



VALORES DEL MURAL MOSAICO MÁS GRANDE DE LATINOAMÉRICA. EL CASO DE TRUJILLO-PERÚ

JOSÉ ESQUIVEL-GRADOS¹, VALIA VENEGAS-MEJÍA², CLOTILDE VENEGAS-MEJÍA³, REEMBERTO CRUZ-AGUILAR⁴

¹ Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú

² Universidad Nacional Federico Villarreal, Perú

³ Escuela de Posgrado de la Policía Nacional del Perú, Perú

⁴ Universidad Católica de Trujillo «Benedicto XVI», Perú

PALABRAS CLAVE

mural mosaico
patrimonio regional
educación
identidad cultural
turismo

RESUMEN

Los murales son evidencias de la evolución urbana y cumplen función estética, pero además relievan diversos valores. Precisamente, con el objetivo de analizar los valores intrínsecos del mural mosaico de la ciudad universitaria de Trujillo, Perú, se efectuó un estudio de caso. Se recogió información de varias fuentes: vídeos, testimonios, declaraciones periodísticas, fotografías, registros de observación in situ, y se recurrió al análisis del discurso, encontrándose que el citado mural, descrito como el más grande de Latinoamérica en su tipo, es un patrimonio regional invaluable en materia educativa, de identidad cultural y turística.

Recibido: 28 / 11 / 2024

Aceptado: 18 / 01 / 2025

1. Introducción

El arte en mural data en el mundo, América y el Perú desde tiempos remotos. Del arte americano Mariana Accornero ofrece ideas destacadas de los pueblos precolombinos (Accornero, 2007a; Accornero, 2007b), Jean Guffroy destaca el arte rupestre del antiguo Perú (Guffroy, 1999), en tanto que del arte mural el antropólogo Max Uhle aborda datos artísticos importantes de la cultura moche (Uhle, 1913). Años más tarde el investigador Duccio Bonavia se ocupó con probidad del arte mural precolombino registrando más de una treintena de pinturas murales a nivel nacional, donde destacaban las de Huaca del Dragón, Chan Chan, Huaca de la Luna, entre otras (Bonavia, 1974). Bonavia, un estudioso italiano radicado en Perú, tuvo cercanos vínculos con la Universidad Nacional de Trujillo (UNT), institución que lo reconoció en más de una ocasión y su obra fue motivo de consulta en la elaboración del mural.

La UNT, se ubica en la ciudad de Trujillo, región de La Libertad. Es la primera universidad de la época republicana de América Latina y fue fundada el 10 de mayo de 1824 por Simón Bolívar y José Faustino Sánchez Carrión (Centurión, 1943; Centurión, 1981; Utano Mazuda y Culquichicón Gómez, 2001). La ciudad universitaria de más de 40 hectáreas está cercada por una pared, en parte de la cual, en dos de sus cuatro costados principales se ha construido el espacioso mural mosaico. En el extenso mural trujillano de la avenida Juan Pablo II, por momentos concluyen elementos abstractos y reales, representaciones donde se aprecia la traslación de situaciones que no se excluyen: unas reales y otras ideales, que se intervienen mutuamente constituyendo una síntesis cognitiva del panorama urbano; es decir, las iconografías del muralismo transportan a imágenes reales y/o abstractas. Cruz (2016) refiere que: «Este mural está decorado con una obra de arte, para lo cual se ha utilizado la técnica del mosaico, que consiste en cortar cerámica de un centímetro cuadrado de distintos colores y hacer estos diseños», que responde al tenor de teorías sobre el arte callejero que depende de contextos laborales, culturales o geográficos (Bianco, 2018). Y en el mural de la avenida Jesús de Nazaret, denominado «Pinacoteca Artística de la Historia Milenaria Regional», se refleja los hechos trascendentes de la historia regional de La Libertad y el norte del Perú.

El arte urbano en cualquier latitud «es un fenómeno que ha llegado para quedarse, y cuya particularidad más relevante puede ser el hecho de que aumenta en intensidad, y así posibilita, entre otras cosas, que surjan nuevas formas de percepción del paisaje que afecta» (Gaviria-Puerta, 2022, p. 33). Bajo tal consideración, el artista creador y autor inicial del mural artístico de la ciudad universitaria fue Rafael Hastings y el artista ejecutor y coordinador del equipo artístico del mural fue Carlos del Mar Pacheco con más de una veintena de artistas participantes (Velásquez, 2008). El rector promotor del mural fue Jorge Ruiz Dávila y el gestor Orlando Velásquez Benites, docente que concretó la idea presidiendo distintas comisiones. Esta obra de arte se realizó para evitar que el cerco perimétrico sea usado con fines propagandísticos, evitando el feísmo que se evidencia en forma de ruina (Palomares López, 2017). La selección del espacio público donde debía plasmarse el mural se hizo pensando en quienes lo iban a apreciar; como refiere Briceño-Ávila (2018): «el espacio público existe desde su calidad, por y para quienes se desplazan caminando, esa es su principal prioridad, la razón de su existencia, planificación y diseño: el peatón» (p. 12).

La construcción del mural se inició en 1992 con las actividades de una primera comisión (Velásquez, 2008). «El 18 de febrero de 1994, se comenzó con el pegado de los mosaicos en la estructura del mural» (Meregildo, 2023) y fue inaugurado la primera fase de la avenida Juan Pablo II el 12 de diciembre de 2008 durante cuatro gestiones rectorales. El episodio fue destacado por la Agencia Peruana de Noticias Andina (2008): «El mural mosaico más grande del mundo, que tiene un kilómetro de extensión, será inaugurado hoy en la ciudad de Trujillo, capital del departamento de La Libertad, en medio de un colorido pasacalle preparado para la ocasión». Así terminó la primera etapa de una obra que se complementó con una segunda, en la que se revaloriza la esencia regional y también nacional, plasmando el paisaje natural con sus desiertos, colinas y riqueza faunística y florística; la cultura con sus variadas expresiones, desde los hechos cotidianos e históricos hasta los artísticos, como la marinera que es baile nacional; los personajes que han dejado huella como César Vallejo, Haya de la Torre, Antenor Orrego o Ciro Alegría; y, se destaca también la primera Universidad republicana en cuyos muros perimétricos se plasma precisamente la gigantesca obra artística.

El 15 de octubre de 2009 se anunció la construcción de la segunda etapa del mural en la Avenida Jesús de Nazaret. En esa ocasión el rector indicó a la Agencia Peruana de Noticias Andina (2009): «Somos

la única universidad en el mundo que tiene este tipo de obras artísticas. En mi viaje por Europa lo he exhibido y muchos se han quedado impresionados con su belleza y gran extensión». El amplio mural distribuido aproximadamente a lo largo de un kilómetro y medio tiene un área de cuatro mil quinientos metros cuadrados y en su edificación se usó cuarenta y cinco millones de piezas de mosaico cuyo tamaño es de un centímetro cuadrado (Meregildo, 2023).

El mural mosaico de la UNT, considerado el más largo de Latinoamérica (Dirección de Imagen Institucional de la UNT, 2020; La Riva, 2012) cuyas dos etapas se concretaron luego de casi tres décadas de esfuerzo se ha convertido en «patrimonio cultural trujillano y, por ello, un atractivo turístico en nuestra región» (Coronado, 2019). «La primera etapa de la obra está ubicada en la avenida Juan Pablo II y tiene motivos prehispánicos. Mientras que la segunda etapa está ubicada en la avenida Jesús de Nazaret y está relacionada a la historia milenaria de la región La Libertad»; una obra de valor universal sobresaliente, en la medida que plasma con colosal clase artística elementos culturales diversos, como la ciudadela de Chan-Chan, patrimonio cultural por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Precisamente, el Centro del Patrimonio Mundial de este organismo internacional define el valor universal sobresaliente como «el significado cultural que es tan excepcional que es capaz de trascender barreras nacionales y es de interés común para las generaciones presentes y futuras de toda la humanidad» (World Heritage Centre, 2008) definición que «pone el énfasis en la universalidad y excepcionalidad del valor» (Villaseñor Alonso, 2011).

El muralismo urbano es un «fenómeno ubicuo, que se extiende de forma independiente al tamaño de las localidades que acogen estas colosales obras, y que suscitan un gran interés a un gran número de niveles: cultural, social, urbanístico, económico o académico, entre otros» (Fernández Arcos, 2023, p. 48) y muchos de ellos ameritan cuidados porque constituyen patrimonios de las ciudades; pues, existe la tendencia de proteger los bienes culturales, como lo han asumido la mayoría de países del mundo al ratificar la Convención de la UNESCO de 1972 sobre la «Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural» (World Heritage Centre, 2008). Sin embargo, el tenor del mural trujillano no responde ni se ajusta régimen neoliberal de desarrollo urbano, como objeto de mercantilización, instrumento de desideologización, o lo que se conoce como muralización del capital (Abram, 2024), porque su propósito desde la concepción de los creadores (artistas, historiadores y arqueólogos) está orientado a revalorar la cultura e identidad regional y otros aspectos. Este mural, como señala Tremblin (2024), tiene un estatus gráfico en la ciudad y su manifestación se presenta como un diálogo continuo.

El artículo es resultado de un estudio cuyo objetivo fue analizar en el paisaje urbano el valor educativo, cultural y turístico del mural mosaico de la ciudad universitaria de Trujillo, La Libertad, Perú, asociado a la pregunta: ¿Cómo se destaca en el paisaje urbano el valor educativo, cultural y turístico del mural mosaico de la ciudad universitaria de Trujillo? Interrogante que conduce a un estudio de caso (George y Bennett, 2005; Yacuzzi, 2005). Esta obra artística, según el entramado arquitectónico y urbanístico, viabiliza analizarla desde diversas perspectivas, como la educativa, cultural y turística, recurriendo a diversas técnicas, sujetos y momentos.

2. Material y métodos

El estudio se orientó según un diseño de estudio de caso. En este tipo de estudio los métodos cualitativos «permiten explorar las experiencias, percepciones y significados subjetivos de los participantes, lo que ayuda a comprender el contexto y la influencia de factores sociales, culturales o históricos en el fenómeno estudiado» (Medina Romero et al., 2023, p. 104). Se recurrió al diseño de caso único y múltiples unidades de análisis (Yacuzzi, 2005). De diversas fuentes e informantes se recogió la información, recurriéndose al análisis del discurso y triangulación. Se analizaron seis vídeos en español propalados desde el 2008 al 2024, ocho entrevistas a profesionales versados en los valores intrínsecos que encierra el mural de la ciudad universitaria de Trujillo realizadas en el mes de julio de 2024, cantidad obtenida al lograr la saturación (Ortega Bastidas, 2020). Al triangular se buscó la convergencia de datos o evidencias, y lograr una mejor confianza en los resultados (Medina Romero et al., 2023).

3. Resultados

El artista creador y autor del mural artístico de la ciudad universitaria de la UNT, primera etapa, fue Rafael Hastings y el artista ejecutor y coordinador de equipo artístico del mural fue Carlos del Mar

Pacheco, en tanto que el presidente y gestor de las comisiones de docentes de la facultad de Ciencias Sociales fue Orlando Velásquez Benites y el rector iniciador fue Jorge Ruiz Dávila (Velásquez, 2008). Para evitar el feísmo en el área urbana, se proyectó en mural y «no se utilice las paredes como pizarras con fines políticos» (reportaje de Iván La Riva Vegazzo, en TV Cosmos Perú, 2008). Hastings, connotado artista nacional, fue de progenie limeña, en tanto que los artistas que lo acompañan «son descendientes de los maestros mocheros, de esa imperturbable herencia cultural y la destreza especial para plasmar la arquitectura, los ceramios, los tejidos, la pintura, la escultura y en este caso los hermosos murales que nos entregan» (Velásquez, 2008, p. 193). El citado artista promotor de la obra expresó al referido autor: «estoy componiendo la obra como si fuera una inmensa partitura con largos crescendos y vibratos» (Velásquez, 2008, p. 195).

Sobre la magnitud de la obra, en el 2008 al concluir la primera etapa del mural, su creador Rafael Hastings en una alocución expresó: «Hace 16 años empezó un sueño que ahora va a ser cumplido. Sí, al principio parecía más bien una pesadilla y no un sueño, porque tener delante una tela de más de un kilómetro de largo era bastante complicado» y al ser preguntado el artista: ¿Qué significa esto? ¿Qué historias hay detrás? «Muchas, muchas historias. Las primeras historias del comienzo del mural eran historias absolutamente trujillanas, porque era mi viaje con los arqueólogos a La Pampa y Cupisnique, las acuarelas de campo que hice, etc.» El gestor cultural Luis Repetto anota que es el «mural más grande de América» con la técnica del mosaico (Castillo, 2012; Orgullo trujillano, 2016; Radio Programas del Perú, 2012).

El extenso mural encierra un significativo potencial educativo (Cruz, 2016). Pacheco (entrevistado por Sánchez, 2023) destaca que «tenemos con esta técnica el [mural] más grande de América» y añade: «La universidad ha tenido a bien a educar al pueblo, al público con estas obras de arte». El historiador Iván La Riva indica que «los estudiantes de turismo pueden generar varios guiones de interpretación de este mural» y puede servir para el desarrollo de sus habilidades interpretativas (TV Cosmos Perú, 2008). Pero la magnificencia del mural de la ciudad universitaria fue motivación de un mural de proporciones artísticas y culturales en materia de salud en la Facultad de Medicina de la misma UNT (Aguado Peña, 2020).

Figura 1. Sánchez Carrión, campanario y casa de arcos de Huamachuco.



Fuente. Fotografía de los autores, 2024 (sección del mural artístico).

Con esta imagen de José Faustino Sánchez Carrión, no sólo se rinde homenaje al fundador de la primera Universidad republicana de América; sino también al civil más prominente de aquella época de la independencia y primer ministro de Simón Bolívar (Porrás Barrenechea, 1953). De este modo, se destaca la figura del prócer y benemérito de la patria, así como a su tierra natal, Huamachuco representado por su añejo campanario y la casa de arcos, donde se diseñó la estrategia final de la guerra

de la Independencia Suramericana, apenas tres meses antes de la victoria en Junín y siete meses antes de la batalla final en Ayacucho, donde el rol del ministro único fue decisivo (Gamio, 1988).

Figura 2. Cabeza gigante de un ave de tiempos inmemoriales.



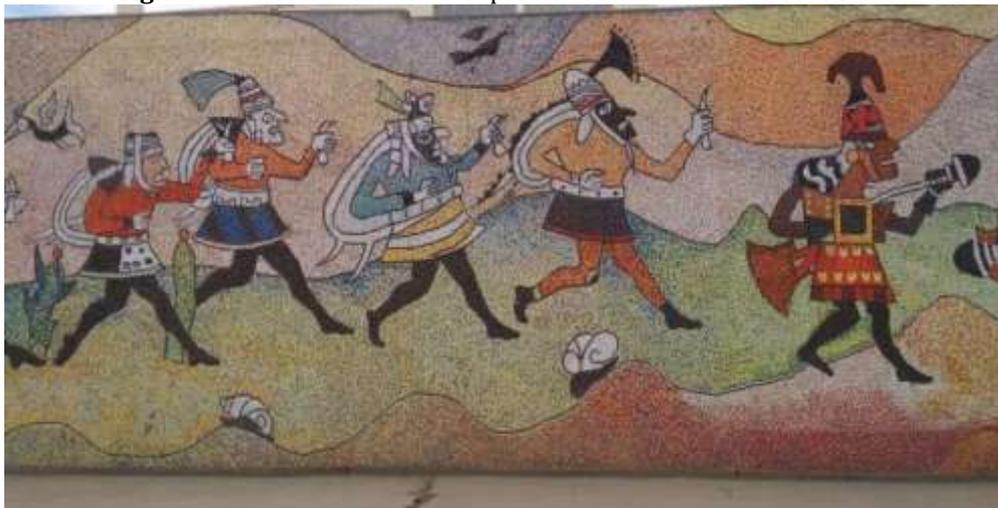
Fuente. Fotografía de los autores, 2024 (sección del mural artístico).

El valor cultural del mural es destacado frecuentemente. En la inauguración de la II etapa del mural mosaico de la UNT, denominado Pinacoteca Artística de la Historia Milenaria Regional, el presidente del Congreso de la República Luis Alva Castro sostuvo en su discurso que la obra «ayudará a que la población tome conciencia de la identidad con el legado histórico regional». Esta peculiar Pinacoteca, se aprecia elementos de la cultura Mochica, como sus guerreros y dios Degollador; la cultura Chimú con quien habría sido su fundador y primer gobernante Takaynamo, los caballitos de totora y la ciudadela de Chan-Chan; la época del coloniaje y su arquitectura, como las ventanas coloniales; la plaza mayor de Trujillo de inicios del siglo XX. Esta etapa es una genuina pinacoteca artística de la historia antiquísima. La obra muralista cerró con el escudo institucional o grifo emblema de la UNT. «El diseño de la obra permite apreciarlo desde lejos, tiene un soporte paisajístico y trabajado con la técnica impresionista, donde el fondo es una gama de azul y los ocres se colocan en primer plano para que destaquen», destacó el artista responsable José Pacheco Vega al diario *La Industria* de Trujillo del 16 de diciembre de 2022.

Cruz (2016) destaca que el museo artístico es la «secuencia cultural de nuestra región [La Libertad]» y Repetto (2016) indica que en el «frontis principal tenemos una iconografía que está vinculada a manifestaciones emblemáticas de esta ciudad, como es, por ejemplo, la proclamación de la independencia el 29 de diciembre de 1820». Pero la cultura histórica está presente, como indica Cruz (2016), se presenta la «escena de la fundación de la Villa de Trujillo y de la llegada de los españoles por el sector de los manglares de Tumbes» y también «la ciudad de Chanchán y Takaynamo, que es el líder chimú, que según la leyenda vino del mar a organizar ese pueblo. Observamos a la señora de Cao, al dios Aiapaec y una serie de rituales de sacrificios moches». En el mural se pasa por distintas etapas, desde la lítica y llega hasta la época republicana.

El artista José Pacheco refiere que el muro de la Avenida Nazaret, de 500 metros, tiene «una parte un poco más histórica, más un testimonio de Trujillo» y añade que como Pinacoteca «está realizado con varios cuadros, varias obras de varios artistas que se han plasmado acá y cada cuadro es una representación de nuestra ciudad... Desde la prehistoria, historia, preinca, inca y la república... Hasta la actualidad» a diferencia del mural de la I etapa en la Av. Juan Pablo II que es más artístico, que incluye «composiciones personales del maestro Rafael Hastings» (Pacheco, entrevistado por Sánchez, 2023). El valor cultural del mural es algo inherente a su naturaleza (Fernández Arcos, 2023).

Figura 3. Guerreros mochicas representados en la Huaca de la Luna.



Fuente. Fotografía de los autores, 2024 (sección de la Pinacoteca).

José Pacheco Vega, experimentado restaurador en la ciudadela de Chan-Chan y las Huacas Moche que culminó los murales mosaicos, refirió que el grifo emblema o escudo de la UNT «es el cierre final de la Pinacoteca mural... tiene un soporte paisajístico y está trabajado con la técnica impresionista, donde el fondo es una gama de azul y los ocres se colocan en primer plano para que destaquen» (Nota de prensa de la UNT, 2020). Este símbolo de la UNT es el que mejor identifica a la bicentennial academia, data de 1941 y se basa en el Escudo de Armas de la ciudad de Trujillo otorgado por el rey Carlos I de España en 1537 y destaca el nombre del fundador de la universidad con la lámpara volitiva, un óvalo con los colores rojo y blanco de la bandera republicana, una corona de olivo y laurel, símbolos de la gloria y la paz (Utano Mazuda y Culquichicón Gómez, 2001). De acuerdo con Baraliu y Muharremi (2023), este mural se ha utilizado con buen criterio para expresar las manifestaciones de un pueblo.

Figura 4. Personajes representativos de la historia de la universidad y del Perú.



Fuente. Fotografía de los autores, 2024 (sección de la Pinacoteca).

Los personajes influyentes de la cultura e historia regional y nacional de los siglos XIX y XX se muestran en reiteradas ocasiones en el mural, como es el caso de personajes del 'Grupo Norte' que lo integraron César Vallejo, Haya de la Torre, Antenor Orrego, José Eulogio Garrido, Ciro Alegría, entre otros (Luján Sandoval, 2022; Robles Ortiz, 2015). En este movimiento se distinguen tres direcciones: La estética o poética, la más vigorosa con Vallejo como su máximo representante; la política, liderada por Haya de la Torre; y, la ideológica y de pensamiento en la que confluyen los demás miembros (Orrego, 1989, citado por Rivero-Ayllón, 2015).

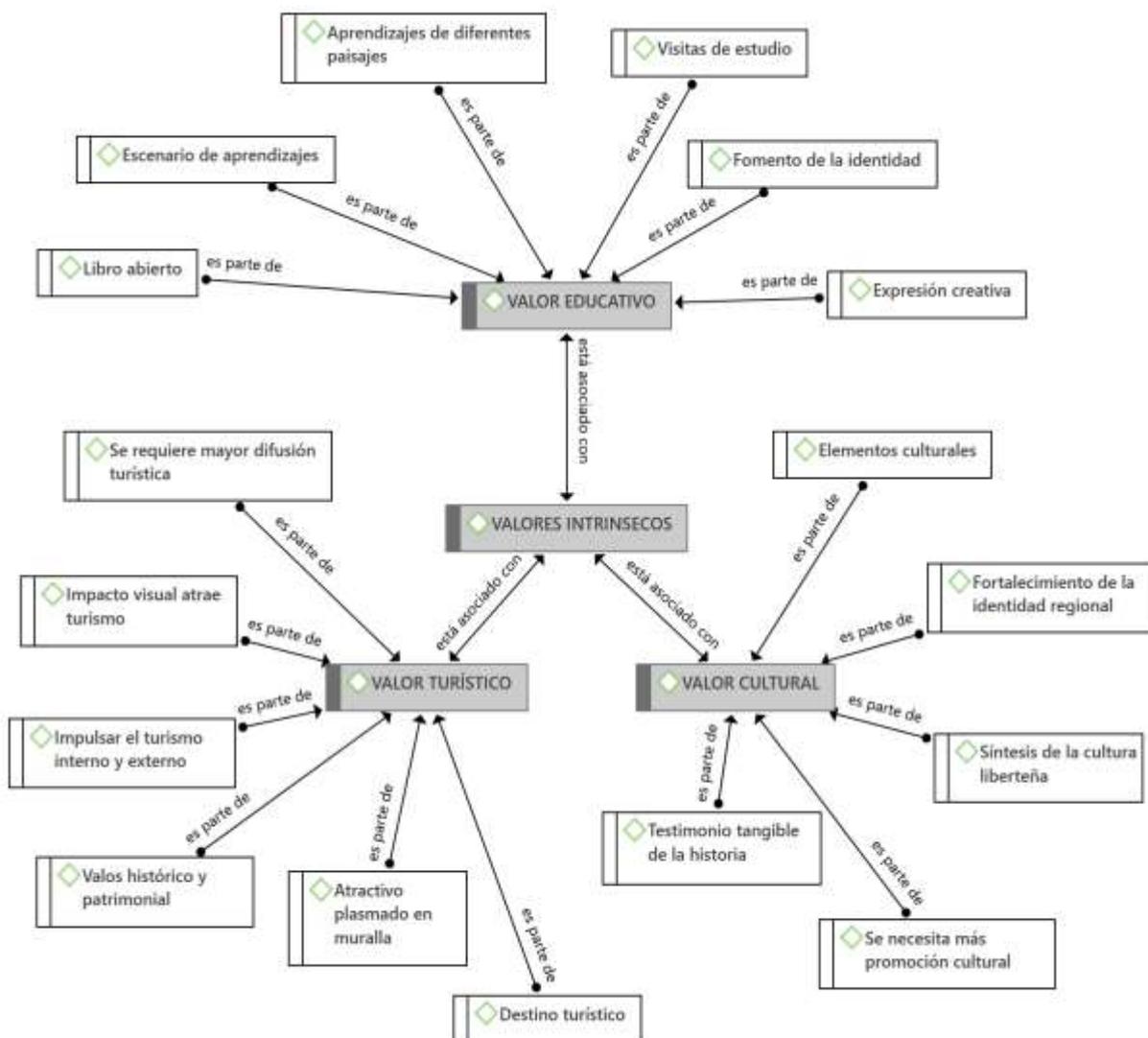
Figura 5. El dios Aipaec o Degollador, la deidad de la cultura Moche.



Fuente. Fotografía de los autores, 2024 (sección de la Pinacoteca).

El rector de la UNT refirió en el 2020 que la obra de arte está ubicada «en una zona de obligatoria asistencia por parte de aquella gente que viene a Trujillo de otros lugares y de los propios lugareños, porque es un lugar muy atractivo; aquí se refleja el desarrollo histórico y las expresiones culturales» (Dirección de Imagen Institucional de la UNT, 2020). El Estado Peruano a través del Gobierno Regional de La Libertad y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) reconoció el 2021 con el «sello Safe Travels en mérito a sus servicios de calidad» al mural mosaico como uno de los quince atractivos turísticos del destino Trujillo. El distintivo al mural fue entregado por la ministra del Mincetur y el Gobernador Regional de La Libertad, al rector de la universidad (UNT, 2020). «Este mural mosaico se vislumbra como una hermosa obra que retrata diferentes pasajes históricos, siendo única en su género con una calidad artística extraordinaria» y añade: «Posee un gran significado no solo para la UNT, sino para el público en general y los turistas», declaró el rector en el 2021, tras reconocimiento por parte de la Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía de La Libertad con el sello Safe Travels (Buenapepa, 2023). Desde una proyección turística, Castillo (2012) destaca que «importa que los trujillanos y turistas valoren en su real dimensión el mural que ha concitado el elogio de los críticos, quienes lo consideran una suerte de «partitura pictórica» por su color y dinamismo». Estos reconocimientos concedidos al emblema del muralismo es una muestra del valor intrínseco del patrimonio cultural trujillano, peruano y latinoamericano, por lo que el mural de mosaicos, se eleva como un destino turístico de Trujillo a la altura de la arquitectura colonial del Centro Histórico, los museos, la Huaca de la Luna de la cultura Mochica o la ciudad de barro de Chan Chan perteneciente a la cultura Chimú.

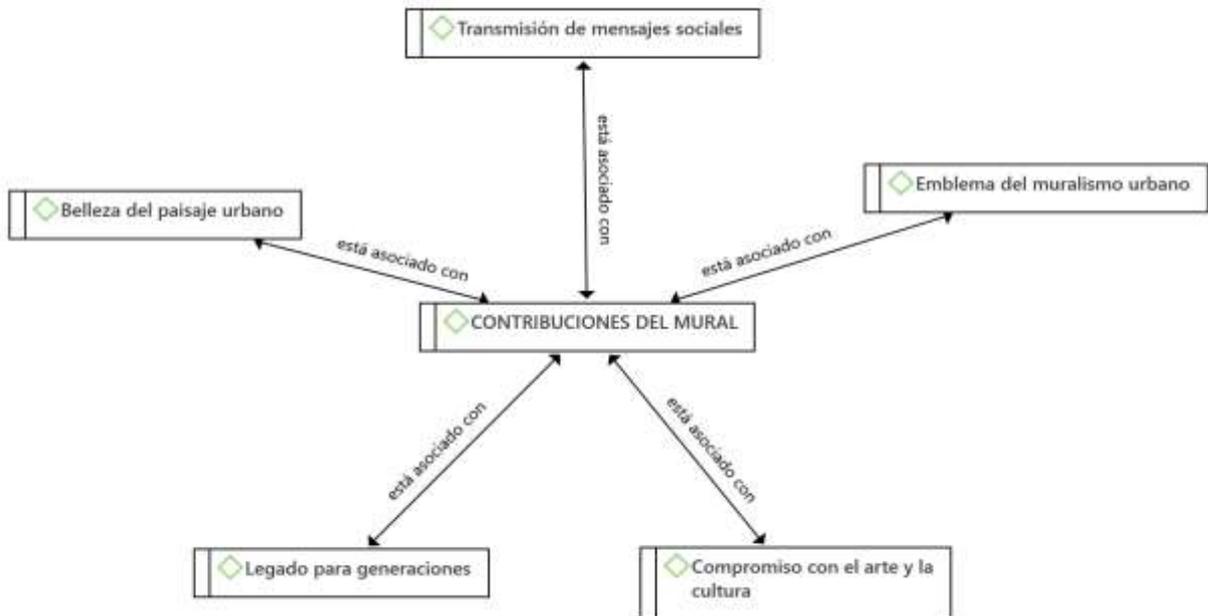
Figura 6. Valores intrínsecos de la ciudad universitaria de Trujillo, Perú.



Fuente. Elaboración de los autores, 2024.

Según la opinión de los entrevistados, se destacan tres valores intrínsecos del mural de la ciudad Universitaria de Trujillo: valor educativo, valor cultural y valor turístico, pues se trata de «una bella obra de arte concebida para rendir homenaje a las manifestaciones humanas que forjaron la cultura de nuestro país» (Castillo, 2012). En cuanto al valor educativo, de las entrevistas se destaca que la obra es un libro abierto y escenario de aprendizajes; así como, es un destino óptimo para visitas de estudio de diversas áreas por su potencial educativo (Cruz, 2016), permite fomentar la identidad regional y nacional, así como es notable expresión de la creatividad, concordante con el juicio de Velásquez (2008). En lo concerniente al valor cultural del mural, los entrevistados concuerdan que el mural muestra un listado de elementos culturales de distintos momentos históricos, permite concretamente fortalecer la identidad regional y representa una síntesis de la cultura liberteña, se constituye en testimonio tangible de la historia regional, requiriendo de mayor promoción cultural, a los locales y visitantes. En cuanto al valor turístico del mural, las opiniones relievan su condición de destino turístico en la ciudad por ser un atractivo artístico en la muralla que encierra valor histórico y patrimonial de Trujillo durante miles de años donde destaca el acervo de las épocas precolombina, colonial y republicana; pero, por su significativo impacto visual para los visitantes requiere de mayor difusión y más impulso del turismo, pues es un destino reconocido por el Mincetur al recibir el sello Safe Travels (Universidad Nacional de Trujillo, 2020; deTrujillo.com, 2021), pero que falta promocionarlo decididamente por la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PromPerú) es una entidad dependiente del citado ministerio. Estos valores son destacados también en los vídeos analizados, lo que implica una visión uniforme de los valores del mural.

Figura 7. Contribuciones del mural de la ciudad universitaria de Trujillo, Perú.



Fuente. Elaboración de los autores, 2024.

En la figura previa se observa las contribuciones sobresalientes del mural de la ciudad universitaria de Trujillo, destacando: la transmisión de mensajes sociales a través de ideas destinadas a generar un impacto positivo en la sociedad a partir de los valores culturales y artísticos que encierra; como un emblema del muralismo urbano desde su condición de obra de gran valor artístico, fruto notable de la creatividad; reflejo del compromiso con el arte y la cultura de la universidad en el marco de su misión y responsabilidad social; constituye un legado para las generaciones de la historia natural, cultural y de la humanidad; es una belleza del paisaje urbano que conjuga arte y arquitectura en la hermosa ciudad universitaria de Trujillo. Todos estos aspectos concuerdan con los contenidos de los vídeos analizados. En sí, con este peculiar mural, Trujillo cuenta con «uno de los tesoros más extraordinarios que la creatividad humana ha sido capaz de concebir a fines del siglo XX e inicios del siglo XXI» (Velásquez, 2008, p. 190); una obra monumental que encaja en la tendencia del «uso del muralismo para atraer turistas, así como para regenerar zonas deprimidas de las ciudades» (Martínez Rodríguez, 2023, p. 68).

4. Conclusiones

El mural de la ciudad universitaria de la UNT en Trujillo es un emblema de muralismo peruano y latinoamericano que, con la técnica innovadora del mosaico con teselas de mayólica de un centímetro cuadrado, ha convertido un kilómetro y medio de extensión en el punto de confluencia de la tradición artístico cultural prehispánica que refleja sobre todo la magnificencia de volcanes, peces, aves prehistóricas, lagos, el Partenón, angelitos italianos y temas abstractos, las civilizaciones precolombinas mochica y chimú, mostrando el esplendor de las Huacas de la Luna con el dios Aiapaec, la ciudad de Chan-Chan, los caballitos de totora, entre otros; pero, además de la tradición cultural que abarca colonia y república, hay espacio para lo natural con aves y otros animales, plantas, volcanes, montañas, junglas, arenales, vendavales y tempestades. No pueden faltar los hechos históricos y personajes notables de la historia regional y nacional.

El mural de mosaicos, construido en el 50% del cerco perimétrico de la ciudad universitaria de la UNT, destacado como el de mayor extensión de América Latina, se presenta a la sociedad como un libro abierto que, embellecido por el arte, es un recurso de amplio valor educativo que muestra elementos del paisaje natural y de la rica tradición cultural de la región, convirtiéndose en un espacio a dónde deberían concurrir los estudiantes de diversos niveles educativos, los ciudadanos liberteños y los turistas; asimismo, encierra un inestimable valor cultural porque recoge variadas creaciones de civilizaciones

prehispánicas y de las épocas colonial y republicana. Asimismo, por sus peculiaridades, el mural de mosaicos encierra un potencial turístico que ha sido reconocido por el Gobierno Nacional del Perú y el Gobierno Regional de La Libertad, pero que en el transcurrir del tiempo puede potenciarse aún más con el concurso decidido de las autoridades universitarias, municipales, regionales y nacionales, así como de la sociedad civil. Por consiguiente, amerita mayores esfuerzos por darle el sitio a tan magna creación por sus valoraciones educativas, culturales y turísticas que son destacadas por personajes e instituciones que enfatizan la magnificencia de la obra emblemática de la muralización en el Perú.

Referencias

- Abram, S. (2024). Graffiti, Street Art and Murals in the Age of the Neoliberal City. *SAUC - Street Art and Urban Creativity*, 10(1), 40-53. <https://doi.org/10.25765/sauc.v10i1.918>
- Accornero, M. (2007a). *El arte y el diseño en la cosmovisión y pensamiento americano*. Brujas.
- Accornero, M. (2007b). *Manifestaciones artísticas en los pueblos indígenas de América*. Brujas.
- Agencia Peruana de Noticias Andina. (15 de octubre, 2008). *Con S/. 3 millones construirán segunda fase de mural en Universidad Nacional de Trujillo*. <https://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=259213>
- Agencia Peruana de Noticias Andina. (12 de diciembre, 2008). *Inauguran hoy el mural mosaico más grande del mundo en Trujillo*. <https://andina.pe/agencia/noticia-tribunal-constitucional-declara-improcedente-reposicion-ines-tello-la-jnj-994158.aspx>
- Aguado Peña, S. E. (2020). *En busca de salud. Breve historia de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Trujillo y el Hospital Regional Docente de Trujillo* [Tesis de doctorado, Universidad de Trujillo]. Isuu. https://issuu.com/sergioaguado1/docs/en_busca_de_salud_historia_de_la_facultad_de_medi/1
- Baraliu, S., & Muharremi, I. (2023). Geometric prehistoric motifs in the mural art of Kosovo. *SAUC - Street Art and Urban Creativity*, 9(2), 38-45. <https://doi.org/10.25765/sauc.v9i2.746>
- Bianco, E. (2018). A brief history of street art as a term up to 2000. *SAUC - Street Art and Urban Creativity*, 4(2), 108-111. <https://doi.org/10.25765/sauc.v4i2.148>
- Bonavia, D. (1974). *Ricchata Quellccani: pinturas murales prehispánicas*. Ausonia.
- Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- Buenapepa. (12 de octubre, 2023). Trujillo en mosaicos: el arte de uno de los murales más grandes de América Latina. *Buenapepa. Periodismo con calle*. <https://buenapepa.pe/trujillo-en-mosaicos-el-arte-de-uno-de-los-murales-mas-grandes-de-america-latina/>
- Castillo, D. (8 de diciembre, 2012). El inigualable mural de mosaicos de Trujillo. *Radio Programas del Perú*. <https://rpp.pe/peru/actualidad/el-inigualable-mural-de-mosaicos-de-trujillo-noticia-547405>
- Centurión Vallejo, H. (1943). Fundación e instalación de la Universidad Nacional de Trujillo. *Revista de la Universidad Nacional de La Libertad*, año XVIII, N° 15, 31-32.
- Centurión Vallejo, H. (1981). *Historia de la Universidad Nacional de Trujillo 1824-1876*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Coronado, R. (20 de mayo, 2019). Arte en el mural de la Universidad Nacional de Trujillo. *I Coronado*. <https://www.inmueblescoronado.com/arte-mural-universidad-nacional-trujillo/>
- Cruz, A. (17 de julio, 2016). *Mural UNT* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Wu3k099HjBQ>
- DeTrujillo.com. (7 de agosto, 2021). «Huacas de Moche» y Mural Artístico UNT reciben sello Safe Travels. <https://detrujillo.com/huacas-de-moche-mural-artistico-unt-recipient-sello-safe-travels/>
- Dirección de Imagen Institucional de la Universidad Nacional de Trujillo. (25 de noviembre, 2020). *UNT y MPT iluminan el mural más grande de Latinoamérica* [video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=712819596024632>
- Fernández Arcos, A. (2023). Murales urbanos: cuando el museo se traslada a la calle. En, Bermúdez Vásquez, M. y Rojano Simón, M. (coords.), *Estudios sociales, estética, arte y género: nuevos enfoques* (pp. 33-49). Dykinson.
- Gamio Palacio, F. (1988). *El repúblico y libertador José Faustino Sánchez Carrión: pendiente el gran homenaje del Perú y de América*. Librería Studium Ediciones.
- Gaviria-Puerta, N. A. (2022). Incidencias del arte urbano en la configuración de la ciudad. El caso de Medellín, Colombia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(2), 27-36. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.3475>
- George, A. L., & Bennett, A. (2005). *Case studies and theory development in the social sciences*. MIT Press.
- Guffroy, J. (1999). *El arte rupestre del Antiguo Perú*. Instituto Francés de Estudios Andinos.
- La Riva Vegazzo, I. (2012). *Viajero por Trujillo*. Gráfica Real.

- Luján Sandoval, S. (2022). Una aproximación a Pueblo-Continente (1939): la construcción de América Latina como personaje conceptual. *Letras (Lima)*, 93(137), 30-45. <https://doi.org/10.30920/letras.93.137.3>
- Martínez Rodríguez, F. (2023). Rebranding Ronda: institutional muralism as a tourist attraction. *ANIAV-Revista de Investigación en Artes Visuales*, (13), 67-83, <https://doi.org/10.4995/aniav.2023.20257>
- Medina Romero, M. A., Hurtado Tiza, D. R., Muñoz Murillo, J. P., Ochoa, D. O. & Izundegui Ordóñez, G. (2023). *Método mixto de investigación cuantitativo y cualitativo*. Instituto Universitario de Innovación, Ciencia y Tecnología. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.105>
- Meregildo, J. (6 de enero, 2023). Trujillo: conoce cuánto demoró construir el mural artístico más grande de América Latina. *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/2023/01/03/trujillo-conoce-cuanto-demoro-construir-el-mural-artistico-mas-grande-de-america-latina-lrnd>
- Orgullo Truxillano (17 de julio, 2016). *Así es el Mural artístico más grande de América en Trujillo – Perú* [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=YzcN9a5_pQ
- Ortega Bastidas, J. (2020). ¿Cómo saturamos los datos? Una propuesta analítica «desde» y «para» la investigación cualitativa. *Interciencia*, 45(6), 293-299. <https://www.redalyc.org/journal/339/33963459007/html/>
- Palomares López, A. (2017). *Feísmo: lecciones de arquitectura y reciclaje*. <http://hdl.handle.net/10251/102024>
- Porras Barrenechea, R. (1953). *José Faustino Sánchez Carrión. El Tribuno de la República Peruana*. Conferencia sustentada en el Centro de Estudios Histórico Militares. Separata de «Mercurio Peruano», N° 320.
- Radio Programas del Perú. (2012). *Mural de mosaicos de la Universidad Nacional de Trujillo* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iQe3qq9PhPE>
- Rivero-Ayllón, T. (2015). *Haya de la Torre y Vallejo. El cumplimiento de las profecías*. Impresiones V&D.
- Robles Ortiz, E. (2015). *Anecdotario del Grupo Norte*. Fondo Editorial Universidad Particular Antenor Orrego.
- Sánchez, Ó. (2023). *Visitamos el Mural mosaico más grande de Latinoamérica* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nHrG7G84ZGU>
- Tremblin, M. (2024). Afecto y efecto de la sobrepintura en la era del neomuralismo. *SAUC - Street Art and Urban Creativity*, 10(1), 98-123. <https://doi.org/10.25765/sauc.v10i1.922>
- TV Cosmos Perú. (2008). *Conozcamos más acerca del Mural Mosaico más largo de América Latina* [video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=459024400096073>
- Uhle, M. (1913). Die Ruinen von Moche. *Journal de la Société des Américanistes*, 10(1), 95-117.
- Universidad Nacional de Trujillo. (5 de diciembre, 2020). *UNT culmina último tramo del mural mosaico de la avenida Jesús de Nazaret* [Nota de prensa]. https://www.unitru.edu.pe/noticia_item.aspx?IDNoticia=1198
- Universidad Nacional de Trujillo. (5 de diciembre, 2020). «Huacas de Moche» y Mural Artístico UNT reciben sello Safe Travels [Nota de prensa]. https://www.unitru.edu.pe/noticia_item.aspx?IDNoticia=567
- Utano Mazuda, L. & Culquichicón Gómez, Y. (2001). *Universidad Nacional de Trujillo. Guía Histórica*. Libertad.
- Velásquez, O. (2008). *Tradición cultural y modernidad. El moral artístico de la ciudad universitaria de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Villaseñor Alonso, I. (2011). El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción aún vigente? *Intervención*, 2(3), 6-13. <https://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v2n3/v2n3a2.pdf>
- World Heritage Center. (2008). *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*. <http://whc.unesco.org/archive/opguide08-en.pdf>
- Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación* (No. 296). Serie Documentos de Trabajo. Universidad del CEMA.