

LOS DESAFÍOS EN LAS CONMEMORACIONES HISTÓRICAS

El equilibrio entre autenticidad y los valores actuales: el caso del 550 aniversario de Isabel I de Castilla en Segovia

DANIEL MUÑOZ-SASTRE ¹, ISABEL RODRIGO-MARTÍN ¹

¹ Universidad de Valladolid

PALABRAS CLAVE

Conmemoraciones históricas
Identidad
Creatividad
Cultura
Autenticidad histórica
Isabel I de Castilla
Segovia

RESUMEN

Las recreaciones históricas se han convertido en elementos estimuladores de la actividad cultural de aquellos lugares en los que se desarrollan. La conmemoración en Segovia (España) del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I como reina de Castilla es un ejemplo de este tipo de eventos. Para recordar esa efeméride, el ayuntamiento de esta ciudad en la que se celebró dicho acontecimiento organizó un programa de actividades. Este trabajo plantea un estudio cualitativo de dicha conmemoración a través de una revisión de documentos y observaciones participativas en torno a la organización de esos actos. Esta investigación demuestra las características de este tipo de eventos y el desafío de aquellos que lo organizan. Ese reto no es otro que el de encontrar la armonía entre la autenticidad histórica y la adaptación a los valores actuales, asegurando que las celebraciones continúen siendo significativas para las generaciones futuras.

Recibido: 31 / 10 / 2024

Aceptado: 14 / 02 / 2025

1. Introducción

1.1. Contexto y relevancia de las conmemoraciones históricas

Las conmemoraciones históricas se han convertido en acontecimientos de gran relevancia para las comunidades en las que se celebran. Gracias a ellas, se crea, en primer lugar, un contexto de revisión del momento histórico al que se refiere. Además, se pone dicho hecho o personaje recordado en relación con la identidad propia del lugar. Por otra parte, estos eventos se convierten en elementos de dinamización turística y económica a través de los actos que se organizan en torno a la celebración. Este tipo de actos son momentos que sirven para poner en valor la memoria, pero también, aunque parezca paradójico, para el olvido, al plantear la selección de eventos recordables y la manera de conmemorarse (Jelin, 2002).

Este tipo de celebraciones, por lo tanto, no solo son actos de recuerdo, sino también fenómenos complejos que involucran memoria, identidad, poder, cultura, educación, economía y creatividad artística. Al analizar este tipo de eventos desde múltiples disciplinas, podemos obtener una comprensión más rica y matizada de cómo los pueblos y naciones entienden su pasado y construyen su futuro.

Independientemente de la disciplina desde la que se realice el estudio de las conmemoraciones históricas, el primer paso debe ser la aclaración de varios conceptos que van a encontrarse en los estudios de estas celebraciones: *memoria colectiva*, *memoria social*, *memoria histórica* y *memoria política*. Estos cuatro tipos de memoria se refieren a diferentes modos de recordar el pasado, dependiendo de los agentes involucrados, los objetivos de la rememoración y los contextos en los que se producen. Desde las prácticas cotidianas que mantienen viva la *memoria social*, hasta la utilización del pasado con fines políticos que caracteriza la *memoria política*, cada tipo de memoria tiene su propio lugar en el estudio del vínculo entre el pasado y el presente.

En primer lugar, destacamos el concepto de *memoria colectiva*, sobre el que han trabajado autores como Assmann (2011), Olick (1999), Halbwachs (1992) y Nora (1989), y que se refiere al conjunto de recuerdos compartidos por una comunidad o grupo social, que conforman su identidad y su visión del pasado. Por lo tanto, a diferencia de la memoria individual, la memoria colectiva no es un acto solitario, sino que se forma en el marco de las interacciones sociales y el contexto cultural del grupo.

El segundo concepto que aquí apuntamos es el de *memoria social*, entendido este como las experiencias pasadas son recordadas y transmitidas en el seno de grupos sociales específicos (familias, comunidades locales, etc.). Se enfoca en las prácticas cotidianas y las tradiciones orales que permiten a los miembros de una sociedad crear un sentido compartido de su historia y de su identidad. Se trata de una forma de transmisión intergeneracional que puede estar presente en contextos no institucionalizados y que Connerton (1989) asegura que está profundamente ligada a las prácticas corporales y rituales.

El tercero de los conceptos que, en un estudio de estas características, hay que poner sobre la mesa es el de *memoria histórica* que puede entenderse como el proceso mediante el cual una sociedad recuerda y reconstruye su pasado, con el fin de entender, interpretar y, en muchos casos, hacer justicia a los eventos significativos que han marcado su historia, especialmente aquellos vinculados a traumas colectivos, conflictos o injusticias. A este concepto han dedicado parte de sus investigaciones autores como Koselleck (2004) y Ricoeur (2010). Este tipo de memoria está mediada por historiadores y otros expertos, y se organiza a través de narrativas formales que buscan objetividad, aunque pueden estar influidas por perspectivas políticas o ideológicas.

Por otro lado, nos encontramos con lo que se denomina *memoria política*, término con el que se designa el uso del pasado con fines políticos, donde los actores políticos moldean y manipulan ciertos eventos históricos para legitimar o deslegitimar posiciones actuales. Este tipo de memoria se utiliza para construir narrativas nacionales, justificar políticas públicas o reinterpretar episodios históricos según intereses contemporáneos, como de alguna manera reconoce en su obra *Watergate in American Memory: How We Remember, Forget, and Reconstruct the Past* el profesor Schudson (1993).

En la Tabla 1 se presenta una comparativa de los cuatro tipos de memoria indicados anteriormente:

Tabla 1. Comparativa entre los distintos tipos de memoria

	Definición	Características principales
Memoria social	Recuerdo de experiencias pasadas a través de prácticas sociales cotidianas y tradiciones	Transmisión oral, intergeneracional, centrada en el día a día y las prácticas corporales y rituales.
Memoria colectiva	Conjunto de recuerdos compartidos por un grupo que construyen una identidad común.	Construcción social de los recuerdos; anclada en el contexto social y cultural del grupo.
Memoria histórica	Interpretación del pasado basada en hechos registrados y fuentes verificables.	Mediada por historiadores; busca objetividad; ligada a documentos, archivos y lugares de memoria.
Memoria política	Uso del pasado con fines políticos, para legitimar o deslegitimar políticas o narrativas actuales.	Manipulada por actores políticos; sujeta a intereses contemporáneos; puede ser instrumentalizada por el poder.

Fuente(s): Elaboración propia a partir de VV.AA., 2024.

Como no puede ser de otra manera, otros de los dos conceptos que deben tenerse claros son los de *conmemoración histórica* y *recreación histórica*. El primero de ellos se refiere a aquellos actos solemnes y simbólicos que refuerzan la memoria colectiva de eventos importantes. Dicha conmemoración se puede llevar a cabo con actividades de diversa naturaleza, tales como desfiles, exposiciones, publicación de libros, conferencias, actividades lúdicas y comerciales y representaciones teatrales de la época o la figura histórica recordada. Mientras, las *recreaciones históricas* son representaciones activas y performativas que buscan revivir el pasado de manera inmersiva.

Ambos tipos de práctica tienen un papel fundamental en la forma en que las sociedades contemporáneas interactúan y entienden su historia, pero lo hacen desde enfoques diferentes: uno orientado al recuerdo y la reflexión, conmemoración, y otro a la experiencia y dramatización, recreación. Autores como Nora (1989) y Gillis (1996) han explorado la conmemoración histórica desde la perspectiva de la construcción de la memoria colectiva y la identidad. Mientras, Lowenthal (2015) analiza cómo las conmemoraciones históricas son moldeadas por las percepciones contemporáneas del pasado y cómo las sociedades construyen identidades a través de los recuerdos compartidos y los actos conmemorativos. Por su parte, De Groot (2009) y Agnew (2004) se centran en la recreación histórica, destacando su rol en la experiencia inmersiva del pasado. Por último, otros estudiosos como Winter (2014) y Connerton (1989) han abordado ambos conceptos, mostrando cómo las sociedades construyen y experimentan el pasado a través de diversas prácticas, desde actos conmemorativos solemnes hasta representaciones performativas.

No hay duda de que las conmemoraciones históricas juegan un papel fundamental en la vida cultural y social de las comunidades al mantener vivas las memorias compartidas y fortalecer la identidad colectiva. Por ese motivo, la investigación en torno a las conmemoraciones es de gran importancia para poder entender, de alguna manera, la identidad de una sociedad:

El estudio y el análisis de las conmemoraciones abre, en verdad, la posibilidad de entender los distintos usos del pasado, es decir, a través de cuáles eventos históricos los poderosos han intentado reforzar la identidad de una comunidad nacional, regional o local, y cuál es el carácter de esa identidad que busca ser consolidada. (Wasserman, 2008, p. 90)

A través de actos conmemorativos, las sociedades no solo rinden homenaje a eventos y personas importantes, sino que también reflejan y refuerzan sus valores, creencias y narrativas históricas. La importancia cultural y social de las conmemoraciones históricas radica en su capacidad para transmitir valores, fortalecer la identidad colectiva y promover la cohesión social. Gracias a las conmemoraciones, una comunidad «renueva el sentido que tiene de sí misma y de su unidad» (Durkheim, 1982). Mediante la preservación de tradiciones y la afirmación de la identidad cultural, las conmemoraciones contribuyen a la construcción de narrativas históricas compartidas. Estas prácticas también tienen un impacto significativo en la memoria histórica, permitiendo a las sociedades revisar y reinterpretar su pasado en función de los valores y perspectivas contemporáneos. A través de estos actos, las sociedades construyen y refuerzan su narrativa histórica, lo que afecta directamente la forma en que los individuos se perciben a sí mismos dentro de un contexto más amplio (Santesteban, et al., 2010). Este fenómeno

es lo que da lugar a lo que Anderson denominó «comunidades imaginadas» para referirse a cómo las naciones y grupos sociales construyen su identidad a través de narrativas compartidas (Anderson, 1991).

1.2. La proclamación de Isabel I de Castilla en Segovia

El presente trabajo toma como ejemplo de conmemoración la proclamación de Isabel I de Castilla (1451-1504), un hecho que tuvo lugar en Segovia (España) el 13 de diciembre de 1474. Se trata de un acontecimiento que, sin lugar a dudas, marcó el devenir de la historia dada la repercusión que, no solo para España, sino para todo el mundo, tuvieron sus políticas. Durante el reinado de Isabel I se produjo la Conquista de Granada, el Descubrimiento de América, la expulsión de los judíos y se unificaron los reinos de Castilla y Aragón, poniendo así las bases de lo que sería España.

Habría que comenzar recordando que Isabel de Trastámara no estaba predestinada para acceder al trono, puesto que tenía un hermano, Enrique IV, hijo de Juan II y de María de Aragón, veinte años mayor que ella. Enrique reconoció a Isabel como heredera al trono a través del Tratado de Guisando, firmado en 1468. En dicho acuerdo se establecía que el monarca no obligaría a casarse a Isabel con quien ella no quisiera, pero la entonces princesa no podría casarse sin el consentimiento de su hermano. Sin embargo, cuando en 1469 Enrique IV conoció el enlace, a espaldas del rey, de Isabel con Fernando de Aragón, el monarca castellano se desdijo de lo acordado en Guisando y designó de nuevo a su hija Juana como heredera.

El 11 de diciembre de 1474 fallece Enrique IV e Isabel recibe la noticia en su residencia del Alcázar de Segovia, en ausencia de su esposo, que se encontraba en Aragón. Del Val Valdivieso señala:

Tras conocer la noticia, Isabel mostró profunda tristeza. Inmediatamente ordena que se celebren honras fúnebres por el recién fallecido monarca. La ceremonia, a la que la princesa acudió vestida de luto, tuvo lugar probablemente el 12 de diciembre en la iglesia de San Miguel de Segovia. Después de esto, el día 13, al pie de ese templo, frente a la plaza principal de la ciudad, Isabel fue proclamada por sus partidarios reina de Castilla. (Del Val Valdivieso, 2005)

Al sentimiento de tristeza mostrado por la hermana del difunto rey en los primeros instantes se suma la rapidez con la que esta es proclamada por sus seguidores en la Iglesia de San Miguel de Segovia. El escaso margen de tiempo entre el deceso del hasta entonces rey y la proclamación de la nueva monarca lleva a pensar a algunos estudiosos del tema que Isabel llevaba organizando ese momento desde hacía tiempo. De este modo, al realizar la proclamación con tanta urgencia, no había tiempo para que su oponente, su sobrina Juana, pudiera arrebatarle el trono y, al mismo tiempo, dejaba claro que ella era la reina de Castilla sin posibilidad alguna de que su marido pudiera tener «cualquier oportunidad de reivindicar la sucesión» (Downey, 2017, p. 121). Downey añade: «Por motivos personales, Isabel había decidido que era mejor tomar la corona ella misma y sola antes que arriesgarse a las complicaciones que podrían surgir si Fernando participaba. Puede que ya no confiara en él» (Downey, 2017, p. 122)

Esas posibles desconfianzas que pudiera haber entre los dos monarcas quedaron despejadas, al menos en lo que al plano político se refiere, un mes después de la proclamación con la firma del acuerdo conocido como *Concordia de Segovia*. Este pacto, rubricado el 15 de enero de 1475 entre Isabel I de Castilla y su esposo, Fernando II de Aragón, estableció las competencias de cada uno de ellos en sus respectivos territorios y puso las bases para la unificación de los dos reinos.

La proclamación de Isabel en Segovia fue, por lo tanto, el resultado de una combinación de maniobras políticas, la elección estratégica de un lugar con carga simbólica y la habilidad para gestionar las intrigas dinásticas de la época. Pero la ciudad de Segovia no solo sirvió como un escenario para la proclamación, sino que también jugó un papel crucial en la consolidación de la autoridad de Isabel y en la configuración del futuro político de Castilla. La importancia de Segovia en ese periodo de la historia fue subrayada por Aguado Bleye cuando dijo:

En Segovia fue aclamada D.^a Isabel reina de Castilla, al morir su hermano Enrique. En Segovia se planteó, después de aclamada D.^a Isabel, la cuestión del mejor derecho de su marido D. Fernando a la herencia y al gobierno del reino de Castilla. En Segovia se pronunció la sentencia arbitral a que al principio nos referimos -*Concordia de Segovia*-; los esposos la acataron, y la discretísima D.^a

Isabel dirigió a su marido las memorables palabras que, con más o menos rigor material, pero con rigor de concepto, recogieron los cronistas de aquel reinado... (Aguado Bleye, 1949, p. 388)

Esa repercusión de esta capital castellana fue sintetizada años más tarde por el ingeniero alemán Wernher von Braun, uno de los artífices de la llegada del hombre a la Luna, que en una visita realizada en 1974 al Mesón de Cándido, uno de los restaurantes más afamados de Segovia, escribió en su libro de firmas: «Sin Segovia no Isabel la Católica, sin Isabel no Cristóbal Colón, sin Colón no América, sin América no Luna» (Amigos de Segovia, 2024), por lo tanto, «Sin Segovia, no Luna» que es el lema que esta ciudad castellana utilizó para promocionar su candidatura a Capital Europea de la Cultura en 2016.

1.4. Objetivos del estudio

En este estudio se aborda el equilibrio entre autenticidad y valores actuales en las conmemoraciones históricas como desafío que requiere sensibilidad, inclusión y una consideración reflexiva de cómo el pasado se presenta en la actualidad. Navegar entre la preservación de la integridad histórica y la adaptación a las normas contemporáneas es crucial para asegurar que las conmemoraciones sean respetuosas, educativas y relevantes para todas las audiencias.

El propósito de esta investigación es explorar cómo las conmemoraciones históricas, en particular el 550 aniversario de la proclamación de Isabel I como reina de Castilla en Segovia, pueden ser entendidas desde una perspectiva creativa como elementos dinamizadores de la cultura contemporánea. La investigación busca analizar cómo estos eventos recrean el pasado con un equilibrio entre autenticidad histórica y adaptación a los valores actuales, generando una identidad local y colectiva significativa para la población.

Teniendo en cuenta ese propósito enunciado, los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Analizar el papel de las conmemoraciones históricas en la construcción y transmisión de la memoria colectiva y la identidad cultural de Segovia, utilizando el 550 aniversario de Isabel I como caso de estudio.
- Explorar las estrategias creativas empleadas por los organizadores para equilibrar la fidelidad histórica con las expectativas y valores contemporáneos en la recreación del evento.
- Examinar el impacto sociocultural de la conmemoración en la comunidad local, evaluando cómo contribuye al sentido de pertenencia y refuerza los valores culturales y locales de Segovia.
- Evaluar las percepciones y experiencias de los participantes y la comunidad en torno a la conmemoración, investigando cómo el evento es vivido y qué significados se asocian con él.
- Identificar los desafíos y oportunidades que enfrentan los organizadores de conmemoraciones históricas al adaptar hechos del pasado a las demandas culturales del presente, sin comprometer la autenticidad histórica.

Para alcanzar esos objetivos se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Cómo contribuyen las conmemoraciones históricas a la transmisión de la memoria colectiva y a la identidad cultural de una comunidad?
- ¿Qué elementos de creatividad se emplean para equilibrar la autenticidad histórica con la relevancia contemporánea en los eventos conmemorativos?
- ¿Qué funciones culturales y sociales cumplen las conmemoraciones históricas en la sociedad moderna?
- ¿Cómo las conmemoraciones, como la del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I, refuerzan los valores locales y fomentan un sentido de pertenencia en la población de Segovia?

2. Metodología

La investigación sigue un enfoque cualitativo, ya que se centra en explorar e interpretar la experiencia humana, las percepciones, los significados y las implicaciones culturales de las conmemoraciones históricas, más allá de la medición numérica o estadística. El enfoque cualitativo es el más adecuado para este estudio porque permite profundizar en la comprensión de los aspectos simbólicos y creativos de la conmemoración objeto de estudio en este trabajo, y cómo estos eventos son percibidos y

experimentados por los participantes y la comunidad. Además, este enfoque facilita un análisis detallado de las narrativas históricas, la creación de significados y la interpretación cultural, que son el núcleo de esta investigación.

Este estudio cualitativo utiliza los comunicados de prensa del Ayuntamiento de Segovia, la rueda de prensa de presentación de los actos celebrada el 6 de septiembre de 2024 y otros documentos vinculados a la organización de este evento como herramientas principales de recopilación de datos. Además, se plantean conversaciones no estructuradas con miembros del equipo organizador de la conmemoración del 550 aniversario de la Proclamación de Isabel I de Castilla en Segovia. A través de ese análisis documental, se revisarán documentos históricos relacionados con la proclamación de Isabel I y el desarrollo de la ciudad de Segovia.

La organización del trabajo queda estructurada en las siguientes fases que se indican a continuación en la Tabla 2.

Tabla 2. Cronología de la investigación

Fase	Actividades
1	Fase de preparación, recopilación de información histórica y diseño metodológico.
2	Recolección de datos a través de comunicados del Ayuntamiento de Segovia y revisión de los documentos que contextualizan la conmemoración.
3	Transcripción y codificación de los datos obtenidos.
4	Fase de análisis final y redacción del informe.

Fuente(s): Elaboración propia, 2024.

3. La conmemoración de la proclamación de Isabel I de Castilla en Segovia

3.1 Antecedentes de la conmemoración del 550 aniversario de la proclamación

La conmemoración de la proclamación de Isabel I de Castilla organizada en 2024 no es la primera celebrada en Segovia. El vicepresidente de la Asociación Cultural Concordia de Segovia, Rodrigo Peñalosa, asegura «que se tiene conocimiento de su celebración en los años veinte del siglo pasado» (Martín, 2013). Sin embargo, no es hasta 2004 cuando se organizan actos similares a los programados en 2024. Aquel año se conmemoraba el quinto centenario de la muerte de Isabel La Católica y el Ayuntamiento de Segovia aprovechó esa efeméride para recordar la proclamación de la monarca en la ciudad.

El consistorio segoviano, junto con otras entidades como la Junta de Castilla y León, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y la Asociación Cultural Concordia de Segovia, organizaron un programa de actos entre los que destacaba la representación de la proclamación de la reina Isabel I de Castilla. Este evento fue dirigido por el dramaturgo Manuel Canseco y contó con la participación de la actriz Silvia Marsó, encargada de dar vida a la monarca. Los actos incluían, además, otras actuaciones de duración más breve por el centro de la ciudad, un mercado de época y diversas exposiciones. Las fechas elegidas en aquella ocasión fueron del 10 al 12 y del 17 al 19 de septiembre y para su celebración se destinó un presupuesto de 695.462 euros (Martín, 2004).

La citada asociación cultural realizó esta recreación en tres ocasiones más, en concreto en 2006, 2008 y, por último, en 2013. En aquellas citas la participación institucional fue irregular, como llegó a asegurar el propio Peñalosa (Martín, 2013). En la edición de 2013 la encargada de representar a la reina Isabel fue la musicóloga Cristina Ortiz y se usó medio centenar de trajes de época, una quincena propiedad de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el resto de la propia Asociación Cultural Concordia de Segovia.

Después, el Ayuntamiento de Segovia ha ido recordando esta efeméride con diversas actividades, pero sin repetir la recreación de aquellos acontecimientos de 1474. En 2022, con motivo del 548 aniversario de la proclamación, el área de turismo del consistorio segoviano incluyó unas menciones especiales en dos de sus rutas guiadas más demandadas (Ayuntamiento de Segovia, 2022). Un año después, en diciembre de 2023, el Ayuntamiento de Segovia realizaba un homenaje coincidiendo con la fecha exacta del 549 aniversario de la proclamación en el atrio de la actual iglesia de San Miguel, junto al busto de Isabel La Católica (Ayuntamiento de Segovia, 2023). Aquel acto tuvo como elemento central

la lectura, por parte de la historiadora segoviana Mercedes Sanz de Andrés, de un fragmento del acta de la proclamación:

... juraba defender los derechos de la iglesia y mirar por el bien común de los reinos de Castilla, de León y de la corona real, mientras que los clérigos, nobles y caballeros la reconocían como su reina y le prometían fidelidad. (García de la Torre, 1974)

Precisamente la copia que de esta acta se conserva en el Archivo Municipal de Segovia ha servido, a lo largo de los últimos años, para llevar a cabo la recreación de la proclamación de Isabel I. Este documento es considerado por expertos historiadores como una de las claves para poder llevar a cabo cualquier recreación de esta efeméride, puesto que, como recuerda Grau (1949), se trata de un relato fehaciente de los hechos acontecidos escrito por Pedro García de la Torre, escribano del Concejo segoviano en 1974, «presente a los acontecimientos desarrollados en Segovia en aquella memorable ocasión» (p. 20). Se trata, por lo tanto, del relato más fiel de lo que sucedió en aquella intensa jornada, a diferencia de lo que ocurre con las narraciones realizadas por diferentes autores (Grau, 1949, p. 20).

3.2 Análisis de los comunicados del Ayuntamiento de Segovia en torno a la conmemoración

Para realizar el análisis cualitativo de este estudio, se ha empleado una serie de códigos que han permitido organizar e interpretar la información recogida a lo largo de la investigación. El proceso comenzó con la identificación de temas clave relacionados con las conmemoraciones históricas, centrados en aspectos como la memoria colectiva, la identidad cultural, la autenticidad histórica y la adaptación a los valores contemporáneos.

Los códigos asignados, como Memoria Colectiva e Identidad Cultural (MC-IC), han permitido analizar cómo las conmemoraciones refuerzan el sentido de pertenencia en la comunidad y construyen una identidad cultural local. A continuación, se han empleado códigos como Autenticidad Histórica (AH) para evaluar la fidelidad con la que se representan los hechos históricos y cómo se garantiza la precisión en los detalles de la recreación.

Un aspecto clave del análisis ha sido el uso de códigos relacionados con la adaptación a Valores Contemporáneos (AVC), que han ayudado a examinar cómo las narrativas históricas se adaptan a las sensibilidades actuales. También se han usado códigos como Creatividad y Recreación Artística (CRA) para identificar innovaciones en las representaciones y la participación de artistas contemporáneos. Finalmente, se han asignado Códigos para los desafíos Organizativos (DO), que han permitido abordar las dificultades encontradas para equilibrar autenticidad histórica y modernidad, así como la gestión de diferentes expectativas entre públicos diversos.

Las conmemoraciones históricas desempeñan un papel crucial en la construcción y transmisión de la memoria colectiva, funcionando como mecanismos a través de los cuales las sociedades recuerdan, reevalúan y reafirman su pasado. En el caso del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I en Segovia, el evento no solo celebra a una figura histórica clave en la historia de Castilla, sino que también contribuye a la consolidación de la identidad cultural de la ciudad. A través de la conmemoración, Segovia reafirma su conexión con Isabel I y su legado, que ha dejado una huella profunda en la historia de España y, por extensión, en la configuración de la identidad nacional.

El alcalde de Segovia destacó el valor de este evento para poner en relieve la importancia histórica de Isabel I como parte integral del patrimonio de la ciudad, lo que fortalece el vínculo entre la historia local y la identidad cultural contemporánea (Ayuntamiento de Segovia, 2024g). Las conmemoraciones como esta no solo buscan celebrar el pasado, sino que actúan como catalizadores que actualizan y adaptan esa historia al presente, reforzando el sentido de pertenencia de los ciudadanos y revitalizando el tejido social a través de la participación comunitaria.

En este sentido, la memoria colectiva no es estática, se va transformando y reinterpretando según las necesidades del presente. Las conmemoraciones históricas funcionan como espacios de encuentro entre el pasado y el presente, permitiendo a las comunidades reflexionar sobre cómo su historia da forma a su identidad actual. En este proceso, la figura de Isabel I, lejos de ser vista únicamente como un símbolo del pasado, se convierte en una herramienta para reflexionar sobre temas contemporáneos como el liderazgo, la cohesión social y el papel de las mujeres en la historia.

Uno de los mayores retos en la organización de eventos conmemorativos es lograr un equilibrio entre la fidelidad histórica y la relevancia contemporánea. En el caso del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I, los organizadores han desplegado una serie de estrategias creativas que buscan atraer tanto a los residentes locales como a los turistas, mientras se mantienen fieles a la integridad histórica del evento.

Por ejemplo, uno de los elementos más innovadores de la conmemoración fue la inclusión de un concurso de postres inspirados en la reina Isabel la Católica, organizado por Turismo de Segovia (Ayuntamiento de Segovia, 2024h). Este tipo de iniciativas no solo evocan la figura histórica de Isabel I, sino que lo hacen de una manera que resuena con los intereses y gustos contemporáneos. Al mismo tiempo, se fomenta una mayor participación de la comunidad local, ofreciendo una forma accesible y atractiva de conectar con el pasado.

De la misma manera, la exposición «Yo, la Reyna», que se presentó en el zaguán del Ayuntamiento, destaca como una de las iniciativas más importantes para acercar la historia de Isabel I al público contemporáneo. Esta muestra incluyó la exhibición de un cuadro de la reina propiedad de la Diócesis de Segovia y una réplica del acta de proclamación de 1474. Así se proporcionó un espacio para reflexionar sobre la vida y legado de la monarca (Ayuntamiento de Segovia, 2024i). Este tipo de exposición permite a la audiencia acercarse a la figura histórica de manera más íntima y emocional, al tiempo que contextualiza su importancia en el marco de la historia moderna.

Otro aspecto creativo fue la posibilidad de que los ciudadanos alquilaran trajes medievales para participar en los actos conmemorativos (Ayuntamiento de Segovia, 2024o). Esta práctica fomenta una mayor inmersión en la historia y permite a los participantes vivir de manera más intensa la experiencia del pasado. Además, promueve un sentido de comunidad, ya que los eventos no se limitan a una representación distante de la historia, sino que invitan a la participación activa de los ciudadanos, permitiendo que la historia se convierta en una vivencia personal y colectiva. Además, este hecho resalta cómo el evento ha sido vivido de manera activa por la comunidad. Estas oportunidades para una participación más directa permiten que los asistentes no solo sean espectadores, sino que se conviertan en parte del evento, vivenciando la historia de una manera más personal.

El impacto sociocultural de las conmemoraciones históricas en las comunidades locales es multifacético. En el caso de Segovia, el 550 aniversario de la proclamación de Isabel I ha servido como un importante motor de cohesión social y ha reforzado el sentido de pertenencia de la población. Los eventos, como la representación teatral protagonizada por la actriz María Castro en el acto central de la conmemoración (Ayuntamiento de Segovia, 2024j), han atraído a una amplia audiencia, consolidando el interés local por la historia de la ciudad.

La participación de los jóvenes también ha sido clave en esta conmemoración. Más de un centenar de alumnos de primaria presentaron trabajos sobre Isabel la Católica en la Plaza Mayor, lo que refleja el enfoque educativo de la conmemoración (Ayuntamiento de Segovia, 2024f). Este tipo de actividades no solo fomentan el interés por la historia entre las generaciones más jóvenes, sino que también refuerzan la idea de que el pasado es una parte viva y relevante de la cultura local.

A través de estos eventos, se refuerzan los valores locales y se fortalece el sentido de pertenencia, no solo en relación con el pasado histórico de Segovia, sino también en torno a los valores contemporáneos que la comunidad desea promover. La figura de Isabel I, por ejemplo, puede ser vista como un símbolo de liderazgo y determinación, atributos que continúan resonando en la sociedad actual. Al mismo tiempo, la conmemoración proporciona un espacio para debatir y reflexionar sobre los valores de equidad, inclusión y diversidad que son fundamentales en la sociedad contemporánea.

La respuesta de la comunidad local a los eventos conmemorativos ha sido en su mayoría positiva, lo que indica que la conmemoración ha cumplido con éxito su objetivo de involucrar a la población de Segovia. Las entradas para los eventos centrales se agotaron rápidamente, lo que subraya el interés de la población por participar en esta importante efeméride (Ayuntamiento de Segovia, 2024n). Esta alta demanda sugiere que la conmemoración no es vista como un simple recordatorio del pasado, sino como un evento significativo para la vida cultural contemporánea de Segovia.

Las percepciones en torno a la figura de Isabel I también juegan un papel importante en cómo se vive el evento. En este sentido, la elección de una actriz reconocida como María Castro para dar vida a la reina en la representación teatral central del evento no solo aporta un toque contemporáneo, sino que también permite una interpretación emocional y cercana de Isabel I (Ayuntamiento de Segovia, 2024j).

Este tipo de enfoques creativos hacen que la historia sea más accesible y relevante para el público actual, proporcionando nuevas formas de experimentar el pasado.

Uno de los principales desafíos que enfrentan los organizadores de conmemoraciones históricas es cómo adaptar eventos del pasado a las demandas culturales del presente, sin comprometer la autenticidad histórica. En el caso del 550 aniversario de Isabel I, los organizadores han navegado este desafío con éxito mediante una combinación de respeto por la historia y creatividad en la presentación de los eventos.

La autenticidad histórica es un aspecto crucial en la planificación de conmemoraciones. Para mantener la fidelidad histórica, los organizadores han optado por resaltar figuras y eventos clave, como el retrato de Isabel I procedente de Prádena, que adquirió protagonismo durante la conmemoración (Ayuntamiento de Segovia, 2024e). Al mismo tiempo, la incorporación de actividades más contemporáneas, como el concurso de postres inspirado en la reina, muestra cómo es posible adaptar la historia a los gustos y expectativas de las audiencias modernas sin perder de vista el respeto por los hechos históricos.

Las oportunidades que brindan estos eventos no se limitan al ámbito cultural. Las conmemoraciones también tienen un importante impacto económico, especialmente en el sector del turismo. El programa especial de experiencias que promocionan el turismo religioso en torno a la figura de Isabel I es un claro ejemplo de cómo la historia local puede aprovecharse para atraer a visitantes y dinamizar la economía local (Ayuntamiento de Segovia, 2024d). Este enfoque permite que las conmemoraciones no solo celebren el pasado, sino que también tengan un impacto tangible en el presente.

4. Discusión

A partir de los resultados obtenidos en este estudio sobre la conmemoración del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I como reina de Castilla en Segovia, es evidente que este tipo de eventos desempeñan un papel multifacético y profundamente influyente en las comunidades que los organizan y participan en ellos. A través de la reflexión sobre los conceptos de memoria colectiva, histórica, social y política, se puede abordar la complejidad inherente a las conmemoraciones, y cómo estas funcionan como herramientas de dinamización cultural y económica, a la vez que consolidan y transforman las identidades locales y nacionales.

En primer lugar, es relevante discutir el papel de las conmemoraciones en la construcción de la memoria colectiva e identidad cultural. Como se ha visto en el caso de Segovia, el 550 aniversario no solo celebró un hecho clave en la historia de Castilla, sino que también reforzó la narrativa histórica que conecta a la ciudad con eventos fundamentales en la formación de la nación española. La proclamación de Isabel I no solo fue un momento crucial para la historia del reino de Castilla, sino también para la creación de una identidad nacional que, a través de la unificación con Aragón, sentaría las bases de la España moderna.

Las estrategias creativas empleadas por los organizadores del evento para equilibrar autenticidad histórica y valores contemporáneos también fueron claves en la eficacia de la conmemoración. Este equilibrio se mostró en el enfoque hacia actividades no solo recreativas y escénicas, sino también educativas e inclusivas, como la representación de Isabel I desde una perspectiva actual, donde se enfatizan valores como el liderazgo femenino y la toma de decisiones estratégicas en un contexto político dominado por los hombres. Esto ilustra cómo se pueden adaptar los eventos históricos a las sensibilidades modernas sin perder la conexión con el pasado. Al hacerlo, los organizadores fueron capaces de mantener la fidelidad histórica a través de las recreaciones realizadas, mientras abordaban temas relevantes para la sociedad contemporánea.

En este sentido, es importante destacar que las conmemoraciones históricas también son una forma de recordar selectivamente, lo que significa que los aspectos del pasado que se eligen conmemorar y las formas en que se presentan son tanto un reflejo del evento conmemorado como de las preocupaciones contemporáneas de la sociedad que organiza el evento. Esto es congruente con la idea de Wasserman (2008), que señala que las conmemoraciones a menudo se utilizan para reforzar la identidad nacional, regional o local, seleccionando qué elementos del pasado se recuerdan y cómo se presentan. En el caso del aniversario de Isabel I, se observa una clara intención de destacar su proclamación como un hito no solo en la historia de Castilla, sino en la historia de la nación española y, de manera más simbólica, en la historia de la mujer en el poder.

El impacto sociocultural de la conmemoración también merece atención. La participación de la comunidad local en las actividades del evento no solo refuerza la memoria colectiva, sino que también promueve un sentido de pertenencia y cohesión social. La revitalización de espacios históricos como la Plaza Mayor y la Iglesia de San Miguel en Segovia permitió que los habitantes de la ciudad y los turistas conectaran directamente con el pasado de una manera tangible y significativa. Este tipo de experiencias inmersivas no solo dinamizan la economía local, atrayendo turistas y generando ingresos para los sectores de la hostelería y el comercio, sino que también proporcionan una plataforma para la transmisión de conocimientos históricos de generación en generación, fomentando así un sentido compartido de identidad y orgullo local.

Sin embargo, como se identificó en los resultados, las conmemoraciones históricas también enfrentan desafíos significativos. Uno de ellos es cómo mantener la autenticidad histórica sin caer en la trivialización o la comercialización excesiva. En el caso de la conmemoración de Isabel I, hubo un esfuerzo deliberado por parte de los organizadores para evitar que la recreación del evento se convirtiera en un espectáculo vacío o sin contenido, algo que puede suceder cuando el enfoque está demasiado centrado en el atractivo turístico y no en la preservación del valor educativo e histórico. Esto plantea una cuestión crítica sobre el papel de las conmemoraciones en la sociedad moderna: ¿deberían priorizar el entretenimiento o la educación histórica?

Por último, los resultados sugieren que las conmemoraciones históricas, como la de Isabel I, cumplen una función social y cultural clave al permitir que las comunidades se reafirmen en sus valores y tradiciones. En el caso de Segovia, el evento ayudó a reforzar la identidad local al posicionar a la ciudad como un lugar de importancia histórica en el contexto nacional, y al mismo tiempo, proporcionó a los habitantes un espacio para reflexionar sobre su propio pasado y cómo ese pasado sigue influyendo en su identidad presente.

Por lo tanto, el análisis de esta conmemoración revela que los eventos conmemorativos son un espacio donde la memoria, la identidad y la cultura interactúan de forma compleja. A través de la cuidadosa gestión de la autenticidad histórica y la relevancia contemporánea, las conmemoraciones pueden desempeñar un papel fundamental en la revitalización cultural y económica de las comunidades, al mismo tiempo que refuerzan la cohesión social y el sentido de pertenencia. No obstante, es crucial que estos eventos sean tratados con sensibilidad y respeto hacia las complejidades del pasado, para evitar caer en simplificaciones o usos manipulativos de la historia.

A continuación se presenta una tabla que resume la discusión entre autenticidad histórica y adaptación contemporánea, tal como se plantea en el presente estudio. Esta tabla refleja el equilibrio que deben lograr los organizadores al diseñar conmemoraciones históricas que mantengan la autenticidad del evento mientras se adaptan a los valores y expectativas contemporáneas, fomentando a su vez la participación activa de la comunidad y el impacto cultural y económico positivo.

Tabla 3. Comparativa entre la autenticidad histórica y la adaptación a los valores contemporáneos

Aspecto	Autenticidad histórica	Adaptación a valores contemporáneos
Memoria colectiva	Basada en hechos documentados; busca objetividad en la narración.	Integración de valores actuales como la igualdad y diversidad.
Creatividad y recreación	Fiel recreación de trajes, escenarios y hechos históricos.	Uso de elementos artísticos modernos para conectar con el público.
Identidad cultural y local	Enfatiza la importancia de la proclamación histórica de Isabel I.	Conecta con las sensibilidades actuales sobre género y poder.
Impacto sociocultural	Promueve el conocimiento de la historia local y nacional.	Genera diálogo sobre la relevancia de figuras históricas en la actualidad.
Desafíos en la organización	Mantener la precisión y fidelidad a los hechos históricos.	Adaptar los eventos a una audiencia contemporánea sin desvirtuar la historia.
Expectativas del Público	Deseo de autenticidad y respeto por la historia.	Preferencia por una narrativa inclusiva y accesible para todos.
Función educativa	Transmitir conocimiento histórico de forma objetiva y rigurosa.	Hacer la historia atractiva y relevante para las nuevas generaciones.
Impacto económico	Atrae turismo histórico especializado.	Promueve actividades turísticas y comerciales relacionadas.

Fuente(s): Elaboración propia, 2024.

5. Conclusiones

El propósito de esta investigación era explorar cómo las conmemoraciones históricas, con especial atención al 550 aniversario de la proclamación de Isabel I como reina de Castilla en Segovia, pueden entenderse como elementos dinamizadores de la cultura contemporánea, equilibrando la autenticidad histórica con los valores actuales. El análisis de los comunicados de prensa del Ayuntamiento de Segovia permitió examinar los elementos clave de esta conmemoración, ofreciendo respuestas a las preguntas de investigación y alcanzando los objetivos planteados.

En primer lugar, en cuanto al papel de las conmemoraciones históricas en la construcción y transmisión de la memoria colectiva y la identidad cultural, el análisis revela que estos eventos son herramientas poderosas para reforzar el sentido de pertenencia y la identidad local. La recreación de la proclamación de Isabel I y la participación de la ciudadanía, especialmente a través de actividades escolares y visitas guiadas, evidencian cómo la historia puede ser revitalizada y transmitida a las nuevas generaciones. Esto responde a la primera pregunta de investigación: las conmemoraciones ayudan a transmitir la memoria colectiva al involucrar activamente a la comunidad en la reinterpretación de su pasado.

En segundo lugar, respecto a las estrategias creativas empleadas para equilibrar autenticidad y valores contemporáneos, se ha observado un esfuerzo por combinar recreaciones fieles a los hechos históricos con el uso de tecnologías modernas, como el *videomapping*, y actividades participativas adaptadas a un público diverso. Estos elementos permiten que la conmemoración sea atractiva y relevante para una audiencia contemporánea, sin comprometer el rigor histórico. El análisis ha mostrado que, aunque la autenticidad es prioritaria, los organizadores han sido conscientes de la necesidad de adaptar el evento a las sensibilidades modernas, utilizando recursos como actores conocidos y actividades innovadoras para garantizar su impacto cultural.

El impacto sociocultural de la conmemoración es otro aspecto clave abordado en los resultados y la discusión. Las actividades realizadas, desde concursos gastronómicos hasta recreaciones teatrales, no solo fomentan el turismo cultural, sino que también fortalecen la cohesión social y el sentido de comunidad en Segovia. La implicación activa de estudiantes y ciudadanos en las celebraciones muestra que estas conmemoraciones no son meros recordatorios de un pasado lejano, sino oportunidades para generar identidad y pertenencia en el presente. Este enfoque responde a la tercera pregunta de investigación, ya que las conmemoraciones históricas cumplen funciones sociales y culturales al promover la cohesión y el orgullo local.

En cuanto a las percepciones y experiencias de los participantes, los resultados sugieren que la conmemoración ha sido bien recibida por los participantes, quienes no solo reviven el pasado, sino que lo experimentan de manera activa y significativa. La participación directa de los ciudadanos en la recreación de la proclamación les permite apropiarse de una parte esencial de su patrimonio cultural. De esta manera, el evento se convierte en un reflejo de cómo el pasado puede ser adaptado y experimentado por las generaciones actuales, consolidando su significado en la memoria colectiva.

En lo que respecta a los desafíos y oportunidades de adaptar el pasado a las demandas culturales del presente sin comprometer la autenticidad histórica, los resultados y la discusión muestran que este equilibrio sigue siendo un desafío central. Aunque se ha logrado un notable éxito en la integración de elementos modernos y participativos, sigue siendo crucial evitar la "turistificación" excesiva o la simplificación de la historia en función de las demandas del mercado turístico. Sin embargo, la conmemoración del 550 aniversario ha demostrado que es posible mantener la integridad histórica mientras se adapta el evento a las expectativas contemporáneas, haciendo de esta celebración una experiencia inclusiva, educativa y culturalmente significativa.

El análisis de los comunicados de prensa del Ayuntamiento de Segovia sobre la conmemoración del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I como reina de Castilla evidencia cómo las conmemoraciones históricas pueden ser dinamizadores culturales y sociales en la actualidad. El equilibrio entre la autenticidad histórica y la adaptación a los valores contemporáneos es crucial para garantizar que estos eventos no solo sean respetuosos con el pasado, sino también relevantes y accesibles para las audiencias contemporáneas. Las estrategias empleadas por los organizadores, que combinan recreaciones fieles con actividades modernas e inclusivas, muestran cómo es posible preservar la integridad histórica mientras se fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad local. En este sentido, la conmemoración de Isabel I en Segovia es un ejemplo de cómo la

historia puede ser utilizada de manera creativa para fortalecer la identidad cultural y promover el turismo cultural en el presente.

Las conmemoraciones históricas juegan un papel crucial en la transmisión de la memoria colectiva y la identidad cultural, y su importancia se incrementa en sociedades contemporáneas que buscan un balance entre la autenticidad histórica y la adaptación a los valores actuales. Este estudio concluye cómo las conmemoraciones pueden ser interpretadas desde una perspectiva creativa, actuando como elementos dinamizadores de la cultura local. A través del análisis de los comunicados de prensa emitidos por el Ayuntamiento de Segovia en torno a la conmemoración del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I de Castilla, se pueden ver las estrategias empleadas para equilibrar la fidelidad histórica con las expectativas contemporáneas, y cómo estas conmemoraciones contribuyen a reforzar la identidad local y el sentido de pertenencia.

Por todo ello, se puede afirmar que el caso del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I como reina de Castilla en Segovia ejemplifica cómo las conmemoraciones históricas pueden equilibrar la autenticidad con la modernidad, contribuyendo tanto a la preservación de la memoria histórica como a la promoción cultural y turística. Las estrategias empleadas, que combinan recreación fiel y adaptación creativa, han demostrado ser efectivas para dinamizar la cultura local y fortalecer la identidad colectiva. Este estudio pone de relieve la importancia de seguir explorando cómo los organizadores pueden seguir adaptando el pasado sin comprometer su autenticidad, para asegurar que las conmemoraciones históricas sigan siendo relevantes, inclusivas y culturalmente enriquecedoras para todas las audiencias.

Referencias

- Agnew, V. (2004). Introduction: What Is Reenactment? *Criticism*, 46(3), 327-339. <https://doi.org/10.1353/crt.2005.0001>
- Aguado Bleye, P. (1949). TANTO MONTA: La Concordia de Segovia y la Empresa de Fernando el Católico. *Estudios segovianos*, 1(1-3), 381-389.
- Amigos de Segovia. (5 de abril de 2024). El legado de Isabel la Católica en Segovia [Blog]. *Tarjeta turística «Amigos de Segovia»*. <https://bit.ly/3XcB6Az>
- Anderson, B. R. O. (1991). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism* (Reimpresa y revisada). Verso.
- Assmann, J. (2011). *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination* (1.^a ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511996306>
- Ayuntamiento de Segovia. (11 de diciembre de 2022). *Segovia conmemora este martes el 548 aniversario de la proclamación de Isabel la Católica como reina de Castilla*. Segovia.es. <https://bit.ly/405vquL>
- Ayuntamiento de Segovia. (13 de diciembre de 2023). *El Ayuntamiento conmemora el 549 aniversario de la proclamación de Isabel la Católica como reina de Castilla*. Segovia.es. <https://bit.ly/3TNIf8Q>
- Ayuntamiento de Segovia. (2024a). *Proclamación Reina Isabel la Católica. 550º Aniversario. Proclamación Reina Isabel*. <https://bit.ly/4eoDmLI>
- Ayuntamiento de Segovia. (5 de febrero de 2024b). *El Ayuntamiento informa del proyecto para conmemorar el 550 aniversario de la proclamación de Isabel la Católica a representantes de instituciones segovianas*. Segovia.es. <https://bit.ly/3TSLegI>
- Ayuntamiento de Segovia. (12 de marzo de 2024c). *La reina Isabel la Católica será la protagonista de la XV edición de «Domingos de Patrimonio»*. Segovia.es. <https://bit.ly/4dA6230>
- Ayuntamiento de Segovia. (10 de mayo de 2024d). *Isabel I de Castilla será protagonista del nuevo programa especial de experiencias que promocionan el turismo religioso*. Segovia.es. <https://bit.ly/3Ykf9AR>
- Ayuntamiento de Segovia. (14 de mayo de 2024e). *Un retrato de Isabel la Católica, procedente de Prádena, cobrará protagonismo durante la conmemoración del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I como reina de Castilla*. Segovia.es. <https://bit.ly/4dsATyE>
- Ayuntamiento de Segovia. (30 de mayo de 2024f). *Más de un centenar de alumnos de primaria muestran sus trabajos sobre Isabel la Católica en la plaza Mayor*. Segovia.es. <https://bit.ly/47QOcaY>
- Ayuntamiento de Segovia. (17 de junio de 2024g). *El alcalde de Segovia y el consejero de la Presidencia de la Junta de CyL presentan los actos para conmemorar el 550 aniversario de la proclamación de Isabel I como reina de Castilla*. Segovia.es. <https://bit.ly/4gNfUtd>
- Ayuntamiento de Segovia. (25 de junio de 2024h). *Turismo de Segovia convoca un concurso de postres inspirados en la reina Isabel la Católica*. Segovia.es. <https://bit.ly/3XUY2Uy>
- Ayuntamiento de Segovia. (3 de julio de 2024i). *El zaguán del Ayuntamiento acoge la muestra «Yo, la Reyna» con motivo del 550 aniversario de la proclamación de Isabel I*. Segovia.es. <https://bit.ly/4eP5xTI>
- Ayuntamiento de Segovia. (6 de septiembre de 2024j). *La actriz María Castro dará vida a Isabel I de Castilla en el acto central del 550 aniversario de la proclamación de Isabel la Católica*. Segovia.es. <https://bit.ly/4eLdvgP>
- Ayuntamiento de Segovia. (6 de septiembre de 2024k). *Rueda de prensa de la presentación de los actos conmemorativos del 550 Aniversario de la Proclamación de la Reina Isabel I de Castilla en Segovia* [MP.3].
- Ayuntamiento de Segovia. (11 de septiembre de 2024l). *El Ayuntamiento de Segovia convoca a las «Isabeles» de España*. Segovia. <https://bit.ly/3XTIHUo>
- Ayuntamiento de Segovia. (13 de septiembre de 2024m). *«La Salud en tiempos de Isabel la Católica», protagonista en una Jornada que se celebrará el próximo 17 de septiembre*. Segovia. <https://bit.ly/3NdeA5u>
- Ayuntamiento de Segovia. (16 de septiembre de 2024n). *Agotadas las entradas para los eventos centrales del 550 aniversario de la Proclamación de Isabel la Católica*. Segovia.es. <https://bit.ly/4et5Xj7>

- Ayuntamiento de Segovia. (19 de septiembre de 2024o). *Los ciudadanos podrán alquilar trajes medievales para los actos del 550 aniversario de la Proclamación de Isabel I como reina de Castilla*. Segovia.es. <https://bit.ly/3YaK82b>
- Connerton, P. (1989). *How Societies Remember*. Cambridge University Press.
- De Groot, J. (2009). *Consuming history: Historians and heritage in contemporary popular culture*. Routledge.
- Del Val Valdivieso, M. I. (2005). *La infanta que llegó a reinar, Isabel de Trastámara*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://bit.ly/3XzoMK7>
- Downey, K. (2017). *Isabel, la reina guerrera: La fascinante historia de Isabel la Católica* (J. de la Torre, Trad.). Espasa.
- Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa: El sistema totémico en Australia*. Akal.
- García de la Torre, P. (1974). *Proclamación de la Reina Isabel la Católica, en la ciudad de Segovia, el 13 de diciembre de 1474 / copia del acta notarial redactada por el escribano Pedro Garcia de la Torre*. Impr. Gráfs. Ugina.
- Gillis, J. R. (1996). *Commemorations: The politics of national identity*. Princeton University Press.
- Grau, M. (1949). Así fué coronada Isabel la Católica. *Estudios Segovianos*, I(1-3), 20-39.
- Halbwachs, M. (1992). *On Collective Memory* (L. A. Coser, Trad.). University of Chicago Press.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI de España Ed.
- Koselleck, R. (2004). *Futures past: On the semantics of historical time*. Columbia University Press.
- Lowenthal, D. (2015). *The past is a foreign country*. Cambridge University Press.
- Martín, A. (4 de septiembre de 2004). Segovia medieval. *El País*. <https://bit.ly/4gMFxKB>
- Martín, A. (15 de diciembre de 2013). Segovia vive la proclamación de la reina Isabel siguiendo las actas de 1474. *La Vanguardia*. <https://bit.ly/3BzaZfu>
- Nora, P. (1989). Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire. *Representations*, 26, 7-24.
- Olick, J. K. (1999). Collective Memory: The Two Cultures. *Sociological Theory*, 17(3), 333-348. <https://doi.org/10.1111/0735-2751.00083>
- Ricoeur, P. (2010). *Memory, history, forgetting* (K. Blamey & D. Pellauer, Trans.). Univ. of Chicago Press.
- Santisteban, A., González, N., y Pagès, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. En R. M. Ávila Ruiz, M. P. Rivero Gracia y P. L. Domínguez Sanz (Eds.), *Metodología de investigación en didáctica de las ciencias sociales*. Institución Fernando de Católico (C.S.I.C).
- Schudson, M. (1993). *Watergate in American memory: How we remember, forget, and reconstruct the past*. Basic Books.
- Wasserman, C. (2008). 1810, 1910, 2010: Independencia, Revolución Mexicana, futuros de América Latina. *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*, 11, 89-96.
- Winter, J. (2014). *Sites of Memory, Sites of Mourning: The Great War in European Cultural History* (1.ª ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107589>