseñas: mundo fantástico versus mundo realista y la conexión con sus respectivos géneros.

En el apartado anterior se ha analizado la comunidad de Booktube y sus características, quiénes son sus miembros y qué tipo de perfil tienen. Además, se han presentado detalladamente los vídeos más comunes que se pueden encontrar en la citada comunidad. De entre todos los vídeos mencionados, y debido al objetivo de este artículo, este texto se va a centrar en las reseñas de libros, concretamente en las reseñas de literatura juvenil.

Como el objetivo principal de este texto es analizar cómo se tratan las ciudades en las reseñas y cómo se utilizan dentro del discurso, es importante estudiar muy brevemente qué tipo de géneros son los que se pueden encontrar en las reseñas de libros juveniles dentro de este espacio digital y sus características.

Para el análisis presentado en el texto, se ha detectado una diferenciación entre entornos fantásticos y realistas que, en términos de géneros literarios, están representados por los géneros fantástico y contemporáneo respectivamente.

El académico David Roas (2016) afirma que al identificar la fantasía como género hay dos elementos que deben estar presentes. En primer lugar, la lógica interna de la historia, que trata de imitar la del mundo real, debe romperse con la aparición de un elemento fantástico. En segundo lugar, la intrusión de lo inesperado en la narrativa también debe perturbar al lector. Como resultado, el protagonista y el lector se enfrentan a lo desconocido con miedo y extrañeza, reacciones relacionadas con la fantasía. De acuerdo con este autor, ambos tienen que aprender a moverse en este nuevo mundo descubierto a través de la narración. Además, Roas (2016) indica que, con el paso del tiempo, los elementos fantásticos han evolucionado hasta encontrar lo que perturba a los lectores, usando diferentes técnicas narrativas y de escritura que doblan las reglas del género, expandiendo el género fantástico más lejos.

En contraposición, el mundo real se explora en lo que se conoce como el género contemporáneo. La literatura contemporánea es un término creado para referirse a textos escritos después de la Segunda Guerra Mundial y que continúa hasta nuestros días (Ghostwriting Founder Blog, 2023).

Según Bennett (2023), la literatura contemporánea se sitúa en el presente y refleja el entorno político, social y cultural de este tiempo. A pesar de mostrar la complejidad del mundo actual, el estilo de escritura de la literatura contemporánea es normalmente fácil de entender para los lectores.

Si se analiza la forma de escribir del género contemporáneo, se priorizan argumentos donde el desarrollo de personajes es la clave (Ghostwriting Founder Blog, 2023). Según esta fuente las siguientes características son propias de este género: la exploración de la ambigüedad moral a través de técnicas como diálogos realistas y narrativas multifacéticas, que permiten al lector explorar diferentes puntos de vista o diferentes marcos temporales. Esto facilita la exploración de temas más amplios, ya que los autores y los personajes son más diversos, reflejando la sociedad actual y abordando asuntos relevantes de la actualidad. Además, al dar realismo a los personajes, los lectores los encuentran más cercanos. Esta conexión es significativa porque puede aportar soluciones a los problemas de los lectores, servir de inspiración u ofrecer apoyo emocional. Además, los libros contemporáneos reflejan el uso actual de la

tecnología y las redes sociales, y contemplan el futuro hacia el que se inclina la humanidad fomentando el pensamiento crítico.

3. Metodología

Una vez explicado el marco teórico, es hora de presentar la metodología a través de la cual se ha llevado a cabo este estudio. A modo de guía, en las páginas siguientes se tratará la definición de análisis del discurso y qué enfoque se le da al discurso en este artículo. Además, en esta sección también se expondrá detalladamente el plan de trabajo seleccionado para este estudio. Una vez hecho esto se abordará el análisis de discurso multimodal, el análisis desarrollado en este texto, y cómo se desarrollaría según el plan de trabajo anteriormente explicado. Por último, esta sección incluirá información sobre la muestra de este estudio y el conjunto de reglas establecidas de antemano para su selección.

3.1. Análisis del discurso: definición, enfoque del discurso y plan de trabajo

En esta investigación, el término «análisis de discurso» se referirá a la definición de Karam (2005). Karam (2005) describe el análisis del discurso como «una metodología que implica un conjunto de procedimientos aplicados a un cuerpo predefinido, donde se desarrollan aplicaciones conceptuales y herramientas de interpretación» (p. 4). Este estudio adopta específicamente el enfoque de Marianne LeGreco (2017), quien se centra en lo que identifica como discurso a nivel micro. Según LeGreco (2017) este tipo de discurso incluye interacciones propias de situaciones de la vida cotidiana.

Para hacer este análisis de microdiscurso (LeGreco, 2017), el plan de trabajo sigue el formato de análisis de discurso en el área de comunicación, usando la explicación de Tracy y Mirivel (2009). Según esta fuente los pasos son los siguientes: Inicialmente, se examina en detalle la interacción objeto de estudio. El siguiente paso consiste en transcribir meticulosamente los fragmentos relevantes. El tercer paso, denominado «*data session*» (Tracy y Mirivel, 2009, p. 156), sesión de datos en español, consiste en analizar las interacciones grabadas junto con sus transcripciones, teniendo en cuenta el marco teórico elegido. Este proceso culmina con la elaboración de argumentos académicos, marcando la fase final del plan de trabajo.

3.2. Análisis del discurso: Elaborar un análisis multimodal del discurso para esta investigación y aplicación del plan de trabajo.

Una vez explicada teóricamente la metodología, esta sección se dedicará a explicar cómo se aplica a nuestro objeto de estudio: las reseñas de libros de Booktube.

En primer lugar, es importante señalar que el análisis del discurso desarrollado aquí se centra en el microdiscurso, como ya se ha dicho, pero, además, se trata de un análisis del discurso muy específico denominado análisis multimodal.

El análisis multimodal se identifica fácilmente porque con este enfoque el investigador entiende que los discursos no se limitan a un único aspecto, como por ejemplo la palabra escrita. En su lugar, entiende que todos los elementos del discurso, conocidos como modos, están presentes porque trabajan conjuntamente para entregar un mensaje, así que si se desea estudiar el discurso todos los modos se deberían considerar y estudiar juntos (Kress, 2011; O'Halloran, 2012; Pardo, 2012). Además, es importante destacar el hecho que en el análisis de discurso multimodal el contexto es muy relevante porque está altamente conectado al objeto de estudio e influencia el resultado (Norris, 2004; Van Leeuwen, 2004).

En el caso de esta investigación, el estudio de las reseñas juveniles de Booktube es un análisis de discurso multimodal, pero en los resultados solo se considerará el aspecto verbal del discurso que, como se ha indicado antes, se considera microdiscurso.

El plan de trabajo establecido, es un plan de trabajo para el ámbito de la comunicación (Tracy y Mirivel, 2009) pero adaptado al objeto de estudio. Como resultado el plan es como sigue:

En primer lugar, debido a que todas las reseñas de libros son públicas en YouTube, y todo el mundo puede acceder a ellas, no hubo necesidad de grabar los discursos expresados en ellas, eliminando la primera fase del plan de trabajo. En el siguiente paso (Tracy y Mirivel, 2009), la investigadora transcribió los discursos ya citados, lo que le permitió identificar patrones de habla y usos discursivos que se destacarán en la sección de resultados de este artículo.

La tercera fase de este proceso se realizó minuciosamente. En este caso, la «*data session*» (Tracy y Mirivel, 2009, p. 156) se llevó a cabo utilizando la semiótica social como base teórica.

La semiótica social es una rama de la semiótica que entiende que el lenguaje es un sistema de signos que sólo tiene sentido si se enmarca en una interacción social, en un contexto social (Halliday y Hasan, 1985). De hecho, estos autores entienden que todo discurso, todo texto, al estar conectado a un contexto, necesita ser estudiado conjuntamente para poder entenderlos correctamente, ya que el texto sirve a un propósito.

Halliday y Hasan (1985) entienden que el texto y su contexto están unidos a través de lo que denominan el contexto de situación, que es muy importante porque proporciona al individuo la información necesaria para comprender la situación que está estudiando o lo que van a hacer los demás actores, de modo que el investigador utiliza el contexto de situación para actuar en consecuencia y tener éxito. Según estos académicos, los elementos que forman el contexto de situación son:

- El campo: Proporciona información sobre la situación en sí.
- El tenor: Analiza la relación entre los actores implicados en la situación. Este elemento del contexto de situación también incluye lo que estos autores identifican como distancia social, el tipo de relación y el nivel de intimidad que tienen las personas presentes en una situación.
- El modo: Todos los detalles relacionados con el modo en que se produce esta situación, cómo se ha utilizado la lengua y las relaciones lingüísticas internas del texto, pero también el canal a través del cual se ha enviado el texto estudiado, con todas las posibilidades que el canal permite.

Para esta investigación, se usarán los componentes teóricos explicados por Halliday y Hasan (1985), pero el principal aspecto del contexto de situación presente en los resultados es el tenor, ya que servirá para comprender la perspectiva subjetiva de las booktubers estudiadas, así como la forma en que su audiencia puede recibir y reaccionar ante la información, en caso de que sea relevante para el resultado.

Además, para cumplir con el propósito de este artículo, se considerará el concepto de intertextualidad, tal como lo abordan Halliday y Hasan (1985). Según estos autores, la intertextualidad se refiere a todas las fuentes referenciadas dentro de un discurso que están conectadas con el objeto de estudio. Estas fuentes proporcionan información independiente, pero sus significados están interconectados con el objeto de estudio. Por ejemplo, en el caso de las reseñas de libros, cuando la reseña hace referencia, cita o destaca el libro que se está analizando, incluidos los casos en los que se muestra el libro a la cámara, estas acciones constituyen elementos intertextuales dentro del texto original.

Por último, la fase final del plan de trabajo es la presentación de argumentos académicos, lo que sucederá en la sección de resultados.

3.4. La muestra

Una vez explicada la metodología, es el momento de comentar cómo se ha seleccionado la muestra tanto booktubers como de reseñas para este artículo

Los creadores estudiados en esta investigación son booktubers femeninas, ya que Booktube es mayoritariamente femenino, lo que refleja que las mujeres leen más (Sánchez, 2019). Por lo tanto, en la sección de resultados, el término booktuber se refiere exclusivamente a booktubers femeninas. El estudio incluye booktubers femeninas de España, Reino Unido y Estados Unidos, proporcionando una perspectiva internacional.

La selección se basó en la clasificación de influencers propuesta por Ruiz-Gómez (2019), utilizando diversas fuentes:

- Micro-influencers: Creadores dedicados a un tema concreto que tienen un vínculo muy estrecho con su público, que les ven como personas de confianza. Según esta autora los micro-influencers llegan hasta los 99.000 subscriptores.
- Macro-influencers: Este tipo de influencer tiene una mayor capacidad de llegar al público y usa varias plataformas para diseminar su contenido. Según esta autora esta tipología está dividida en creadores de plata que, siguiendo las normas de YouTube, tenían entre de 100.000 a 500.000 seguidores, y los macro-influencers de nivel avanzado, que tienen entre 500.000 y un millón.

- **Mega-influencers:** Estos influencers se consideran celebridades debido a su influencia. Debido a su popularidad y número de personas a las que llegan, tienen altas tarifas para colaborar con marcas y empresas. Esta tipología también se divide en dos según la autora. La categoría oro abarca a aquellos con más de un millón de seguidores, y la de diamante a aquellos con más de 10 millones, según indica YouTube. Esta categoría incluye a celebridades de las redes sociales y figuras de primer nivel.

Utilizando en esta clasificación, cuando se realizó esta investigación, todas menos una de las booktubers analizadas eran microinfluencers, y la restante era macroinfluencer. Sin embargo, como todas ellas difundían sus contenidos a través de varios perfiles en las redes sociales, al final todas fueron consideradas macroinfluencers. Como resultado, se seleccionaron diez booktubers: cuatro de España, cuatro del Reino Unido y dos de los Estados Unidos de América.

En relación con la selección de las reseñas el criterio principal era que se centrara en libros juveniles. Se sumaron aquellos que podían ser leídos por adolescentes y adultos, los que las propias booktubers encontraran en la sección juvenil de la librería o la biblioteca y, por último, si no había ningún indicador oficial sobre si el libro reseñado era juvenil o no, se seguía el criterio establecido por la booktuber en el propio video. Además, también se tuvo en cuenta la cantidad de volúmenes. Se priorizaron reseñas de libros, autoconclusivos, bilogías, trilogías y sagas, en ese orden. De hecho, en el caso de que se encontraran narrativas con varios volúmenes solamente se incluyeron reseñas centradas en el primer tomo o en las que se hablaba de forma general de toda la historia sin desvelar información relevante. La última regla para la muestra consistía en que las reseñas analizadas se caracterizaran porque el lugar era muy relevante y su análisis era muy importante.

Siguiendo los criterios previamente establecidos, de las 73 reseñas originales, la muestra final se compuso de cuatro.

Ahora que la metodología se ha explicado, la siguiente sección explicará en detalle la información más relevante que esta investigación haya revelado.

4. Resultados

Esta sección presenta los resultados de la investigación, centrándose en la representación de las ciudades y su uso en el discurso dentro de los géneros fantástico y contemporáneo.

4.1. La representación de la ciudad en el género fantástico: El poder de las anécdotas personales y los intertextos colectivos

Al examinar la representación de las ciudades dentro del género fantástico, resulta evidente que las anécdotas personales y los intertextos colectivos desempeñan un papel significativo. Se trata de un aspecto interesante porque en todos los casos el elemento fantástico aplicado a los espacios es la magia. Mediante su inclusión, un entorno históricamente correcto se ve perturbado por una característica que tanto los personajes de ficción como el lector consideran extraña y rara. Así, en la concepción de David Roas (2016) sobre el género fantástico, ellos tienen que habituarse a un nuevo mundo con nuevas reglas.

Este fenómeno pone de relieve cómo la introducción de elementos mágicos transforma el paisaje urbano. La interacción entre lo familiar y lo fantástico crea una tensión narrativa única, obligando tanto a los personajes como a los lectores a navegar y adaptarse a estas normas recién establecidas. Cantador (2017) hace hincapié en la importancia del entorno, describiendo vívidamente Venecia durante la Segunda Guerra Mundial a través de los recuerdos y sentimientos de su viaje a Roma. Este enfoque, combinado con su preferencia por historias ambientadas en este periodo, subraya la subjetividad de su reseña y su experiencia lectora. Al basarse en sus propias experiencias vitales, proyecta sus sentimientos hacia Roma a las imágenes del libro, que luego comparte con su público como un escenario cautivador e intrigante.

La importancia del retrato de Venecia en la reseña, a pesar de la oscura premisa del libro, proviene de la propia booktuber y no de la autora. Cantador (2017) destaca el encantador escenario de la novela utilizando sus anécdotas y sentimientos personales de su viaje, a pesar de que Roma no es Venecia, como ilustra el siguiente fragmento:

Sara Cantador: Otro punto de la historia de Lorenzo, y por eso la prefiero, es que está ambientada en Italia, concretamente en la ciudad de Venecia. Yo personalmente fui a Italia, hace unos años, en

un viaje de fin de curso en cuarto de la ESO, cuando tenía casi 16 años (...), y me encantó. Me enamoré totalmente de Italia, aunque sólo estuve en Roma. No sé, soy muy mediterránea para esas cosas y me encantó el ambiente, me encantó la familiaridad, digamos, con la que me sentí en sus calles. Sé que Roma no es lo mismo, ni de lejos, pero aun así. Es la idea más cercana que tengo, por experiencias vividas, de cómo es Italia en realidad. Aunque no me imaginé Roma cuando leí la parte de Lorenzo, sí intenté evocar los recuerdos que tengo de ese viaje: los olores, el bullicio de las calles, más o menos, y eso encajaba bastante bien con lo que narraba la novela (...). (Cantador, 2017)

Además, Cantador (2017) comparte con sus espectadores información personal que considera relevante para la reseña del libro, como sus vacaciones en Roma. Esta técnica discursiva, habitual en Booktube (Reddan et al., 2024), utiliza sus recuerdos de Italia para transportarse a sí misma al libro y como estrategia para persuadir a los lectores de que se interesen por la novela.

En el transcurso de esta investigación se observó una curiosa coincidencia: el resto de las reseñas de libros analizadas en esta subsección están dedicadas al mismo lugar: París. Este hallazgo ilustra cómo una misma ciudad puede ser representada de diversas maneras en este tipo de vídeos, utilizando idénticos elementos de la semiótica social de diferentes formas para resaltar el significado de la ciudad dentro de estas reseñas de libros.

Sarah-Jane Bird: (...) Al principio de la historia, la única forma que tienen Camile y sus hermanos de sobrevivir es porque ella utiliza la magia menor, que aprendió de su madre, convierte pequeños trozos de metal en monedas y eso es casi suficiente para conseguir la comida que necesitan y para pagar el alquiler. (...). Desesperada, Camile decide recurrir a la magia negra, utiliza el *Glamour*, y se convierte en la Baronesa de la Fontaine y se dirige a las resplandecientes Cortes de Versalles. Una vez en Versalles, Camille se ve envuelta en las *Glittering Courts*. Se ve seducida por la magia, seducida por el glamour (...).

(...) Diría que lo que más me gustó de este libro fue la atmósfera. Era extremadamente atmosférico. Tenía una magia envolvente, tanto si Camile caminaba por las calles de París como si estaba en la Corte de Versalles. Tenía una atmósfera mágica y genial, y eso me gustó mucho. Me gustaban las *Glittering Courts*. Me gustaba el encanto de las Cortes, de los juegos, ella va a jugar a las cartas y utiliza la magia para (...) engañar. Me gustó mucho, mucho, ese aspecto. (...). (Bird, 2019).

Esta cita es muy esclarecedora porque a través de estos fragmentos de discurso, la booktuber británica Sarah-Jane (2019) Bird presenta la novela *Enchantee* de Gita Trelease (2019), una novela ambientada en la Francia prerrevolucionaria. Al mencionar el Palacio de Versalles, un símbolo altamente reconocido en la imaginación colectiva, junto con la vida empobrecida de la protagonista, establece como las clases trabajadoras sufrieron durante este periodo previo a la Revolución Francesa. Además, señala la extravagancia de la Corte de María Antonieta, aquí mágicamente reimaginada como las *Glittering Courts*. Bird (2019) también señala que el uso de la magia negra, identificada en el libro como *Glamour*, permite a la protagonista infiltrarse en esta nueva sociedad al fingir ser parte de la clase noble. Esta situación le permite desarrollarse como personaje ya que se enfrentará a la política de la Corte durante su estancia allí.

Atendiendo al propósito de este artículo, esta estrategia permite al lector explorar el palacio desde dentro. La booktuber describe un ambiente rico, lleno de ropa cara, juego, alcohol, comida ostentosa y excesos propios del entorno explorado en esa época. Este espacio también posee una cualidad mágica, que lo hace muy seductor y adictivo. La imaginación del espectador se despierta a través de diversos intertextos colectivos sobre este periodo, como libros, pinturas y películas como *María Antonieta* (Coppola, 2006). Estas representaciones colectivas hacen que el periodo y los espacios resulten lo bastante familiares como para imaginarlos, al tiempo que despiertan el interés por esta nueva versión mágica.

A una conclusión similar se llegó en la reseña de Samantha Lane (2018) de *The Gilded Wolves* (Chokshi, 2019):

Samantha Lane: Así, *The Gilded Wolves* tiene lugar en una Historia alternativa del París de 1889 y (...) no es *steampunk*, pero se siente *steampunky*. (...). Hay algo de magia, pero es una tecnología realmente genial en este periodo histórico. (...) Y hay sociedades secretas que tienen artefactos mágicos (...).

En primer lugar, permitidme hablar de la construcción del mundo. (...). Este libro tenía muchas cosas que me llamaban la atención, y una de las cosas con las sociedades secretas...es que hay muchas referencias mitológicas. Roshani empezó con mucha mitología. Me encantaba porque le gustaba mucho la mitología griega y Hades y Perséfone, que, como ya sabéis, es una de mis cosas (...). Y hay mucho de eso (...): La Casa de Nix, y hay, como, fiestas que tenían temas del inframundo (...)...y ni siquiera sólo mitología griega sino también otras mitologías diferentes. (Lane, 2018)

Esta cita sitúa el argumento en una versión de la Historia inspirada en lo *steampunk*, lo que lleva al público a imaginar un mundo alternativo basado en esta estética, que se caracteriza por tecnología y ropa inspirada en la era victoriana, que son muy identificable para los lectores actuales (Betts, 2013). Específicamente, esta novela está situada en una versión alternativa de 1889 con magia y referencias mitológicas

La referencia a 1889, incluso con cambios mágicos, evoca claramente el año de la Exposición Universal de París, con referencias colectivas como la construcción de la Torre Eiffel (Bureau des International Expositions). Tanto la booktuber como el público reconocen, a través de intertextos históricos, la importancia de este acontecimiento, crucial para los avances tecnológicos, como explica la fuente anterior.

El acontecimiento realista en un mundo alternativo, combinado con elementos *steampunk*, permite a Lane (2018) y a su público imaginar un París de inspiración victoriana con referencias mitológicas. Sobre las referencias mitológicas es importante señalar, especialmente con las griegas, que, aunque no es un tema muy versado, la booktuber presenta ejemplos claros, como Hades y Perséfone, que se reconocen en las sociedades occidentales a través de múltiples referencias.

Además de esto, la emoción y el alto nivel de inmersión mostrado por la booktuber hacia la novela, como prueba de un alto disfrute de la historia, afecta a la recepción de la reseña produciendo interés en el espectador.

Así, se observa que en esta representación de París se vinculan y mezclan conocimientos comunitarios de diferentes épocas.

En otros casos, las reseñas de libros se centran en zonas significativas de París, como la Corte de los Milagros. Esto es lo que sucede en la reseña de Bird (2020) de *La Corte de los Milagros* (Grant, 2021). En esta novela se mezcla este emplazamiento con productos culturales como *Los Miserables* de Víctor Hugo (2015a) y su adaptación musical (Schönberg et al., 1985), y donde se plantea la premisa de un París alternativo donde la Revolución Francesa fracasó:

Sarah-Jane Bird: (...): Lo que más me gustó fue la propia Corte de los Milagros. Me pareció un escenario muy diferente. Este oscuro submundo de París (...). Todo era muy visual. Fue muy agradable formar parte de esta Corte de los Milagros. Me pareció muy interesante, me gustaron los montajes políticos, como dentro de cada gremio y la forma en que algunos de ellos no se cruzan entre sí (...).

(...) Tenemos a nuestro personaje principal, Eponine, que es, esencialmente, una ladrona (...). (...) Creo que las cosas le resultan muy fáciles, no siento que nos hayamos metido realmente en su cabeza (...). (...) El único personaje que (...) creo que llegamos a conocer de verdad fue Ettie, que es esencialmente Cossette, de *Los Miserables* (...) (Bird, 2020).

Este libro distópico está ambientado en la Corte de los Milagros, un barrio parisino conocido con este nombre desde el siglo XVII hasta su destrucción en 1776 (Sadurní, 2020). El periodista explica que la zona, ahora conocida como Les Halles, vio su final definitivo en el siglo XIX. Según él, estas calles estaban originalmente llenas de pobres que recurrían al robo o a la mendicidad, a menudo fingiendo ser discapacitados o heridos, ganándose diferentes nombres en función de sus actos. La Corte de los Milagros tenía un índice de criminalidad tan alto que incluso el ejército la evitaba, lo que dio lugar a la

creación de sus propias leyes y a que se estableciera un gobernante conocido como el Gran Coerse (Sadurní, 2020).

Como se señala en la reseña de Bird (2020), el establecimiento de colectivos en la novela se representa a través de los *Gilds*, Gremios en español. Y lo que es más importante, el ambiente de decadencia y pobreza se retrata vívidamente a través de la construcción del mundo. Es crucial destacar que los intertextos colectivos utilizados para crear la Corte de los Milagros se extraen directamente de la novela de Víctor Hugo (2015b) *Notre-Dame de París*, donde esta zona de la ciudad desempeña un papel clave. Además, la generación de Bird tiene una representación más clara de este barrio a través de la adaptación animada de Walt Disney de la novela, *El jorobado de Notre Dame* (Trousdale y Wise, 1996). En esta versión la Corte de los Miagros está poblada por sus miembros que fingen estar heridos que se rige a través de un sistema de gobierno peculiar. La película describe el vecindario como si estuviera conectado con otra zona reconocida de París, las catacumbas.

Al introducir *Los Miserables* (Hugo, 2015a) en esta narración, la representación de la Corte de los Milagros, ya de por sí oscura, se vuelve aún más oscura. Esta obra es famosa por su estudio de la sociedad y su retrato de los diferentes estratos sociales durante un periodo complejo. Además, con la conocida versión escénica musical (Schönberg et al., 1985) y la adaptación cinematográfica (Hooper, 2012), el público tiene una vívida comprensión de cómo vivía la gente corriente en ese espacio y lo que tenían que soportar. Esta mezcla de intertextos evoca un París que es un espacio peligroso, donde la supervivencia depende de la comprensión de la política interna de la Corte de los Milagros.

4.2. La representación de la ciudad en el género contemporáneo: la herramienta perfecta para denunciar los problemas actuales

El último descubrimiento relevante en cuanto a la representación urbana y su uso en las reseñas de libros juveniles se muestra en el género contemporáneo. Este tipo de literatura, como se puede ver en la cita bajo estas líneas, tiene espacio suficiente para introducir temas de actualidad:

Jean Menzies: El libro en sí sigue a Rico (...), un adolescente que vive en Birmingham, Inglaterra. Sus padres son de origen romaní y eso significa que su raza es algo que (...) ha afectado a su vida y a su experiencia con la policía, en lo que es definitivamente un aspecto negativo. Este libro está ambientado en los disturbios que tuvieron lugar en Inglaterra hace unos años (...). Definitivamente esto añade una cierta urgencia a los acontecimientos que suceden en este libro, afirmando el hecho de que, aunque es un libro de ficción cuenta una historia bastante real (...). (...) Rico es un poco friki de los ordenadores (...). Y ha aprendido por sí mismo a hackear a un nivel excepcionalmente bueno. Por desgracia, otras personas ven este talento en Rico y se aprovechan de él (...). Me ha gustado este libro. Me pareció muy imparcial: había problemas destacados con los activistas, también había problemas con las fuerzas policiales y el Gobierno, y se mostraba que cada aspecto tenía sus problemas (...) (Menzies, 2014)

El fragmento anterior se extrae de la reseña (Menzies, 2014) realizada por la booktuber británica Jean Menzies de *Terror Kid* de Benjamin Zephaniah (2014). Teniendo en cuenta que la novela se ubica en Birmingham y observando cuándo se publicó esta reseña, se entiende que los hechos reales en los que se basa la novela son los disturbios de Birmingham de 2011. Estos disturbios incluyeron saqueos, incendios provocados y enfrentamientos con la policía, y alcanzaron su punto álgido con la trágica muerte de tres jóvenes asiáticos que defendían sus negocios (Meierhans, 2016). Los disturbios se vieron alimentados por problemas socioeconómicos muy arraigados y tensiones raciales en la zona, como señala el periodista.

Al utilizar hechos reales como catalizador de la novela, la ciudad y sus desafíos adquieren un papel central, obligando al lector a enfrentarse al hecho de que esta historia refleja la vida real, que se desarrolla en muchas ciudades y afecta a sus ciudadanos. Menzies (2014) destaca además cómo el libro abre debates sobre cuestiones contemporáneas como el racismo, la brutalidad policial, la identidad y los lados más oscuros de la tecnología y el activismo. A través de la mirada de un joven que se enfrenta a estos problemas, la novela sirve como herramienta para reflexionar sobre el tipo de mundo que estamos construyendo hoy en día, haciendo que los jóvenes sean críticos con estos temas, piensen cómo pondrían abordarlos personalmente y empaticen con los compañeros que sí viven estas realidades.

5. Conclusión

Este artículo tenía el objetivo de explorar el rol que los espacios urbanos tenían en las reseñas de literatura juvenil de Booktube.

Después de establecer la conexión entre la cultura participativa y Booktube y estudiar a la propia comunidad, así como seleccionar el análisis de discurso multimodal con la semiótica social como base teórica, incluyendo la selección de las booktubers femeninas y las reseñas a analizar siguiendo unos criterios, estos son los principales hallazgos:

En primer lugar, es importante tener en cuenta que en Booktube el entorno, en este caso la ciudad, es un elemento clave de las reseñas de los libros, ya que la ambientación siempre estuvo presente como una sección aparte. Además, el análisis del entorno se hizo en todos los casos, sin distinción entre mundos fantásticos o contemporáneos.

En el caso de los libros de fantasía, las historias tienen un cariz misterioso y mágico la booktuber implica a su audiencia y habla sobre el entorno usando diferentes técnicas. La primera de ellas es vincular la ambientación de la novela con experiencias personales. En este caso, la booktuber recuerda visitar ciudades parecidas y comparte con el público como forma de establecer paralelismos entre la ciudad que visitó y la descrita en la historia, este enfoque hace que ella parezca ser más cercana con su audiencia al compartir información personal en un vídeo público.

En otros casos, las referencias a las ciudades pueden adaptarse a la historia contada o al año en el que ésta se ambienta, que es lo que ocurre en las dos reseñas mostradas por Sara-Jane Bird (2020; 2019).

La principal diferencia es que en la primera, la magia juega un papel importante, ya que cubre París, y específicamente en Palacio de Versalles. Esta magia oscura sucede en el Palacio de Versalles, lugar emblemático de la ciudad que está vinculado a la Revolución Francesa, la cual es el acontecimiento histórico que está de telón de fondo durante la trama. En consecuencia, la ciudad es clave en la reseña. Además, como la magia encaja con el exceso de las Cortes antes de la Revolución Francesa, las actividades descritas son reconocidas por los lectores debido a la producción cultural, histórica y también a través del conocimiento colectivo sobre esta etapa. Además, como explica Bird (2019) en el vídeo, el elemento fantástico pone de manifiesto las diferencias sociales y los problemas que experimentaban las clases bajas para sobrevivir, situaciones que desembocaron en la Revolución Francesa.

En el segundo ejemplo dado por este booktuber (Bird, 2020), el espacio explorado es la Corte de los Milagros a través de una versión alternativa de *Los Miserables* (Hugo, 2015a). En esta revisión se modifica el espacio para adaptarlo a un escenario distópico, pero manteniendo el imaginario colectivo de la Corte de los Milagros, a la vez que se incluye el difícil entorno de *Los Miserables* (Hugo, 2015a) a la historia. Como resultado, este artículo mostró cómo intertextos colectivos diferentes fueron capaces de transportar a la booktuber y al público a un París en decadencia mientras este enfoque despierta nuevo interés.

La última aproximación fantástica a las ciudades es también una interpretación del París de 1889, pero en este caso el conocimiento social sobre la ciudad durante la Exposición Universal se mezcla con una versión del mundo anclada en la época victoriana, al tiempo que añade mitologías a los bajos fondos (Lane, 2018). Como resultado, la booktuber presenta una ciudad llena de cambios, pero al mismo tiempo, lo suficientemente familiar y coherente como para leer el libro.

Por último, las reseñas de libros de género contemporáneo presentan historias en ciudades reales, donde sus personajes viven tramas inspiradas en hechos reales, lo que permite a los lectores reflexionar sobre temas de actualidad como el racismo, vivirlo a través de los personajes y, posteriormente, examinar su propia actitud y cómo pueden colaborar para crear una sociedad mejor.

En resumen, los espacios urbanos en las reseñas de libros juveniles producidas por booktubers se revelan como un elemento más complejo de lo que parecía a primera vista, lo que invita a futuros investigadores a profundizar en este aspecto de los vídeos.

Referencias

- Albrecht, A. (2017). *Positioning BookTube in the publishing world: An examination of online reviewing through field theory* (Master Thesis). Leiden University. <https://studenttheses.universiteitleiden.nl/access/item%3A2660803/view>
- Audibert, M. (17 de septiembre de 2015). *La pequeteca: Booktubers* [Radio broadcast]. RTVE. <https://www.rtve.es/play/audios/la-pequeteca/pequeteca-booktubers-170915/3287688/>
- Álvarez, E., y Romero, M. F. (2018). Epitextos milénicos en la promoción lectora: morfologías multimedia de la era digital. *Revista Letral* (20), 75-81. <https://doi.org/10.30827/RL>
- Bennett, E. (27 de septiembre de 2023). *The differences between literary fiction and contemporary fiction*. Mill City Press. <https://www.millcitypress.net/blog/writing-101/genres/fiction/the-differences-between-literary-fiction-and-contemporary-fiction/>
- Betts, M. (13 de agosto de 2013). *Everything you would've asked about steampunk had you known it existed*. Writer's Digest. <https://www.writersdigest.com/whats-new/everything-you-wouldve-asked-about-steampunk-had-you-known-it-existed>
- Bird, J-S. [TheBookLife]. (12 de julio de 2020). *The Court of Miracles (Spoiler Free Review) | The Book Life* [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/4xDdlloFx-U?si=7Y3m9vYcoSPrkldM>
- Bird, J-S. [TheBookLife]. (6 de febrero de 2019). *Enchantee by Gita Trelease (Spoiler Free Review) | The Book Life* [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/42wxQTDaVDs?si=A60hXDkw_jm_NXin
- BookNet Fest. (2024). *Event information*. BookNet Fest <https://booknetfest.com/eventinfo/>
- Bureau des International Expositions (2024). *A short history of Expos*. Bureau des International Expositions. <https://www.bie-paris.org/site/en/expos/about-expos/history-of-expos>
- Cantador, S. [Nube de Palabras]. (17 de noviembre de 2017). *INCENDIO 🔥 Tess Gerritsen* [Archivo de vídeo]. YouTube. https://youtu.be/ZrEcsezljXQ?si=d_Z53COuukli2yv1
- Carbajo, S. (29 de enero de 2014). *BookTubers o la pasión por los libros*. Toyoutome. <https://toyoutome.es/blog/booktubers-o-lapasion-por-los-libros/26718>
- Chau, C. (2010). YouTube as a participatory culture. En M. Umaschi Bers (Ed.), *New directions for youth development*, (128), 65-74. <https://doi.org/10.1002/yd.376>
- Chockshi, R. (2019). *The Gilded Wolves*. Wednesday Books.
- Coppola, S. (Director). (2006). *Marie Antoinette* [Film]. Columbia Pictures.
- De la Torre-Espinosa, M. (2019). El fenómeno Booktube, entre el fandom y la crítica literaria. *Alabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura* (21), 1-10. <https://doi.org/10.15645/Alabe2020.21.6>
- Ehret, C., Boegel, J., y Manuel-Nekouei, R. (2018). The Role of Affect in Adolescents' Online Literacy: Participatory pressures on Booktube Culture. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 62(2), 151-161. <https://doi.org/10.1002/jaal.881>
- Galarza, V., Tugumbango, Á., y Reascos, A. (2017). Booktubers, los nuevos promotores de la lectura en el escenario digital. En Díaz, y López-López Ibadango (Ed.), *Libro de actas, Lectura y escritura en la sociedad global. Perspectivas y prospectivas en Hispanoamerica. Actas del III Congreso internacional de lectura y escritura en la sociedad global*, 71-84. Ibarra.
- García, G. (2016). Booktube: lectura juvenil por un tubo. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario* (44), 58-62. <http://hdl.handle.net/10366/145047>
- Grant, K. (2021). *La Corte de los Milagros*. Alfagura.
- Ghostwriting Founder Blog. (12 de septiembre de 2023). *What Is Contemporary Fiction: Exploring The Characteristics and Significance*. <https://blog.ghostwritingfounder.com/what-is-contemporary-fiction-exploring-the-characteristics-and-significance/>
- Halliday, M. A., y Hasan, R. (1985). *Language, Context and Text: Aspects of Language in a Social-Semiotic Perspective*. Deakin University Press.
- Hooper, T. *Los Miserables* [Película]. Working Title Films.
- Hugo, V. (2015a). *Los Miserables* (N. Fernández-Cuesta.). Penguin Clásicos.
- Hugo, V. (2015b). *Notre-Dame de Paris* (T. Clavel, Trad.). Penguin Clásicos.
- Jenkins, H., Ito, M., y Boyd, H. (2015). *Participatory Culture in a Networked Era: A Conversation on Youth, Learning, Commerce, and Politics*: Polity Press.

- Jenkins, H. (2009). *Confronting the Challenges of Participatory Culture Media Education for the 21st Century*. The MIT Press.
- Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal Mexico*, 2(3), 34-50. https://gmjmxico.uanl.mx/index.php/GMJ_EI/article/view/129
- Kress, G. (2011). Multimodal discourse analysis. En J. Gee, y M. Handford, *The Routledge Handbook of Discourse Analysis* (pp. 35-50). Routledge.
- Lane, S. [Thoughts on Tones]. (31 de diciembre de 2018). *THE GILDED WOLVES (Spoiler Free) | REVIEW* [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/VCG_iIdZOxo?si=WPRBAIawSbmX-unB
- LeGreco, M. (2017). Discourse analysis. En J. Mills, y M. Briks (Eds.), *Qualitative Methodology: A Practical Guide* (pp. 67-88). Sage Publications Inc. <https://doi.org/10.4135/9781473920163>
- Lluch, G. (2017). Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura. En F. Cruces (Ed.), *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores* (pp. 28-51). Ariel.
- López, Ó. (2017a, November 14). *Página Dos: Reportaje Booktubers* [Video]. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/pagina-dos/pagina-dos-reportaje-booktubers/4368598/>
- López, M. de L. (2017b). Booktubers y literatura. *Revista Publicando*, 4(13 (2), 963-974. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/980>
- Meierhans, J. (2016, August 8). 2011 riots Birmingham: How Tariq Jahan stopped a race riot. *BBC News*. <https://www.bbc.com/news/uk-england-birmingham-36914228>
- Menzies, J. [Jean Thoughts]. (19 de octubre de 2014). *Book Review | Terror Kid by Benjamin Zephaniah* [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/4EOLYSlo2_g?si=IGOBVkmWKA2krEy
- Nogueras, M. C. (2020). Hábitos de lectura y consumo de BookTube. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (119), 130-143.
- Norris, S. (2004). Multimodal Discourse Analysis: A Conceptual Framework. En P. LeVine, y R. Scollon (Eds.), *Discourse and technology: multimodal discourse analysis* (pp. 101-115). Georgetown Press.
- O'Halloran, K. (2012). Análisis del discurso multimodal. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 75-95. <https://doi.org/10.35956/v.12.n1.2012.p.75-97>
- Observatorio de la Lectura y del Libro. (2017). *Los libros infantiles y juveniles en España*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Paladines-Paredes, L.-V., y Margallo, A.-M. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(1), 55-67. <https://doi.org/10.18239/ocnos.2020.19.1.1975>
- Pardo, N. G. (2012). El discurso multimodal en YouTube. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 75-95. <https://doi.org/10.35956/v.8.n1.2008.p.77-107>
- Pates, G. (2015). ¿Los/as jóvenes no leen? Experiencias de lecturas en booktubers. *Letras* (1), 125-131. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46664>
- Pretel, M., de Frutos, B., y Sánchez-Valle, M. (2019). El influencer literario a través de YouTube: análisis de la estrategia comunicativa. *Obra Digital*, (17), 9-18. <https://doi.org/10.25029/od.2019.223.17>
- Ravettino, A. (2015). *Booktubers y performances virtuales: modos contemporáneos de difundir y compartir literatura juvenil en la Red*. Ponencia presentada en VIII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Eje 4: Producciones, consumos y políticas estético-culturales. Nuevas tecnologías. Buenos Aires, Argentina.
- Reddan, B., Rutherford, L., Schoonens, A., y Dezuanni, M. (2024). *Social reading: Cultures on BookTube, Bookstagram, and BookTok* [Kindle edition]. Routledge.
- Reddan, B. (2022). Social reading cultures on BookTube, Bookstagram, and BookTok. *Synergy*, 20(1). <http://slav.vic.edu.au/index.php/Synergy/article/view/597>
- Roas, D. (2016). *Tras los límites de lo real: Una definición de lo fantástico* [Kindle edition]. Páginas de Espuma.
- Rovira Collado, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector. *RESED. Revista de Estudios Socioeducativos*, 1(4), 37-51. <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/7933>
- Rovira Collado, J. (2015). Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0. *Investigaciones Sobre Lectura* (3), 105-122. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi3.11084>

- Ruíz-Gómez, A. (2019). Digital Fame and Fortune in the age of Social Media: A Classification of social media influencers. *adResearch ESIC*, 19(9), 8-29. <https://doi.org/10.7263/ADRESIC-019-01>
- Sadurní, J.M (21 de julio de 2020). La Corte de los Milagros, el «reino» del Gran Coesre, *National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/corte-milagros-reino-gran-coesre_15526
- Sánchez, C. (2019). Los lectores como protagonistas del ecosistema del libro, *Comunicación*, 11(22), 3–17. <https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/Edi>
- Schönberg, C.-M. (Compositor), Boubilil, A. (Letrista), y Kretzmer, H. (Letrista), y Nunn, T. (Director). (1985). *Les Misérables* [Musical]. Royal Shakespeare Company.
- Segovia, A., y Herranz-Llácer, C. V. (2022). Literatura infantil y videorreseñas. *Miscelánea Comillas: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 80(156), 1-15. <https://revistas.comillas.edu/index.php/miscelaneacomillas/article/view/19130>
- Tomasena, J. M. (2020). *Los BookTubers en español: entre la cultura participativa y el comercio de la conectividad*. (Ph.D. Thesis) – Universitat Pompeu Fabra. <http://hdl.handle.net/10803/670637>
- Tomasena, J. M. (2019a). Libros y pantallas: la popularización de los booktubers. *Lectoescritura digital* (pp. 69-76): Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (CNIIE).
- Tomasena, J. M. (2019b). Negotiating Collaborations: BookTubers, *The Publishing. Social Media + Society*, 5(4), 1-12. <https://doi.org/10.1177/2056305119894004>
- Tracy, K., y Mirivel, J. (2009). Discourse analysis: The practice and practical value of taping, transcribing, and analyzing talk. En L. R. Frey y K. N. Cissna (Eds.), *Routledge Handbook of Applied Communication Research* (pp. 153–177). Routledge.
- Trelease, G. (2019). *Enchantee*. Pan Macmillan UK.
- Trousdale, G., y Wise, K. (Directores). (1996). *El Jorobado de Notre Dame* [Película]. Walt Disney Pictures.
- Usón, V., y Plasencia, A. (3 de diciembre de 2017). 'Booktubers', de la pantalla a los libros. *El País*. https://elpais.com/cultura/2017/12/02/actualidad/1512237138_977398.html
- Van Leeuwen, T. (2004). Ten Reasons Why Linguists Should Pay Attention to Visual. En P. LeVine y R. Scollon (Eds.), *Discourse and technology: multimodal discourse analysis* (pp. 7-19): Georgetown University Press.
- Velasco, L., y Trillo-Domínguez, M. (2019). La evolución de la crítica literaria en los nuevos medios: del papel al booktube. *Mediatika: cuadernos de medios de comunicación*, (17), 169-191. <http://ojs.eusko-ikaskuntza.eus/index.php/mediatika/article/view/867>
- Vizcaíno-Verdú, A., Contreras-Pulido, P., y Guzmán-Franco, M. (2019). Reading and informal learning trends on YouTube: The booktuber. [Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber]. *Comunicar*, 59, 95-104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>
- Zephaniah, B. (2014). *Terror Kid*. Hot Key Books.