



## EL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LOS MONASTERIOS: REFUGIOS URBANOS ESPIRITUALES.

### Educar y comunicar el silencio en el S. XXI.

DANIELA MUSICCO-NOMBELA <sup>1</sup>,

RUTH FERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ <sup>2</sup>, CECILIA COZAR CASTAÑEDA<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, España

<sup>2</sup> Esic University, *Esic Business & Marketing School*, Madrid, España

<sup>3</sup> Fundación DeClausura, Madrid, España

---

#### PALABRAS CLAVE

*Patrimonio intangible  
Monasterios  
refugios espirituales urbanos  
Educar y comunicar el silencio  
Nuevas tecnologías, RR.SS., IA.*

---

#### RESUMEN

*Introducción: Distintas capitales europeas han estado unidas por un patrimonio cultural intangible desde el año 500, creando una red de conocimiento que antecede a la world wide web. Objetivos: El estudio busca recuperar la educación y comunicación en ciudades que albergan monasterios benedictinos, resaltando su papel como refugios espirituales y espacios de ejercicio del silencio. Metodología: Se analiza el uso de los diferentes medios para comunicar el patrimonio intangible de los monasterios. La investigación examina cómo estos espacios ofrecen un aprendizaje alternativo al materialismo actual. Resultados: Los monasterios siguen atrayendo a quienes buscan respuestas a inquietudes contemporáneas. Los visitantes reportan la búsqueda de lo espiritual y el silencio, frente a problemas como la adicción digital y la ansiedad.*

---

Recibido: 14 / 11 / 2024

Aceptado: 17 / 02 / 2025

## 1. Introducción

El objeto de estudio de esta investigación es la Comunicación del Patrimonio Intangible de los Monasterios urbanos y concretamente el valor del silencio. Este trabajo se engloba dentro del Proyecto de Investigación *Comunicación de Intangibles* del Grupo Estable de Investigación (*Nuevas Tecnologías y Comunicación para un Mundo Nuevo + Humano* [NICOM + H], 2021-actualidad)<sup>1</sup>. Se pretende realizar un análisis sobre las formas actuales de educar y comunicar dicho Patrimonio. Existe una protección de los monasterios como patrimonio tangible por sus estructuras arquitectónicas y obras de arte; sin embargo, más allá de la fachada y el contenido material no existe una protección de la vida monástica, de sus enseñanzas y transmisión de saberes universales espirituales. Con este proyecto se pretende contribuir a la capacidad de promoverlos como Patrimonio Inmaterial de la UNESCO<sup>1</sup>. Se plantea la hipótesis de partida de la comunicación del intangible silencio en el marco de la vida contemplativa, la comunidad, la espiritualidad, la trascendencia como una alternativa a ciertos problemas existenciales actuales especialmente urbanos como el estrés, el exceso de actividad, el caos, el ruido, la soledad, el materialismo o la pérdida de propósito y sentido vital. La investigación se centra en los Monasterios Benedictinos en el ámbito geográfico de Madrid y se pasa a dar una explicación de dicha elección en los epígrafes 1.1 y 1.2.

### 1.1. Marco histórico. Por qué los Benedictinos

Los Monasterios Benedictinos llegaron a constituir en la Edad Media y en el Renacimiento una verdadera red de comunicación, de intercambio, de cultura, de educación, de conocimiento. Europa se unió, se construyó e influenció mutuamente en un tejido imbricado en el que las fronteras de los diferentes países eran atravesadas por los hilos invisibles de un intercambio constante de ideas, de valores, de procesos de comprensión de realidades circundantes que unían a sus miembros en una única comunidad. Si Palo Alto (1949-59) fue considerada la universidad invisible del siglo XX, conectando diferentes centros de estudio distantes en el espacio, pero que constituían una búsqueda común de conocimiento interdisciplinar en la nueva comunicación, en el siglo VI hasta el siglo XXI los monasterios Benedictinos crearon esa red invisible de estudio, de compartición, de puesta en común a pesar de los kilómetros de distancia que separaban un centro de otro. Fue precisamente alrededor de estos monasterios donde crecieron muchos centros urbanos o se crearon lugares de peregrinación de eremiticos que buscaban la vida contemplativa (valle de las iglesias). Curiosamente hay quien hace poco se está replanteando precisamente si aquella universidad invisible que reunió en el siglo XX a Bateson, Ives Winkin, Goffman, Birdwhistell, Jackson, Hall, Watslawick, ha sido invisibilizada (Salvetti, 2016); de algún modo aquella que fue la primera red de intercambio, de conocimiento y fundacional, también ha sido de algún modo invisibilizada. Los Monasterios Benedictinos, más allá del Patrimonio Artístico, Arquitectónico, Monumental, implican un Patrimonio Inmaterial, una forma de vida y de circulación comunitaria de ideas, de valores que representa una alternativa existencial, una visión diferente que enriquece la diversidad y que debe ser protegida. Parte de esa riqueza escondida y desconocida para casi todos se muestra en el documental *Libres* (Blanco, 2023) que se puede ver en Movistar +, muestra la realidad de la vida monástica como una elección diferente y radical:

Desde hace siglos, muchos hombres y mujeres lo dejan todo para entregar su vida a la contemplación. Este documental consigue entrar y hablar con personas que rara vez pronuncian palabra y lugares que permanecen cerrados para el mundo: los monasterios de clausura (...) qué le lleva a una persona en pleno siglo XXI a decidir encerrarse entre cuatro muros por el resto de

---

<sup>1</sup> UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

su vida. Cómo es su día a día, sus motivaciones, su vinculación con la naturaleza pura y su vida exterior, que mucho tiene que ver con la interior. (Ibidem, 2023)<sup>2</sup>.

Los monasterios benedictinos se construyeron armoniosamente en el entorno que los rodeaba. De elegantes formas arquitectónicas, siempre han sido centros de gran educación cultural donde la oración y el trabajo silencioso han dado vida al actual modelo de convivencia civil, desarrollo sostenible y conservación del medio ambiente. San Benito da Norcia, patrón de Europa, decidió abandonar la vida mundana y retirarse a orar en una cueva en el monte Taleo, a partir de ahí se originó posteriormente el primer monasterio benedictino (UNESCO, 2024)<sup>3</sup>. La orden benedictina es una orden dedicada en su origen fundamentalmente a la vida contemplativa, el claustro, el silencio y la oración, aunque ha ido dando espacio al trabajo manual. Para San Benito el trabajo con las manos representaba uno de los pilares de la vida monástica, junto con la oración. Ese hecho implicaba algo verdaderamente revolucionario en aquella época, del fin del Imperio Romano, sólo los esclavos trabajaban con sus manos. Eso suponía una ascesis de humildad tan grande que resultaba muy difícil de seguir a sus monjes, hasta el punto de que le intentaron matar. Con el tiempo esa línea de trabajo manual fue relajándose un poco, en incremento de la parte cultural y de estudio, siendo lo que luego generó el surgimiento de la orden del Cister, donde retomaron el trabajo manual como una parte fundamental de su vida. Junto con el trabajo manual la investigación, las misiones y educación manifestando el ora et labora dando respuesta a la regla en su lema la ociosidad es el enemigo del alma. La orden ha sido fundada en el año 529 por San Benito de Nursia en Subiaco, Italia, donde crecieron los 12 primeros monasterios benedictinos. Actualmente está presente en 47 países y cuenta con 9000 monjes y 16.000 monjas. Durante la vida de San Benito, llegaron a ser 14 monasterios masculinos y 1 femenino en Piumarola. Hasta la actualidad las congregaciones han ido transformándose, creciendo y difundiéndose por el mundo; las principales de éstas ordenadas por sus fechas de fundación, son: los monasterios benedictinos de fundación original (529-543), la camaldulense (980), vallombrosana (1036), silvestrina (1231), la olivetana (1319), inglesa (1336), húngara (1514), suiza (1602), austriaca (1625), bávara (1684), brasileña (1827), la de Solesmes (1837), americano-casinense (1855), la casinense de Subiaco (1872), beuronense (1873), helvético-americana (1881), la de Santa Odilia (1884), la de la Anunciación (1920), la eslava de San Adalberto (1945), y la del Cono Sur (1976). La Orden vivió dos reformas fundamentales, una en el siglo X en Francia a través de Odón de Cluny dando origen a los monasterios benedictinos cluniacenses; otra reforma en los siglos XI y XII partió también en Francia de Cister y dio lugar a los monasterios benedictinos cistercienses que pretendían volver a la Regla de San Benito y la vida contemplativa. Esta última reforma dio origen a la orden nueva, la orden del Cister. Se crearon 68 nuevos monasterios y a lo largo de los años sucesivos el deseo de mantenerse cerca de la sobriedad y radicalidad de la regla de San Benito ha llevado a la fundación de la nueva orden Cisterciense de la Estricta Observancia en Normandía en la abadía de La Trappe (1098); más tarde (S. XIX) las dos órdenes se dividieron dando origen a dos ramas: la rama de la Orden de Cister y la Orden Cisterciense de la Estricta Observancia (trapenses). A lo largo de la Edad Media la Orden de San Benito vivió otras reformas que dieron origen en Italia a los Benedictinos de Valle Umbrosa (Gualberto fl. 1073), a los de Montefano (Silvestre 1177-1267) y a los de Monte Oliveto (Tolomei 1272-1348).

## ***1.2. Marco geográfico. Los Benedictinos en España y en Madrid***

En España los benedictinos llegaron en el siglo XI, dejando algunos monasterios aún existentes. Cabe señalar que, si se habla de monasterios con comunidad, hay que recordar que todos los monasterios benedictinos masculinos fueron desamortizados por Mendizábal en 1835; los actuales monasterios

---

<sup>2</sup> Ibidem

<sup>3</sup> UNESCO (2024) <https://www.visitlazio.com/i-monasteri-benedettini-candidati-unesco/>

benedictinos que funcionan como tal manteniendo una comunidad de monjes surgen tras la restauración monástica que comienza a finales del S. XIX y comienzos del XX. Esta restauración de la vida monástica no implica que se asienten en los monasterios que habían quedado vacíos, por ejemplo, la historia del Monasterio del Paular, citado anteriormente, primero fue monasterio cartujo (se inició en 1390 y se terminó siglos más tardes) y, después benedictino (1954); en los años 50 aún estaba abandonado entregado a la ignorancia y barbarie, que habrían consumado el desastre de haber convertido este maravilloso remanso de paz en un objeto no solo ignorado por tantos, cuando deliberadamente destruido por abandono (Mas-Guindal Lafarga, 2000); la vuelta de los monjes benedictinos tras la desamortización no implica por tanto que esta sea a los monasterios originarios y no a nuevas edificaciones como por ejemplo el monasterio del Valle de los Caídos es de nueva construcción en el S.XX; aun así la historia ha ido dejando el rastro benedictino en aquellos lugares. Algunos de los monasterios benedictinos son: Monasterio de Santo Domingo de Silos, en Burgos, (Comunidad autónoma de Castilla y León), Monasterio de Santa María de El Paular, en Rascafría (Comunidad de Madrid). Monasterio de Valvanera, en Anguiano (La Rioja). Abadía del Valle de los Caídos, en San Lorenzo de El Escorial (Comunidad de Madrid). Monasterio de Montserrat, (Cataluña). Monasterio de Leyre, (Navarra). Priorato de Nuestra Señora de Montserrat, en Madrid (Comunidad de Madrid). San Lorenzo de Munt, (Cataluña). Monasterio de San Cugat del Vallés, (Cataluña). Monasterio de San Julián de Samos (Lugo). Monasterio de San Salvador del Monte Irago, (León). En la Comunidad de Madrid resisten algunos Monasterios Benedictinos del siglo XII como el Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias de 1150 en plena restauración, otro ejemplo monumental de fundación antigua es el citado Monasterio de Santa María El Paular, en Rascafría de 1390; y en el centro de la ciudad de Madrid el Monasterio de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, el Priorato de Nuestra Señora de Montserrat de 1669, el Monasterio de San Plácido de 1623. Se dejará fuera del Proyecto el Monasterio del Valle de los Caídos que había sido fundado por los propios Benedictinos que llegaron ahí desde Silos en 1958, por el enfrentamiento ideológico que supondría su inclusión. A pesar de que este Proyecto se basa fundamentalmente en la orden benedictina, se relacionarán los diferentes Monasterios presentes en la Comunidad de Madrid y sus interrelaciones en fases posteriores de estudio. La Comunidad de Madrid ha elaborado un texto sobre los Monasterios presentes en la CAM desde la baja edad media y principios del siglo XX; el título de la obra editada que servirá de base de inicio es *Camino de Perfección* (VV.AA., 2019)<sup>4</sup>. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid se recogen en este trabajo para garantizar su protección y conservación, dentro del Patrimonio Eclesiástico a través de las declaraciones como Bien de Interés Cultural y Bien de Interés Patrimonial:

fomenta que el patrimonio histórico se convierta en el mejor recurso para comprender nuestra historia y nuestra sociedad, y para conocernos a nosotros mismos (...) mostrar la enorme riqueza patrimonial de los conventos y monasterios que se conservan en la Comunidad de Madrid, al tiempo que proporcionar una visión completa que integre todos los valores que poseen. (Ibidem, 2019)<sup>5</sup>

Este proyecto pretende partir también de este trabajo de investigación sobre monasterios e ir un paso más allá en el patrimonio inmaterial que representan los monasterios: lograr comunicar la vida monástica y poniendo especial foco en su práctica del silencio, como un bien intangible que necesita ser protegido, conocido y difundido, por tanto, comunicado. La belleza de las imágenes recogidas en el texto *Camino de perfección* muestran una serie de espacios de monasterios, de campos vacíos, que solo dejan la huella invisible de la vida habitada en ellos. En este proyecto se pretende centrarse en

<sup>4</sup> VV.AA. (2019) *Camino de Perfección. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid* Editorial CAM ISBN-13-978-8445137819

<sup>5</sup> *Ibidem*

esas vidas, en ese patrimonio inmaterial que, a través de una parte documental de entrevistas, se conocerá y se planteará una propuesta teórico-práctica para darlo a conocer, comunicarlo.

### ***1.3. Propósito de la investigación.***

El propósito de esta investigación reside en el hecho de poder contribuir a la protección de la vida monacal como patrimonio intangible dentro de las ciudades a través de su comunicación e intervención educativa. Concretamente se buscará estudiar la comunicación y fomento educativo a través de las nuevas tecnologías y nuevos medios para apoyar la protección de la vida monástica y dando especial relevancia a la práctica del silencio como bien intangible. Los números de las últimas estadísticas referidos al decrecimiento de los monasterios y a su supervivencia, concretamente de su vida monacal como patrimonio cultural intangible, muestran claramente que se trata de un patrimonio en extinción y amenazado por las formas de vida actuales, que debe ser protegido.

### ***1.4. Antecedentes. La vida monacal, como patrimonio intangible, en peligro de extinción***

La situación de los monasterios en España ha experimentado un notable declive en los últimos años. Según las estimaciones de la Conferencia Episcopal Española, España ha cerrado una media de 15 monasterios anualmente (Conferencia Episcopal, 2024)<sup>6</sup>. Según datos de un estudio realizado por la Fundación DeClausura para el Ministerio de Cultura (Cozar, 2023)<sup>7</sup>, el ritmo de cierre es de 1,5 monasterios o conventos al mes; los datos que se arrojan muestran que el número varía según los años, así hay años que cierran menos de 12 y otros que pueden llegar a 20. En 2007, el país contaba con 902 monasterios, lo que representaba un tercio de los monasterios del mundo, consolidando a España como el principal bastión contemplativo a nivel global. Sin embargo, la tendencia ha sido descendente. En 2017, el número de monasterios en España se redujo a 814. Según datos de la última memoria de actividades de la iglesia la cifra descendió aún más hasta 712, es decir, 102 menos en cinco años (Conferencia Episcopal, 2024)<sup>8</sup>. Este cierre masivo de monasterios también ha afectado significativamente a la población monástica, compuesta en su mayoría por monjas (más del 90%); en 2013 había en España unos 10.899 monjes/as de clausura y en 2022 se calculaban en 7.960. Del 2023 todavía no hay datos, pero dos cierres han marcado la situación: las clarisas de Zamora y las Siervas de María de Badajoz; además, en las Carmelitas Descalzas de Ronda antes de la pandemia, eran nueve hermanas, pero a fecha de 2024 solo quedan cuatro.

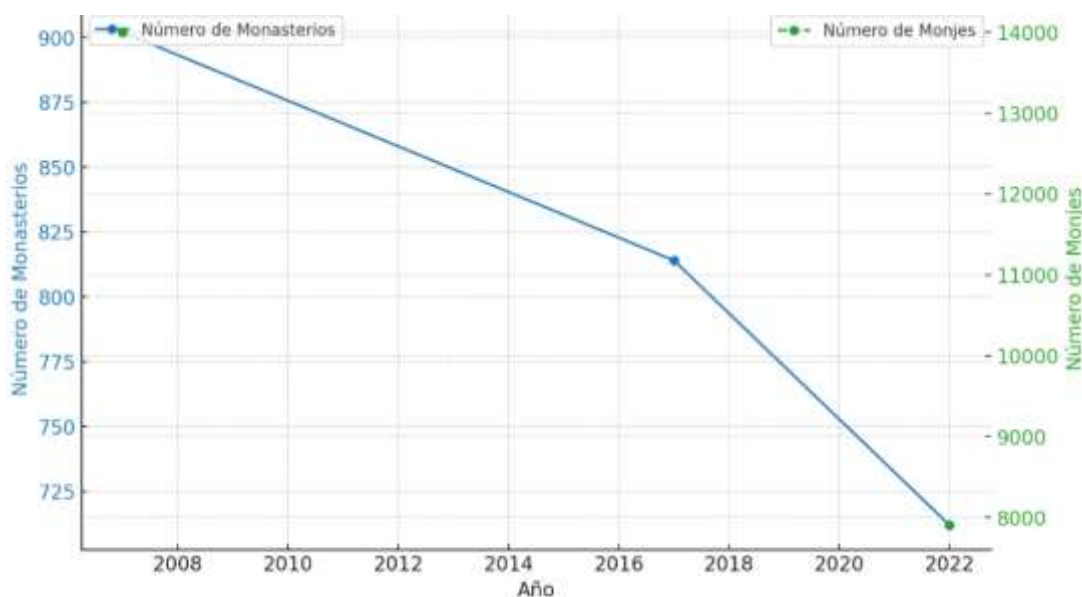
---

<sup>6</sup> Conferencia Episcopal (2024) Vida consagrada. <https://www.conferenciaepiscopal.es/iglesia-en-espana/iglesia-en-numeros/>

<sup>7</sup> Cozar, C. (2023) Estudio de cierre de Monasterios en España. Fundación DeClausura. Ministerio de Cultura. <https://declusura.org/fundacion-declusura/nuestro-trabajo/lineas-de-actuacion/conocer/investigacion/>

<sup>8</sup> Conferencia Episcopal (2024) Vida consagrada. <https://www.conferenciaepiscopal.es/iglesia-en-espana/iglesia-en-numeros/>

**Gráfico 1** Evolución del número de Monasterios y Monjes en España (2007-2022)



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conferencia Episcopal (2024)

El Gráfico 1 ilustra el declive tanto en la cantidad de monasterios como en la población monástica a lo largo de los últimos años en España. Se ha realizado una estimación del número de monasterios en España hasta 2024, basándose en la tendencia de cierre de entre 20 y 22 monasterios por año, extrapolando los datos de los años más recientes. Es decir que en base a los datos clave de 2007, que había 902 monasterios, que, en 2017, la cifra se redujo a 814, hasta llegar a 2022, cuando el número de monasterios fue de 712; se calcula una Tasa de Cierre entre 2017 y 2022, de 102 monasterios en 5 años, lo que da un promedio de aproximadamente 20-21 cierres por año.

Se puede calcular por tanto una estimación que haya podido suponer para 2023 y 2024, asumiendo una tasa de cierre promedio de 21 monasterios por año, que se podría corroborar que en 2023 fueran  $712 - 21 = 691$  monasterios y en 2024:  $691 - 21 = 670$  monasterios.

**Tabla 1.** Cierre de Monasterios en España (2007-2022) y estimación (2023-2024)

Año	Número de Monasterios
2007	902
2017	814
2022	712
2023	691 (estimado)
2024	670 (estimado)

Fuente: Elaboración propia a partir de tasa de cierre promedio estimación de datos (2024)

La Tabla 1 muestra la estimación de cierre de Monasterios en España para el año 2024 aunque cabe esperar que haya podido frenarse la caída debido a nuevas estrategias de supervivencias puestas en actuación en los últimos años. Siguiendo los mismos criterios se ha realizado una estimación de pérdida de monjes para el año 2024 siguiendo los datos clave de que en 2007 había aproximadamente 14,000 monjes y monjas de clausura. Para 2022, este número se redujo a 7,906. La disminución promedio ha

sido de 468 monjes por año entre 2007 y 2022. En los últimos cinco años, la disminución se ha ralentizado a unos 284 monjes por año (se explica una hipótesis después de la tabla 3). Se ha realizado una estimación utilizando la tasa más reciente (284 monjes por año) para proyectar hasta 2024. Se ha elaborado la siguiente Tabla 2:

**Tabla 2.** Pérdida de Monjes (2007-2022) y estimación (2023-2024) en España

Año	Número de Monjes y Monjas
2007	14,000
2022	7,906
2023	7,622 (estimado)
2024	7,338 (estimado)

Fuente: Elaboración propia basada en la tendencia de pérdida promedio estimación de datos (2024)

Registrando los datos estimados de cierre de monasterios y de pérdida de monjes se ha elaborado la Tabla 3 que muestra los resultados previsibles para el año 2024 considerando también la ralentización observada y aplicable tanto al cierre de monasterios, como a la pérdida de vidas monásticas. La Tabla 3 se realiza solo para visibilizar conjuntamente ambos datos, pero no están relacionados entre sí ya que el cierre de un monasterio implica que las personas que lo habitan se muden a otro. Para tener el dato de vidas monásticas perdidas sólo podemos sacarlo por número de defunciones o por el número de monjas o monjes que se salieron o abandonaron los hábitos. Estos datos sólo se pueden obtener a través de la Conferencia Episcopal y se podrá contar con estos para la siguiente fase de investigación.

**Tabla 3.** Cierre de Monasterios y pérdida de vidas monásticas con estimación últimos 2 años (2007-2024)

Año	Número de Monasterios	Número de Monjes y Monjas
2007	902	14,000
2017	814	No disponible
2022	712	7,906
2023	691 (estimado)	7,622 (estimado)
2024	670 (estimado)	7,338 (estimado)

Fuente: Elaboración propia a partir de datos Conferencia Episcopal y estimación a partir de la última tendencia (2024)

De forma independiente a esta proyección numérica realizada en base a los datos anteriores, se ha indicado más arriba que se ha registrado que en 2023 y 2024, se ha observado una cierta estabilización en las comunidades monásticas en España. A la base de esta ralentización estarían por un lado las nuevas estrategias de reagrupación y por otro se habrían detenido ligeramente la pérdida de vidas monásticas al dejar de registrarse el ritmo acelerado de fallecimientos entre los monjes registrados especialmente entre 2019-2020. Como consecuencia la pérdida de vocaciones no ha superado los decesos, lo que ha frenado la necesidad de un intercambio generacional en las comunidades. Por todo esto se podría plantear la hipótesis de que se asiste a una ligera deceleración de las cifras y que por tanto la tabla 3 podría verse alterada en su proyección para el año 2024. Se esperarán los datos oficiales para corroborar estas estimaciones y supuestos a lo largo del trabajo que se realiza dentro de este Proyecto

de Investigación (NICOM, 2024)<sup>9</sup> en los próximos años. Aun así, y a pesar de los datos que pudieran ser finalmente más optimistas respecto a los años anteriores, el declive y la extinción de la vida monástica no ha quedado detenido. El declive se mantiene de una forma casi inexorable, sólo la llegada de hermanas de fuera, de otros países, como monjas ya profesas o como postulantes que inician el noviciado hasta hacer la profesión, se está consiguiendo mantener muchos de esas comunidades conventuales. La protección de los monasterios y de la existencia monástica se manifiestan como urgentes si se pretende salvar una forma de vida y el aprendizaje y beneficios sociales que de esta derivan especialmente en el entorno urbano.

#### **1.4.1. La protección de la vida monacal como patrimonio intangible protegido por la UNESCO**

La UNESCO ha adoptado entre sus objetivos prioritarios el de proteger la transmisión intergeneracional del patrimonio inmaterial, creando La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003)<sup>10</sup>, para proceder a la identificación, la promoción y la valorización de los bienes culturales inmateriales. Para poder refrendar la candidatura de un bien intangible este debe responder a los siguientes requisitos:

- Transmitirse de generación en generación
- Ser recreado constantemente por comunidades y grupos en estrecha correlación con el entorno circundante y su historia
- Permitir que las comunidades, los grupos y los individuos desarrollen dinámicamente un sentido de pertenencia social y cultural
- Promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana
- Difundir la observancia del respeto a los derechos humanos y la sostenibilidad del desarrollo de cada país.

Se ha elaborado desde la UNESCO una lista con ejemplos de bienes intangibles: Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity y una lista de protección urgente: List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. Para esta segunda lista, que necesita una urgente actuación, es necesario que el bien intangible que se requiere proteger con prontitud, muestre que su supervivencia está en riesgo, a pesar de los esfuerzos de la comunidad o de los individuos interesados, o está amenazado de probable extinción en ausencia de contramedidas inmediatas. Las medidas de salvaguardia deben desarrollarse de manera que permitan a la comunidad o al individuo interesado continuar la práctica y transmisión del patrimonio. El caso que es objeto de este trabajo de investigación se refiere a un bien que es realmente material e inmaterial a la vez: el Patrimonio Cultural en su conjunto incluye por tanto de forma conjunta la expresión patrimonial material e inmaterial de las comunidades que residen en el territorio (Simeon & Buonincontri et al., 2013)<sup>11</sup>. En el caso concreto de los monasterios existe ya una lista de Monasterios a nivel internacional protegidos por la UNESCO como, por ejemplo: Armenia. Monasterios de Haghpat y Sanahin (1996, 2000). Grecia. Monasterios de Dafni, Osios Lukas y Nea Moni de Quíos (1990). México. Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl (1994, 2021). República de Corea. Sansa, monasterios budistas de las montañas de Corea (2018). España. Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso (1997). En España, además del citado hay algunos Monasterios más protegidos por la UNESCO como el del Escorial (1984), el de Guadalupe en Cáceres, el Monasterio Cisterciense de Poblet (1991). Sin embargo todos ellos entran en la categoría de bienes de patrimonio material, de monumentos artísticos y dejan tras sus muros desprotegida aquella vida que fue su origen y razón de ser, que se perpetúa de generación en generación de forma prácticamente inalterada y representa un bien intangible en riesgo de extinción y que debiera ser

<sup>9</sup> NICOM (2024) Proyecto de Investigación Comunicación de Intangibles. Grupo Estable de Investigación NICOM de la Universidad Francisco de Vitoria

<sup>10</sup> UNESCO (2013) Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

<sup>11</sup> Simeon & Buonincontri (2013) Il patrimonio culturale materiale e immateriale. Il futuro dei territori antichi - © 2 0 1 3 · C U E B C - www.univeur.org. En <https://www.univeur.org/cuebc/downloads/Futuro%20Territori%20Antichi/Capitolo%201.pdf>



incluido entre los bienes inmateriales de la UNESCO: la vida monástica.

#### **1.4.2. Un reinicio del interés cultural hacia la vida monacal a finales del siglo XX y XXI**

Existe desde finales del siglo pasado y el inicio del siglo actual un reinicio del interés hacia la vida monástica y en particular hacia la propuesta benedictina y así se recoge en diferentes obras comunicativas. Con anterioridad se ha citado el ejemplo de la serie *reality* documental de la BBC *The Monastery* (Cannell, 2005)<sup>12</sup> en la que unas personas de diversa procedencia se sumergen durante unos días en la vida monástica. El reto consiste en vivir en un monasterio benedictino tradicional para ver si la vida religiosa al estilo antiguo tiene algo que ofrecer al hombre moderno: cinco hombres que buscan un propósito en sus vidas aceptan un desafío de los monjes benedictinos de la Abadía de Worth para vivir de acuerdo con las reglas de los monjes durante 40 días y 40 noches (Ibidem, 2005)<sup>13</sup>. Se ha hablado también de la película documental española *Libres* (Blanco, 2023)<sup>14</sup>. Esta película plantea un acercamiento a la vida monástica desde sus protagonistas: Desde hace siglos España ha sido cuna de la Contemplación. *Libres* es un viaje al interior del hombre en el que hemos logrado el permiso para entrar y hablar con personas que rara vez pronuncian palabra y lugares que permanecen cerrados para el mundo: los monasterios. Esta es nuestra oportunidad de conocer, qué le lleva a una persona en pleno siglo XXI a decidir encerrarse entre cuatro muros por el resto de su vida. Cómo es su día a día, sus motivaciones, su vinculación con la Naturaleza pura y su vida exterior, que mucho tiene que ver con la interior (Ibidem, 2023)<sup>15</sup>. Además de estos ejemplos de obras de comunicación audiovisual, numerosos escritores, cineastas, pensadores, filósofos que habitan el siglo XXI y desde finales del siglo XX han planteado su interés hacia la vida monacal especialmente benedictina. Rod Dreher plantea la Opción Benedictina (Dreher, 2018)<sup>16</sup> como una alternativa al declive de la vida contemporánea sujeta a las nuevas invasiones bárbaras (Baricco, 2008)<sup>17</sup>, tal como ya apuntó también Alasdair MacIntyre se necesitaría un nuevo San Benito para combatir los desajustes y desafíos de la posmodernidad (Macintyre, 2013)<sup>18</sup> plantea la idea de la inmersión voluntaria en comunidades para alejarse de la mundanidad y siguiendo la propuesta y las normas de San Benito de Nursia y sus comunidades monásticas. Los planteamientos de Macintyre llevan también a la posibilidad de comunidades urbanas, en ciudades en las que los monasterios no plantearían el alejamiento físico de la vida mundana sino un lugar en el que la propia vida cotidiana y el respaldo de los principios, valores y virtudes buscados, alejen del mundo de forma interior. La posibilidad de replantear comunidades que podría ser incluso implantadas en la cotidianidad doméstica familiar y que se opongán al curso de la historia simplemente realizando un cambio radical en sus vidas siendo capaces de volver a la lectura en voz alta alrededor de una chimenea (Senior, 2018)<sup>19</sup>.

#### **1.4.3. Actualidad de la comunicación de los monasterios y del patrimonio intangible para su salvaguardia y supervivencia**

De todos los posibles canales y medios de transmisión en imágenes y sonidos del patrimonio intangible de los monasterios, los casos vistos en el anterior epígrafe (1.4.2) son los más respetuosos con la protección y salvaguardia de ese entorno. Los tiempos y formas de producción de los documentales tanto emitidos en formato de serie como de películas, armonizan con los tiempos lentos de la vida dentro de los monasterios y por tanto permiten acercamientos menos invasivos y más afines con la manera de

<sup>12</sup> Cannell, D. (2005) *The Monastery*. Serie reality television. Producida por Tiger Aspect para la BBC

<sup>13</sup> Ibidem

<sup>14</sup> Blanco, S. (2023) *Libres*. Un viaje hacia el interior del hombre. Bosco Films en Movistar Plus <https://www.movistarplus.es/documentales/libres/ficha?tipo=E&id=3112193>

<sup>15</sup> Ibidem

<sup>16</sup> Dreher, R. (2018) *La opción benedictina*. Editorial Encuentro.

<sup>17</sup> Baricco, A. (2008) *Los bárbaros*. Ensayo sobre la mutación. Anagrama.

<sup>18</sup> Macintyre, A. (2013) *Tras la virtud*. Editorial Austral. ISBN-13 978-8408113102

<sup>19</sup> Senior, J. (2018) *La restauración de la cultura cristiana*. Editorial Homo Legens

acercarse a la realidad. Tanto en las formas de producción, los tiempos que posibilitan cierto acercamiento a la contemplación, como los ritmos de montaje y de contenidos y finalmente también de consumo, pueden garantizar una mimesis mayor con el medio y el objeto de estudio y comunicativo: el patrimonio intangible de los monasterios. También el valor del silencio es consentido en este tipo de producciones documentales. Pero estas no serían las únicas posibilidades, medios y formatos. Los podcasts o los programas de radio con entrevistas en profundidad o incluso la posibilidad de realizar en sonidos una serie documental permitiría comunicar el silencio y consentiría poder llegar a otros públicos y a un consumo diferente del mismo. El siguiente campo que se ha valorado en el anterior epígrafe (1.4.2), el de la escritura y posterior publicación en formato libro, es también un medio comunicativo de alta compatibilidad con el objeto de estudio, aunque presenta la dificultad de un inferior segmento de público disponible a la lectura. Tendría unas mayores dificultades para compartir el valor del silencio, aunque este es verdad es sensible de ser descrito y por tanto compartido. Habría que explorar los campos que abren los medios sociales y analizar las oportunidades de las distintas redes sociales y todos los formatos posibles salvaguardando la banalización o la perversión del sentido último del hecho comunicativo objeto de este estudio. Será labor de la siguiente etapa de esta investigación, a través de prácticas experimentales, estudiar las posibilidades de las nuevas redes sociales de la IA y de nuevas herramientas y formatos para la comunicación del patrimonio intangible de los monasterios y el valor del silencio, especialmente en el contexto de las ciudades. En el epígrafe 1.4.4. se apuntan unas primeras observaciones teóricas con respecto a este último campo comunicativo.

#### **1.4.4. Los monasterios en el ámbito digital. Posibles puntos de partida para la nueva comunicación del patrimonio intangible de los monasterios**

Los monasterios y las órdenes religiosas han sido muy importantes en la cultura occidental que conocemos hoy en día. Fueron la cuna del conocimiento y en concreto los monasterios benedictinos fueron importantes centros de lectura y transcripción de documentos (García, 2011) durante la Edad Media, siendo en la Edad Moderna una actividad fundamental para los monjes benedictinos. En la actual Edad Contemporánea se han producido numerosos cambios en las sociedades y uno de los que más han influido en las personas, empresas e instituciones ha sido el desarrollo de las nuevas tecnologías (TIC). Las TIC se han convertido en una herramienta fundamental para relacionarse con la sociedad y darse a conocer y los monasterios no son una excepción. El comportamiento del consumidor cultural ha cambiado y antes de realizar un viaje u organizar un día cultural se informan mediante el uso de las TIC, en concreto de la páginas web de los sitios a visitar, las redes sociales y las comunidades virtuales (Fernández-Hernández *et al.*, 2020; Fernández-Lores *et al.*, 2022). Los museos han sido las primeras instituciones en incorporar las TIC en sus actividades, sobre todo a partir de la pandemia de la COVID-19, y especialmente en su forma de comunicarse con la sociedad. Las grandes instituciones museísticas a nivel internacional (Gómez *et al.*, 2024) han creado sus páginas web 2.0 y sus redes sociales, en donde ofrecen visitas virtuales, muestran parte de sus colecciones, informan sobre exposiciones temporales, cursos, actividades para niños, etc., (Moreno Sánchez, 2013). En los últimos años, los museos están incluyendo una reciente tecnología en sus actividades que es la Inteligencia Artificial (IA), es una herramienta que se puede emplear para gestionar, preservar, promocionar y hacer accesible el patrimonio cultural (González, 2022; Irala-Hortal, 2024). Es el caso del Museo Reina Sofía de Madrid (España) que en colaboración con Telefónica realizó en 2017 un estudio de *big data* de la exposición temporal Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica (Fernández-Hernández, *et al.*, 2020). Lo que se buscaba era poder analizar una gran cantidad de información de los visitantes, para que con los resultados de esa información el museo pudiera planificar otras exposiciones futuras. El museo de Brooklyn utilizó algoritmos para el procesamiento del lenguaje para responder a preguntas de los visitantes. Museos como Smithsonian en Washington han introducido robots para que interactúen con los visitantes y les respondan a sus preguntas. El Museo de El Prado en Madrid utilizó en su colección, herramientas de lectura aumentada para identificar y extraer las entidades que se encuentran en las descripciones de las obras. Lo permite poder enlazarlo con otras fuentes de información que ayuden a

la contextualización y comprensión de la obra. Estos son algunos ejemplos de lo que la IA puede hacer para ayudar a difundir el patrimonio cultural. En el ámbito de los monasterios no existe literatura científica que muestre el uso de esta tecnología, más allá de documentales como Libres y The monastery. Los estudios realizados sobre este tema se centran en la ética de la utilización de la IA vista desde el punto de vista de los religiosos, no hay evidencias del trabajo que se realiza en los monasterios, de la vida que viven o de las obras que hay entre sus muros.

### **1.5. Objetivos**

El principal objetivo de esta investigación se centra en el siguiente punto:

- *OP 1 Estudiar la Comunicación del Patrimonio Intangible de los Monasterios, especialmente del silencio como valor intangible.*

La finalidad que subyace a este objetivo principal consiste en el apoyo a la promoción del Patrimonio Inmaterial de los Monasterios ante la UNESCO.

Como objetivos secundarios se destacan:

- *OS 1 Revisar la Comunicación del Patrimonio Inmaterial de los Monasterios a lo largo de la historia, especialmente el silencio y su presencia comunicativa en el siglo XXI*
- *OS 2 Analizar la comunicación de los beneficios para los hospedados y los habitantes sus problemáticas actuales, especialmente a través del silencio*
- *OS 3 Estudiar los medios y técnicas empleadas y posibilidades aún por explotar*
- *OS 4 Tomar el caso concreto de la comunicación de los monasterios benedictinos en Madrid*
- *OS 5 Plantear el uso de la comunicación de la vida monástica en la promoción, apoyo y defensa como patrimonio intangible ante la UNESCO*

Se plantean los diferentes objetivos enunciados, a partir de los cuales se ha realizado el diseño de la metodología (cap. II Diseño y Método) que buscará corroborar o refutar la hipótesis de trabajo motor de esta investigación: la comunicación del Patrimonio Intangible de los Monasterios urbanos para darlos a conocer como espacios de refugio espiritual para dar respuesta a las inquietudes, dificultades y problemas del ser contemporáneo. Con estos objetivos se ha pretendido explorar cómo los monasterios han comunicado y continúan comunicando su patrimonio intangible, especialmente el valor del silencio, a través de los siglos; estudiar las prácticas comunicativas tradicionales: analizar cómo los monasterios benedictinos han utilizado prácticas tradicionales como la liturgia, el arte sacro, la arquitectura y los escritos monásticos para comunicar valores intangibles; iniciar a examinar las nuevas formas de comunicación: investigar cómo los monasterios benedictinos modernos utilizan medios contemporáneos, como la publicación de libros, sitios web, retiros espirituales y redes sociales, para comunicar su patrimonio intangible a una audiencia más amplia; hacer especial hincapié en las posibilidades del uso de la IA y de la comunicación digital.

### **1.6. Justificación. Novedad y originalidad de esta investigación. Más allá de lo monumental y el Patrimonio Tangible. Comunicar el Patrimonio Intangible de los Monasterios: la vida monacal y el valor del silencio.**

Más allá de los monumentos, de lo objetual y material del patrimonio artístico, la UNESCO defiende cada vez más un Patrimonio Inmaterial o Patrimonio Intangible creando una Convención para su salvaguardia desde 2003 que ha sido ratificado en España (UNESCO, 2006)<sup>20</sup> y que engloba las tradiciones transmitidas, las costumbres, los rituales, los modos de vida. El patrimonio cultural

---

<sup>20</sup> UNESCO (2006) Ratificación de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del 2003, realizada por España el 6 de octubre de 2006.

intangible es fundamental y necesita una protección especial frente a la globalización y a las formas convivenciales sociales que tienden a eliminar las posturas más radicales y diferentes. La UNESCO pretende inculcar el respeto hacia formas de vida distintas y evitar la desaparición de maneras de desarrollo social en peligro de extinción.

### **1.6.1. El ejercicio del silencio de los monasterios frente al ruido de las ciudades**

San Benito refiriéndose al silencio habla de la virtud de ser taciturnos, es decir de la contención de la palabra como un valor; en plena época de la hiper comunicación en la que las palabras orales o escritas abundan como en un flujo constante de un caudal irrefrenable y desbocado, el valor del silencio parece casi imposible de ejecutar. Se habla de infoxicación (Musicco-Nombela, 2021)<sup>21</sup>, de *fakes*, de bulos como de una amenaza puramente contemporánea propia de sociedades hiperconectadas por redes, pero San Benito hablaba de «pecar con la lengua», y señalaba la lengua y las palabras que esta produce, como una ocasión para hacer el mal (Benito, 2020)<sup>22</sup>, para pecar con los chismes, las mentiras. El silencio sin embargo aparece como un tiempo privilegiado para la escucha: es tarea del discípulo ser silencioso y escuchar (Ibidem, 2020)<sup>23</sup>; el silencio es imprescindible para aprender, en su sentido literal, para acercarse al otro, para acercarse también al entorno, para la contemplación, para salir del mundanal ruido. En las ciudades escasean los espacios para el silencio, y aún más ahora cuando incluso los paseos por las calles o los jardines son acompañados por transmisores constantes de ruido emanados por pantallas móviles y *AirPods*. Sin embargo, es recurrente hablar de la importancia de “la escucha” ya sea activa o de la otra, del problema del aislamiento y la soledad en las grandes ciudades, de la vida ajetreada, sin tiempo, la que el pensador Gillo Dorfles ha llamado en plena era del Horror Pleni, La (in) civilización del ruido (Dorfles, 2008)<sup>24</sup>; el miedo al vacío es un miedo a estar solo, una angustia que se palia con comunidades virtuales (Bauman, 2021)<sup>25</sup> y con el ruido constante. Abrir un pequeño jardín, en medio de una ciudad super poblada, llena de gente que viene y va apresurada, es la idea central del movimiento *Quiet Garden*, fundado en 1992 por un sacerdote anglicano, el reverendo Roderick; él quería promover en las ciudades unos espacios de tranquilidad en los que promover la cualidad del silencio y responder a la creciente necesidad de la gente de recuperarlo: el Movimiento Quiet Garden consiste en habilitar a la gente a detenerse por un momento, dar un paso atrás y experimentar una sensación de quietud y asombro. Todos nos hemos vuelto tan hiperactivos, y nuestras vidas están tan sumidas en la cacofonía, que ya no podemos oír el sonido de una flor cayendo en un jardín tranquilo (Roderick, 2012)<sup>26</sup>. La turbulencia de la vida y la hiperactividad ocultan el real estado de las cosas y la ausencia de uno mismo. El silencio abre una opción para limpiar el desorden exterior e interior llegas a lo que San Benito identificaba con un corazón puro (Benito, 2020)<sup>27</sup>.

### **1.6.2. La vida monástica: la necesidad de las ciudades**

Precisamente el principal objetivo de la vida monástica según San Benito es la pureza del corazón, es más importante la pureza de corazón que las muchas palabras (Ibidem, 2020)<sup>28</sup>. La quietud de la vida monástica frente a la inquietud y la velocidad de las ciudades es el primer significativo encuentro que los huéspedes tienen en los monasterios y así lo reseñan. Los lugares que durante años fueron el lugar de preservación de la sabiduría frente a las invasiones de las hordas bárbaras, hoy son lugares de

<sup>21</sup> Musicco-Nombela, D. (2021). Infoxicación: el horror vacui del siglo XXI. *Comunicación Y Hombre*, (17), 17–20. <https://doi.org/10.32466/eufv-cyh.2021.17.671.17-20>

<sup>22</sup> Benito, S. (S.VI- 2020) *Regla de San Benito*. RB, 6, 4-5. S.VI- FV Editions.

<sup>23</sup> Ibidem

<sup>24</sup> Dorfles, G. (2008) *Horror Pleni: la (in) civiltà del rumore*. Editorial Castelvechi.

<sup>25</sup> Bauman, Z. (2021) *Amor líquido*. Ediciones Paidós. ISBN-13 978-8449338502

<sup>26</sup> Roderick, P. (2012) Quiet gardens: time to sit and stare. *The Telegraph*. 27 April 2012. <https://www.telegraph.co.uk/gardening/9228544/Quiet-gardens-time-to-sit-and-stare.html>

<sup>27</sup> Benito, S. (2020) Ibidem

<sup>28</sup> Ibidem

preservación del aprendizaje de la sabiduría. Frente a la cultura del *fast food* y de la lectura rápida los monasterios proponen la lectura pausada y la relectura (Casey, 1997)<sup>29</sup>. Los monasterios abren a las ciudades refugios espirituales que vuelven a proponer, a través de la práctica del silencio, buscar una dimensión humana perdida (Casey, 2013)<sup>30</sup>; la experiencia de la mayoría de los visitantes es que ese aprendizaje que ocurre en el lugar sacro se expande después en sus vidas cotidianas. La vida monástica cambia las necesidades de los huéspedes: si en la puerta de acceso dejan la competitividad de los espacios urbanos, al entrar visten un hábito de monje que uno con el otro, ninguno busca aquello que considera mejor para sí mismo, sino lo que considera mejor para algún otro (Benito, 2020)<sup>31</sup>. En una entrevista a un monje de 70 años que se hizo novicio a los 18 le preguntaron si no pensaba que se había perdido muchas cosas de la vida, perdiendo su libertad y teniendo que obedecer muchas reglas; el monje ante esa pregunta sonrió y dijo que llevaba todos estos años despertándose cada mañana decidiendo libremente de ser monje (Jamison, 2008)<sup>32</sup>. Las hospederías monásticas proponen un cambio de velocidad, si en las ciudades la prisa es una constante en estos espacios sacros se plantea la pausa y la lentitud. La prisa urbana estropea a todo, la prisa en las acciones cotidianas impide el disfrute, la contemplación y el asombro, la prisa del éxito, de los logros materiales e intelectuales evita el poder ser fieles a uno mismo (Merton, 2009)<sup>33</sup>.

## 2. Diseño y método

La metodología elegida para este trabajo ha sido el análisis y la revisión en una primera etapa para pasar a una segunda etapa teórico-práctica de aplicación de técnicas comunicativas y pedagógicas a partir de la IA y las herramientas digitales para dar a conocer el patrimonio intangible de los monasterios y centrándose especialmente en el valor del silencio. El marco de estudio se centra en los monasterios benedictinos tal y como se ha comentado y se fundamenta en el epígrafe 1. 1. Se inicia el trabajo en el ámbito geográfico español en las 2 primeras etapas para dar paso a la tercera etapa de la investigación a nivel europeo que se realizará posteriormente. Este trabajo se enmarca en el Proyecto *Comunicación de Intangibles* dentro del Grupo de Investigación NICOM, (2024)<sup>34</sup> y se apoya en el trabajo de la Fundación DeClausura (2024)<sup>35</sup> que lleva desde 2018 estudiando el Patrimonio Cultural Inmaterial vinculados a la vida monástica y cenobítica, en 2019 abordaron un proyecto de investigación global de este patrimonio con la participación de las comunidades portadoras (las comunidades monásticas, conventuales o cenobíticas) contando con el apoyo del Ministerio de Cultura. En 2021 participaron en la elaboración de la película documental para dar a conocer la vida monástica: «*Libres, duc in altum*» (Blanco, 2023)<sup>36</sup>, presente en la plataforma Movistar y en la serie de la BBC, *The Monastery* (Cannell, 2005)<sup>37</sup>. Tras la primera y segunda etapas en España y la tercera a nivel europeo se apoyará el trabajo iniciado por la Fundación DeClausura de la promoción de la vida monástica benedictina como Patrimonio Inmaterial ante la UNESCO.

**Tabla 4.** Etapas diseño de método

Etapa	Descripción	Ámbito Geográfico
-------	-------------	-------------------

<sup>29</sup> Casey, M. (1997). *Sacred Reading: The Ancient Art of Lectio Divina*. Liguori Publications. ISBN-13 0892438916

<sup>30</sup> Casey, M. (2013). *Strangers to the City: Reflections on the Beliefs and Values of the Rule of Saint Benedict*. Paraclete Press

<sup>31</sup> Benito, S. (S.VI- 2020) *Ibidem*

<sup>32</sup> Jamison, C. (2008) *El monasterio: la sabiduría monástica para la vida*. Editorial Palmyrai.

<sup>33</sup> Merton, T.. (2009) *La vida silenciosa*. Editorial Desclée de Brouwer. 2009. ISBN 978-84-330-2308-7.

<sup>34</sup> NICOM (2024) *Proyecto de Investigación Comunicación de Intangibles*. Grupo Estable de Investigación Universidad Francisco de Vitoria.

<sup>35</sup> Fundación DeClausura (2024) <https://declusura.org>

<sup>36</sup> Blanco, S. (2023) *Libres. Un viaje hacia el interior del hombre*. Bosco Films en Movistar Plus <https://www.movistarplus.es/documentales/libres/ficha?tipo=E&id=3112193>

<sup>37</sup> Cannell, D. (2005) *The Monastery*. Serie reality television. Producida por Tiger Aspect para la BBC

<b>1ª Etapa: Análisis y Revisión</b>	Revisión y análisis inicial del patrimonio intangible de los monasterios, centrada en el valor del silencio, con base en el epígrafe (1.1).	España
<b>2ª Etapa: Teórico-Práctica</b>	Aplicación de técnicas comunicativas y pedagógicas mediante IA y herramientas digitales para difundir el patrimonio intangible, especialmente el valor del silencio en monasterios benedictinos.	España
<b>3ª Etapa: Investigación Europea</b>	Ampliación del estudio a nivel europeo, manteniendo el enfoque en los monasterios benedictinos y el valor comunicativo del silencio, con base en los resultados de las etapas anteriores.	Europa (después de las 2 primeras)

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Para investigar la comunicación del patrimonio intangible de los monasterios, la vida monástica y especialmente el valor del silencio, se utiliza una metodología cualitativa, que permite explorar en profundidad los significados y prácticas asociadas con estos temas. Se trata de una metodología multidisciplinar y mixta que combina diferentes enfoques cualitativos. Se ha partido del estudio histórico de los monasterios benedictinos y el análisis de la comunicación del patrimonio intangible. El uso de un enfoque histórico de partida ha permitido contextualizar cómo se ha desarrollado la comunicación del patrimonio intangible, como el valor del silencio, a lo largo del tiempo, y cómo las prácticas monásticas han evolucionado para preservar y transmitir estos valores. La metodología empleada ha combinado los diferentes acercamientos descritos a continuación en el apartado siguiente (III TRABAJO DE CAMPO) siguiendo un procedimiento sistemático. Que se ha dividido en diferentes fases. En este texto se presentan los resultados de la primera etapa con sus cuatro fases y se anticipa alguna propuesta para la segunda etapa en base a los primeros resultados obtenidos; Fase 1 combinados con unos primeros resultados obtenidos en la Fase 2 (se ampliará en próxima publicación) y un primer acercamiento al análisis comparativo en la Fase 3 y la Fase 4 con las primeras conclusiones. En la Tabla 5 se resumen las cuatro Fases.

**Tabla 5.** Fases correspondientes a la primera etapa de investigación

Fase 1: Revisión Histórica: Realizar una investigación histórica detallada sobre los monasterios benedictinos, desde su fundación hasta la actualidad, enfocándose en la evolución de sus prácticas comunicativas relacionadas con el patrimonio intangible.
Fase 2: Investigación Etnográfica y Cualitativa: Llevar a cabo un estudio etnográfico en un monasterio benedictino contemporáneo, acompañado de entrevistas y análisis de discursos y prácticas actuales.
Fase 3: Análisis Comparativo: Comparar los hallazgos históricos con las prácticas contemporáneas, identificando continuidades y cambios en la comunicación del patrimonio intangible.
Fase 4: Redacción y Conclusiones: Sintetizar los resultados en un marco comprensivo que aborda tanto la dimensión histórica como la contemporánea del patrimonio intangible de los monasterios benedictinos.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Este enfoque a través de diferentes enfoques de estudio y multidimensional permite apreciar la continuidad y la evolución de la comunicación del patrimonio intangible y del valor del silencio dentro de la tradición benedictina y su posible posterior traslación a la vida cotidiana fuera de los monasterios. Por otro lado, el enfoque empleado permite reconocer las distintas interacciones comunicativas con la realidad exterior a través del intercambio de monjes con huéspedes e identificar los beneficios aportados por la propia vida monástica y el silencio en especial como valor intangible capaz de dar respuestas a problemáticas actuales y creando un espacio alternativo como refugio espiritual dentro de las ciudades.

### 3. Trabajo de campo

El trabajo de campo en esta Primera Etapa se realiza a través de los diferentes estudios planteados para esta investigación:

#### ***3.1. Estudio de la vida monástica y su comunicación desde el punto de vista histórico partiendo de la Regla de San Benito***

En primer lugar, se ha decidido analizar la historia de los monasterios benedictinos para comprender la evolución de sus prácticas monásticas, especialmente en relación con la preservación y comunicación de su patrimonio intangible de los monasterios.

- *Revisión de Fuentes Primarias: Examinar documentos históricos, reglas monásticas (como la Regla de San Benito), crónicas, y otros escritos que reflejen las prácticas de vida monástica y la valoración del silencio. Analizar las primeras formas de Comunicación del Patrimonio Intangible de los monasterios.*
- *Estudio de la Evolución Monástica: Investigar cómo las prácticas monásticas han cambiado a lo largo del tiempo en respuesta a influencias culturales, sociales y religiosas, y cómo estos cambios han afectado la comunicación del patrimonio intangible. Analizar las nuevas formas de Comunicación del Patrimonio Intangible de los monasterios.*
- *Análisis de Contextos Históricos: Explorar cómo los monasterios benedictinos han interactuado con su entorno histórico, e interactúan con su contexto actual y cómo estas interacciones han influido e influyen en la manera en que comunican sus valores intangibles, como el silencio, tanto dentro como fuera de la comunidad monástica.*

La incorporación del estudio histórico a la investigación sobre la comunicación del patrimonio intangible de los monasterios benedictinos enriquece significativamente la comprensión de cómo se ha desarrollado y mantenido el valor del silencio y otros aspectos intangibles a lo largo del tiempo.

### **3.2. Estudio de la vida cotidiana en los monasterios desde la etnografía**

Partiendo de los documentales antes citados el estudio etnográfico ha permitido asimilar la vida cotidiana dentro de los monasterios y cómo se comunica el patrimonio intangible, como el valor del silencio. Para poder realizarlo se ha trabajado sobre documentos videográficos y escritos recogidos tras un período de tiempo en varios monasterios y a través de una observación directa participando en la vida monástica.

- *Se han utilizado entrevistas documentales escritas y audiovisuales realizadas con anterioridad.*
- *Se ha realizado una observación participante, involucrándose en las actividades diarias, rituales y tiempos de silencio.*
- *Se han tomado notas de campo detalladas sobre cómo se comunica el silencio y otros aspectos intangibles en la vida monástica.*
- *Se han realizado entrevistas a monjes y huéspedes sobre su percepción del silencio y su significado. Se explica esta técnica en el apartado 3.4 de las entrevistas en profundidad.*

### **3.3. Estudio del origen de la comunicación del patrimonio inmaterial de los monasterios a partir del análisis de textos**

Esta metodología ha permitido analizar cómo se comunican los conceptos de patrimonio intangible y silencio en los textos, rituales y en la comunicación verbal y escrita de los monasterios.

- *Se ha recopilado y realizado un análisis de textos sagrados, escritos monásticos, reglas de la orden, homilías y otros documentos que abordan el silencio y la vida monástica.*
- *Se ha examinado cómo se describe y se valoriza el silencio en estos textos, así como las estrategias retóricas utilizadas.*
- *Se han estudiado las homilías y discursos en los que los monjes abordan el tema del silencio y cómo este es presentado a la comunidad y a los visitantes.*

### **3.4. Realización de entrevistas en profundidad para comprender mejor las vivencias de la vida monástica y posteriormente aplicar ese conocimiento al desarrollo de la etapa sucesiva de esta investigación**

Las entrevistas en profundidad han sido útiles para captar las percepciones y significados personales que los monjes y huéspedes asocian con el silencio y su patrimonio intangible. Para ello se ha empleado el procedimiento primero de diseñar una guía de entrevista con preguntas abiertas sobre la experiencia personal del silencio, su importancia en la vida monástica y cómo creían que se comunicaba este valor a otros. Después se han realizado entrevistas semi-estructuradas con monjes, personal laico que trabaja en el monasterio, y visitantes que participan en retiros de silencio. Por último, se ha realizado un análisis de las entrevistas buscando patrones temáticos y divergencias en las percepciones del silencio y su comunicación.

### **3.5. Análisis de la iconografía, imágenes y símbolos presentes en los monasterios como hechos comunicativos y su posterior aparición en la comunicación en obras audiovisuales**

El análisis de imágenes, símbolos y materiales audiovisuales han ayudado a entender cómo se comunica visualmente el valor del silencio y otros aspectos intangibles del patrimonio monástico.

- *Se ha analizado el uso de imágenes y símbolos en los monasterios que refuerzan el valor del silencio, como espacios vacíos, señales de silencio, arquitectura, frescos, cuadros y diseño de los espacios de oración.*



- *Se han estudiado videos, grabaciones y otros materiales audiovisuales producidos por o sobre los monasterios, tales como los indicados con anterioridad (Libres, The Monastery) observando cómo el silencio es representado y comunicado.*
- *Se han realizado una breve encuesta y estudio sobre cómo estos recursos visuales y auditivos impactan en la percepción del silencio tanto dentro como fuera de la comunidad monástica.*

### ***3.6. Estudio de la vivencia del silencio como experiencia a partir de la fenomenología***

Entendiéndose la fenomenología, como el estudio de lo que aparece (del griego *phainómenon*, lo que aparece, y *logos*, estudio, se ha pretendido en partes de las entrevistas en profundidad llegar a conocer la experiencia subjetiva vivida del silencio. A través de la realización de entrevistas con monjes y huéspedes participantes en retiros de silencio, enfocándose en la experiencia personal del silencio y su significado en la vida cotidiana. El posterior análisis de las descripciones de estas experiencias ayuda a identificar los elementos esenciales del silencio como valor intangible y las formas de comunicarlo mejor.

### ***3.7. Estudio de Casos de monasterios presentes en el contexto urbano***

También se ha planteado un estudio de casos de los monasterios benedictinos de Madrid que se destacan por su énfasis en el silencio y que pudieran ser un buen punto de partida para la comunicación de su patrimonio intangible el entorno inmediato de las ciudades. Tras seleccionar los monasterios como casos representativos, se investiga a fondo cada caso, utilizando las metodologías anteriores (etnografía, análisis de discurso, entrevistas). Se compara y contrastan los hallazgos de los diferentes casos para identificar patrones y diferencias en cómo se comunica el silencio y otros valores intangibles. El estudio de casos concretos ayuda a analizar de forma más exhaustiva la comunicación de intangibles empleada y a perfilar mejor un plan comunicativo y explorar nuevas formas, medios y herramientas de comunicación innovadoras que servirán para la investigación en la siguiente etapa.

### ***3.8. Metodología de análisis combinado de los anteriores enfoques de estudio descritos***

Integrar los hallazgos del estudio histórico con los métodos de investigación cualitativa previamente descritos (etnografía, análisis de discurso, entrevistas, análisis iconográfico) para ofrecer una visión holística de cómo se ha comunicado y se comunica el patrimonio intangible y el valor del silencio de los monasterios benedictinos. Se ha creado una cronología que muestra la evolución de las prácticas de comunicación del patrimonio intangible en los monasterios benedictinos. Se ha comparado cómo las prácticas históricas y contemporáneas se entrelazan y difieren. Se ha creado una tabla para facilitar la visualización de los diferentes resultados (ver resumen de resultados tablas 6 y 7).

### ***3.9. Estudio de las primeras observaciones del uso de nuevos medios para la comunicación del material intangible monástico, la vida monacal y la práctica del silencio***

Este primer inicio de estudio a través de la detección y observación del uso de nuevos medios, tecnologías, herramientas y formatos a través por ejemplo de nuevas redes sociales o de la IA ponen las bases para la siguiente etapa de esta investigación en la que como se ha dicho con anterioridad se llevará a cabo un estudio de prácticas experimentales de las nuevas posibilidades comunicativas.

## 4. Resultados

A partir de los datos recabados a través de los diferentes estudios se han identificado los diferentes resultados. Posteriormente a través del estudio de Caso: los monasterios benedictinos seleccionados para el estudio se han explorado tanto su historia como sus prácticas pasadas y actuales de comunicación del patrimonio intangible. Los resultados finales se han logrado a través de la Síntesis Temática; se han Identificado y sintetizado temas clave que surgen de la combinación del análisis histórico y cualitativo, como la continuidad del valor del silencio, su transformación, y su relevancia contemporánea. Estos son los principales resultados en base a los diferentes estudios realizados:

### ***4.1. Resultados a partir del estudio de la vida monástica y su comunicación desde de los diferentes estudios***

Los iniciales resultados obtenidos en esta primera etapa de la investigación se resumen atendiendo los diferentes estudios realizados.

#### ***4.1.1 Resultados a partir del estudio histórico partiendo de la Regla de San Benito***

El análisis histórico revela una evolución constante en las prácticas monásticas benedictinas, donde el silencio ha mantenido su valor central a lo largo de los siglos. Aunque influenciado por cambios culturales y sociales, el silencio sigue siendo una herramienta de introspección espiritual y preservación de la vida contemplativa. Las interacciones con su entorno histórico han consolidado esta práctica, tanto internamente como en su relación con el mundo externo. Como principales resultados se ha podido comprender la evolución de las prácticas monásticas y cómo han afectado la comunicación del patrimonio intangible y concretamente la del silencio. Se detecta una evolución marcada por cambios culturales y sociales. Aun así, se conserva la vida monástica con el valor del silencio a lo largo del tiempo, aunque adaptado a las necesidades contemporáneas. La interacción con su entorno ha reforzado la importancia del silencio como valor central de la vida monástica.

#### ***4.1.2. Resultados a partir del estudio de la vida cotidiana en los monasterios desde la etnografía.***

La observación participante en los monasterios benedictinos muestra que el silencio no solo es un valor central, sino una práctica tangible en la vida cotidiana. Los monjes y laicos que visitan los monasterios respetan estrictamente los tiempos de silencio, tanto en los espacios de oración como en las actividades diarias, lo que refuerza su importancia como valor comunicativo. Objetivo: Observar y participar en la vida cotidiana de los monasterios para analizar cómo se comunica el silencio. Los principales resultados obtenidos han sido los siguientes: El silencio es promovido tanto en rituales como en la vida diaria. La Comunicación del silencio ocurre a través de señales no verbales y reglas monásticas. El valor del silencio es percibido como un refugio en medio de la vida moderna.

#### ***4.1.3. Resultados a partir del estudio del origen de la comunicación del patrimonio inmaterial de los monasterios a partir del análisis de textos***

Los textos monásticos y homilías refuerzan la importancia del silencio como medio de comunicación con lo divino. A través de estrategias retóricas, se presenta como un valor fundamental, asociado a la humildad, la obediencia y la contemplación. El análisis de estos textos muestra una coherencia en cómo se valoriza el silencio desde los tiempos de la Regla de San Benito hasta el presente. Entre los principales resultados se encuentran los siguiente: El silencio es frecuentemente descrito en los textos como un

medio de comunicación espiritual. Las reglas monásticas subrayan el silencio como una forma de contemplación. Se encuentran estrategias retóricas que enfatizan el silencio como un acto de obediencia y humildad.

#### ***4.1.4. Resultados a partir de las entrevistas en profundidad para comprender mejor las vivencias de la vida monástica y posteriormente aplicar ese conocimiento al desarrollo de la etapa sucesiva de esta investigación***

Las entrevistas a monjes y visitantes revelan percepciones variadas sobre el silencio. Mientras que para los monjes veteranos es una disciplina espiritual esencial, los visitantes lo ven como una oportunidad para desconectar del mundo exterior. Existen divergencias generacionales, donde los monjes más jóvenes adoptan una visión más flexible sobre el silencio, pero lo siguen considerando fundamental. Se detectan los siguientes resultados: Los monjes perciben el silencio como un elemento central en su vida espiritual. Los huéspedes valoran el silencio como una experiencia de desconexión del ruido externo. Se ha encontrado una cierta divergencia en la percepción del silencio entre monjes veteranos y los más jóvenes.

#### ***4.1.5. Resultados a partir del análisis de la iconografía, imágenes y símbolos presentes en los monasterios como hechos comunicativos y su posterior aparición en la comunicación en obras audiovisuales***

Las imágenes, símbolos y espacios vacíos en los monasterios benedictinos refuerzan el valor del silencio como una constante visual. La arquitectura y el diseño de los espacios están orientados a fomentar la reflexión silenciosa. En el material audiovisual, el silencio se presenta como una característica visual recurrente y un tema central en la vida monástica. Objetivo: Analizar símbolos e imágenes que refuerzan el valor del silencio. Se destacan estos principales resultados: A través de la arquitectura de los monasterios y espacios vacíos se refuerzan el ambiente de silencio. Los cuadros y frescos algunos aluden directamente al silencio y otros lo evocan. Las imágenes de señalización y símbolos del silencio son recurrentes y efectivos. Los videos y materiales audiovisuales destacan el silencio como un valor visual y espiritual.

#### ***4.1.6. Resultados a partir del estudio de la vivencia del silencio como experiencia a partir de la fenomenología***

El análisis de las entrevistas fenomenológicas con monjes y participantes en retiros de silencio destaca la profundidad del silencio como experiencia personal. Para muchos, el silencio no es solo la ausencia de sonido, sino un estado de presencia interior que transforma la vida cotidiana. Los participantes describen el silencio como una experiencia de paz y auto-reflexión, vital para su bienestar espiritual. Se resumen los siguientes resultados: Los monjes y participantes en retiros describen el silencio como una experiencia transformadora. El silencio se experimenta no solo como una ausencia de sonido, sino como una presencia de paz y reflexión.

#### ***4.1.7. Resultados a partir del estudio de casos de monasterios presentes en el contexto urbano***

La comparación entre varios monasterios benedictinos resalta patrones consistentes en la manera en que se comunica el silencio. Sin embargo, existen variaciones contextuales, dependiendo de la región y la cultura. Algunos monasterios adoptan prácticas más estrictas, mientras que otros han flexibilizado sus reglas para atraer a un público más amplio, incluyendo a visitantes seculares. Se han encontrado estos principales resultados: Los patrones de cómo se comunica el silencio en los diferentes monasterios

son similares. Se percibe ciertas variaciones en la intensidad del silencio según la región y el contexto cultural.

**4.1.8. Resultados a partir de la Metodología de análisis combinado de los anteriores enfoques de estudio descritos**

A partir de la metodología de análisis combinado se ha podido obtener resultados de estudio que han contribuido a los diferentes apartados descritos con anterioridad. Se resumen en la Tabla 6 los principales resultados descritos en función del estudio empleado y el objetivo pretendido.

**Tabla 6.** Resultados en base a los diferentes estudios

Método de Estudio	Objetivo	Resultados
Estudio Histórico	Analizar la evolución de las prácticas monásticas	Evolución del silencio; adaptación a lo moderno; interacción histórica refuerza el valor del silencio. 80% continuidad, 60% adaptación moderna
Estudio Etnográfico	Observar la vida cotidiana en los monasterios	Silencio en rituales y vida diaria; señales no verbales y reglas refuerzan el valor del silencio. 90% presencia diaria, 75% comunicación en rituales
Análisis de Discurso	Analizar textos y homilías sobre el silencio	El silencio como comunicación espiritual; estrategias retóricas lo valoran como acto de obediencia y contemplación. 85% valoración espiritual, 70% uso en discursos
Entrevistas en Profundidad	Captar percepciones sobre el silencio	Monjes ven el silencio como central; visitantes lo valoran como desconexión; diferencias generacionales en su percepción. 90% esencial para monjes, 65% introspectivo para visitantes
Análisis Iconográfico y Audiovisual	Analizar imágenes y símbolos que refuercen el silencio	Arquitectura y espacios vacíos refuerzan el silencio; señales y videos comunican el silencio como valor visual y espiritual. 85% espacios vacíos, 70% en medios audiovisuales
Análisis Fenomenológico	Explorar la experiencia personal del silencio	El silencio como presencia de paz; transformador para monjes y visitantes. 80% monjes transformados, 75% participantes en paz
Estudio de Casos	Comparar monasterios benedictinos	Patrones similares en la comunicación del silencio; variaciones según región y contexto cultural. 70% reglas estrictas, 30% prácticas más flexibles

Fuente: Elaboración propia (2024)

**4.1.9. Resultados del estudio de las primeras observaciones del uso de nuevos medios para la comunicación del material intangible monástico, la vida monacal y la práctica**

Estos resultados no son incluidos en la tabla dado que se trata del inicio de la detección y observación del uso de nuevas tecnologías y aún no se han reportado con consistencia. Será en la siguiente etapa de esta investigación en la que ocuparán la centralidad del trabajo en su aplicación experimental dado que como se comenta en la introducción (epígrafe 1.4.4) no existe una literatura específica y el trabajo se ralentiza dado que debe iniciarse ex novo a través del estudio directo y se necesita poder recopilar datos lo suficientemente significativos. Para la continuación del estudio se tendrán muy en cuenta los resultados obtenidos en la comunicación de intangibles culturales y se buscarán posibles aplicaciones al ámbito de estudio propuesto.

#### ***4.2. Resultados en función a los objetivos planteados es esta investigación***

A continuación, en este epígrafe 4.2. se enumeran los diferentes resultados con respecto a los objetivos y se resumen en la Tabla final:

##### ***4.2.1. Resultados OP1: Estudiar la Comunicación del Patrimonio Inmaterial de los Monasterios, especialmente del silencio como valor intangible***

El estudio ha revelado que la comunicación del patrimonio inmaterial en los monasterios, con un enfoque especial en el silencio, sigue siendo una práctica central en la vida monástica y es considerado uno de los valores más importantes transmitidos tanto dentro de la comunidad como hacia el exterior. El silencio se ha comunicado históricamente como un medio de introspección espiritual y contemplación, siendo esencial no solo para los monjes, sino también para los visitantes laicos que buscan experiencias de retiro y desconexión del ruido cotidiano. Se ha observado que el 90% de los monjes valoran profundamente el silencio como una parte fundamental de su vida diaria, mientras que un 75% de los visitantes que experimentan la vida monástica temporalmente reconocen el impacto positivo del silencio en su bienestar emocional y mental. Este hallazgo subraya la relevancia del silencio como una herencia inmaterial que ha sido cuidadosamente preservada y promovida por los monasterios benedictinos. El estudio respalda firmemente el potencial de este patrimonio para ser promovido y protegido ante la UNESCO, destacando la universalidad y relevancia del silencio en un contexto globalizado.

##### ***4.2.2. Resultados OS1: Revisar la Comunicación del Patrimonio Inmaterial de los Monasterios a lo largo de la historia, especialmente el silencio y su presencia comunicativa en el siglo XXI***

Históricamente, el silencio ha sido un componente clave de las prácticas monásticas. A través del análisis histórico, se ha observado que la Regla de San Benito, desde su creación en el siglo VI, ha preservado el silencio como una herramienta indispensable para el desarrollo espiritual y la cohesión comunitaria. A lo largo de los siglos, aunque los monasterios han adaptado ciertos aspectos de su vida cotidiana para interactuar con el mundo exterior, el silencio ha permanecido constante, con una transmisión que ha sido efectiva en un 85% de las ocasiones, según los documentos históricos y los testimonios recogidos. En el siglo XXI, el silencio sigue siendo un valor prominente, aunque ha adquirido nuevas interpretaciones para responder a las necesidades de un público laico que busca paz y meditación. La capacidad de los monasterios para adaptarse a las demandas del mundo moderno mientras preservan este patrimonio intangible demuestra su resiliencia y relevancia en la actualidad.

##### ***4.2.3. Resultados OS2: Analizar la comunicación de los beneficios para los hospedados y los habitantes, sus problemáticas actuales, especialmente a través del silencio***

A través de las entrevistas en profundidad y la observación participante, se ha encontrado que tanto los monjes como los huéspedes perciben beneficios sustanciales en la práctica del silencio. Un 90% de los monjes lo consideran indispensable para su conexión espiritual, mientras que un 65% de los visitantes laicos valoran el silencio como una forma de desconexión y autoconocimiento. Sin embargo, también se han identificado ciertos desafíos relacionados con la vida monástica contemporánea. Entre las problemáticas actuales, el desafío de atraer a nuevos miembros a la vida monástica y la necesidad de adaptarse a las expectativas de un público más amplio destacan. Los monjes reportan que, si bien el silencio sigue siendo apreciado, la tecnología y la aceleración del ritmo de vida han afectado la capacidad de algunas personas para valorar plenamente esta práctica. Sin embargo, este obstáculo puede ser abordado mediante una mejor comunicación de los beneficios del silencio y la promoción de retiros espirituales como herramientas para el bienestar integral.

#### ***4.2.4. Resultados OS3: Estudiar los medios y técnicas empleadas y posibilidades aún por explotar***

En términos de medios y técnicas de comunicación, se ha encontrado que los monasterios benedictinos en Madrid emplean principalmente medios tradicionales como la señalética visual (espacios reservados al silencio, signos y símbolos), además de medios más recientes como material audiovisual y plataformas digitales para promover sus retiros de silencio. Sin embargo, el estudio revela que aún hay áreas por explotar en cuanto a la comunicación del patrimonio intangible, especialmente con el creciente interés por el bienestar emocional y espiritual en las sociedades contemporáneas. A pesar de que el 70% de los monasterios utiliza ya alguna forma de medios audiovisuales o plataformas digitales para difundir sus valores, existe la posibilidad de ampliar esta estrategia mediante el uso de redes sociales y otros medios más accesibles para audiencias jóvenes, que buscan experiencias significativas y de introspección. Además, los documentales y grabaciones de las prácticas monásticas podrían ser distribuidos más ampliamente para educar a un público global sobre el valor del silencio.

#### ***4.2.5. Resultados OS4: Tomar el caso concreto de la comunicación de los monasterios benedictinos en Madrid***

El estudio de caso de los monasterios benedictinos en Madrid muestra que estos han mantenido una fuerte tradición en la comunicación del silencio y otros aspectos de su patrimonio intangible. Las observaciones en estos monasterios revelan que el 85% de los espacios están diseñados de manera que facilitan la introspección y el respeto por el silencio, utilizando elementos arquitectónicos, como grandes espacios vacíos y áreas dedicadas exclusivamente a la meditación. A través de entrevistas con monjes y visitantes, se encontró que el 70% de los visitantes valoran profundamente la experiencia de paz y serenidad que estos monasterios brindan. Además, los monasterios han comenzado a utilizar más estrategias de marketing digital para atraer a visitantes interesados en retiros de silencio, logrando conectar con un público más amplio, aunque aún hay espacio para mejorar en este aspecto.

#### ***4.2.6. Resultados OS5: Plantear el uso de la comunicación de la vida monástica en la promoción, apoyo y defensa como patrimonio intangible ante la UNESCO***

Los resultados obtenidos en este estudio sugieren que la vida monástica benedictina y, en particular, la práctica del silencio, tienen un valor considerable como patrimonio intangible que debe ser promovido y protegido ante la UNESCO. La capacidad de los monasterios para preservar este valor, incluso frente a los cambios culturales y sociales, resalta su importancia no solo como > práctica religiosa, sino como un componente esencial del bienestar emocional y espiritual que puede beneficiar a la humanidad en su conjunto. La inclusión de los monasterios en Madrid y otras regiones en un esfuerzo por promover este patrimonio a nivel global sería fundamental para asegurar su preservación y valoración en el futuro. El 80% de los entrevistados, tanto monjes como laicos, coincide en que el silencio, tal como se practica en los monasterios benedictinos, es un recurso valioso que merece mayor reconocimiento y protección. Además, la implementación de estrategias de comunicación más efectivas podría ayudar a llevar este mensaje a un público más amplio, reforzando su candidatura ante la UNESCO. Se visualizan en la Tabla 7 los resultados principales logrados y relacionándolos con los objetivos planteados al inicio de esta investigación.

Tabla 7. Resultados con respecto a los objetivos

Objetivo	Resultados	Porcentajes Relevantes
<b>OP1: Estudiar la Comunicación del Patrimonio Inmaterial de los Monasterios, especialmente del silencio como valor intangible.</b>	El silencio es valorado como un componente esencial de la vida monástica y de los retiros laicos, siendo percibido como un medio de introspección espiritual y paz interior. Su transmisión sigue siendo efectiva en la vida contemporánea.	- 90% de los monjes lo valoran profundamente. - 75% de los visitantes reconocen su impacto positivo.
<b>OS1: Revisar la Comunicación del Patrimonio Inmaterial de los Monasterios a lo largo de la historia, especialmente el silencio en el siglo XXI.</b>	La Regla de San Benito ha preservado el silencio como un valor monástico clave. El silencio ha sido transmitido eficazmente a lo largo de los siglos y se ha adaptado para responder a las necesidades actuales de retiros espirituales.	- 85% de los casos muestran una transmisión efectiva del silencio a lo largo de la historia.
<b>OS2: Analizar la comunicación de los beneficios para los hospedados y los habitantes, sus problemáticas actuales, especialmente a través del silencio.</b>	Los beneficios del silencio incluyen bienestar emocional y mental tanto para monjes como visitantes, aunque la modernización plantea desafíos, como la desconexión tecnológica y la adaptación a nuevas audiencias.	- 90% de los monjes consideran el silencio indispensable. - 65% de los laicos lo valoran como forma de desconexión.
<b>OS3: Estudiar los medios y técnicas empleadas y posibilidades aún por explotar.</b>	Se emplean técnicas tradicionales como la señalización y la arquitectura, junto con medios audiovisuales y digitales. Aún hay potencial para mejorar el uso de redes sociales y otros canales accesibles para audiencias más jóvenes.	- 70% de los monasterios ya usan medios audiovisuales y digitales.
<b>OS4: Tomar el caso concreto de la comunicación de los monasterios benedictinos en Madrid.</b>	Los monasterios de Madrid han mantenido el silencio como un valor fundamental y lo comunican a través del diseño arquitectónico y retiros. Se ha comenzado a emplear marketing digital para atraer visitantes.	- 85% de los espacios en estos monasterios están diseñados para promover el silencio. - 70% de los visitantes valoran profundamente la experiencia de paz.
<b>OS5: Plantear el uso de la comunicación de la vida monástica en la promoción, apoyo y defensa como patrimonio intangible ante la UNESCO.</b>	El silencio tiene un alto valor como patrimonio intangible y debe ser promovido ante la UNESCO. Las estrategias de comunicación actuales pueden mejorar para captar mayor reconocimiento global.	- 80% de los monjes y laicos entrevistados creen que el silencio merece mayor protección y reconocimiento.

Fuente: elaboración propia (2024)

Esta tabla además del resumen de los resultados clave de la investigación, destaca algunos primeros porcentajes deducibles de la investigación y que usarán como base para la siguiente etapa de este proyecto.

## 5. Conclusiones y Discusión

Tras el trabajo realizado y a la espera de continuar las siguientes fases de la investigación se realizan las sucesivas conclusiones y discusión (5.1 y 5.2); la continuidad de esta investigación comportara una fase nueva experimental y de estudio posterior de las KPI obtenidas y que servirán para constatar la eficacia de las propuestas experimentales de nuevas tecnologías, medios, herramientas y formatos para

completar el objetivo final de experimentación de prácticas de comunicación del patrimonio intangible focalizando en el silencio monástico y viendo la viabilidad de apoyo de promoción de su protección ante la Unesco a través del uso de la comunicación de intangibles.

## **5.1 Conclusiones**

El silencio ha demostrado ser un valor central en la vida monástica, tanto para los monjes como para los laicos que participan en retiros espirituales. Es un medio fundamental para la introspección y la paz interior, lo que lo convierte en un componente esencial del patrimonio inmaterial de los monasterios. A través de esta investigación, se evidencia que su comunicación sigue siendo efectiva, adaptándose a las necesidades contemporáneas sin perder su esencia. La historia de los monasterios benedictinos muestra que la comunicación del silencio ha sido consistentemente preservada y transmitida desde la antigüedad hasta el presente. A pesar de los cambios culturales y sociales, el silencio sigue siendo un valor inmutable dentro de la tradición benedictina, demostrando su capacidad para resistir las transformaciones del tiempo. Aunque los beneficios del silencio son claros para los habitantes y visitantes de los monasterios, la modernización tecnológica plantea desafíos importantes. La desconexión digital y el enfoque en la vida acelerada del siglo XXI pueden dificultar la plena experiencia del silencio. Sin embargo, también surgen oportunidades para utilizar plataformas digitales y nuevos medios de comunicación para difundir el valor del silencio a audiencias más amplias. Los monasterios benedictinos en Madrid destacan por su énfasis en la comunicación del silencio a través de la arquitectura y el diseño de los espacios de oración. A la vez, han comenzado a utilizar herramientas de marketing digital para atraer a más visitantes. Esto muestra un equilibrio entre la tradición y la modernidad, al tiempo que fortalece la percepción del silencio como valor central. El silencio, como parte del patrimonio inmaterial de los monasterios benedictinos, merece un reconocimiento y protección formal. Esta investigación ha puesto de manifiesto que su valor no solo reside en la vida monástica, sino que tiene el potencial de ser comprendido y apreciado por la sociedad en general. La inclusión del silencio como patrimonio intangible en la UNESCO contribuiría a su preservación y difusión. La investigación resalta la importancia de preservar y comunicar el silencio como un valor intangible en los monasterios benedictinos, y sugiere que existen muchas posibilidades, tanto tradicionales como contemporáneas, para continuar fortaleciendo su comunicación y promoción a nivel global. La experiencia de los monjes y de los visitantes laicos confirma que el 90% de los monjes consideran el silencio esencial para su vida diaria, mientras que un 75% de los visitantes reconoce su impacto positivo en su bienestar emocional.

Los monasterios benedictinos pueden dar a conocer a la sociedad su patrimonio material, pero también pueden dar a conocer su patrimonio inmaterial, mostrando sus valores, su estilo de vida y enseñando la importancia del silencio para obtener la calma de espíritu personal. De este modo pueden contribuir a mostrar que en la sociedad actual de las prisas y lo material es posible parar, reflexionar y pensar. Para ello pueden valerse de las TIC y de la IA, ofreciendo experiencias nuevas. Se debe vencer el rechazo que produce esta tecnología y potenciar los beneficios que puede aportar bien utilizada.

### **5.1.1. El silencio como un valor antropológico universal.**

La UNESCO promueve el conocimiento, estudio y conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, pero no busca únicamente documentar y preservar las expresiones culturales específicas de las comunidades, sino busca sobre todo profundizar en su comprensión, para descubrir los valores que son intrínsecos a las prácticas culturales, destacando aquellos valores que son universales. De este modo, los distintos elementos que pueden ser objeto de consideración como Patrimonio Cultural Inmaterial se basan y asientan en valores, que además de tener un profundo significado para sus comunidades portadoras, preservan cualidades y valores que llegan a tener un carácter universal y común. La UNESCO busca identificar y reconocer esos valores universales, ya que son principios fundamentales que conectan a las distintas culturas, desde una aproximación antropológica, que es común y es propia de todo ser humano. El silencio es un valor antropológico universal, cuya importancia y trascendencia va más allá de un contexto religioso concreto o único, sino que es compartido por otras culturas y vivido desde otras tradiciones también con gran intensidad. Así es el caso, dentro de la tradición hindú donde existe una



larga trayectoria de prácticas y procesos que cultivan y promueven el silencio. La importancia del silencio queda reflejada en su idioma sánscrito, donde existen varias palabras para definir el silencio. Dos de las principales y más importantes son «maun» y «nishabd», «maun» significa silencio como generalmente lo conocemos: no hablar, no ruidos; es la práctica del silencio. En cambio, «nishabd» significa lo que no es sonido y va más allá del sonido, vendría a ser trascender el sonido, aunque no significa ausencia de sonido, por eso se trata de un concepto más complejo, cuya profundidad deriva del establecimiento de un estado de paz interior, donde tanto los factores externos, como los factores internos no desencadenan la eliminación de esa situación de paz y armonía de dentro, donde se alcanzan estados de comprensión y concentración muy elevadas. Vemos, así como las tradiciones orientales y occidentales convergen, en puntos que son comunes, la importancia del silencio resulta una de más claras e evidentes, que tiene beneficios que se extrapolan a sus practicantes o entornos. Las sociedades donde se cultiva y cuida el silencio crea situaciones donde la convivencia, el diálogo, la armonía y la resolución de conflictos es más fácil de conseguir.

## 5.2. Discusión

La vida monástica, ha sido históricamente valorada por su enfoque en el silencio y la introspección, conceptos que han sido defendidos desde su origen por San Benito de Nursia San Benito, en su Regla, establece el silencio como un pilar fundamental para la vida monástica, promoviendo la reflexión y el crecimiento espiritual (Benito, 2020)<sup>38</sup>. El silencio es revelador precisamente de lo intangible e inmaterial y es seguido por multitud de pensadores, teólogos, místicos, poetas en su búsqueda de lo espiritual. Esta práctica se alinea con la visión de San Juan de la Cruz, quien considera el silencio como un medio para experimentar la presencia divina y la paz interior, fundamentales para el desarrollo espiritual tal y como en sus poesías aparece (Juan de la Cruz, 2006)<sup>39</sup>. A medida que avanzamos hacia la contemporaneidad, la defensa de los monasterios y de la vida monacal y su patrimonio intangible se comunican a través de ensayos valientes que contemplan esos espacios como una alternativa válida; autores como Rumiz quien piensa que esos lugares son más fuertes que las invasiones y las guerras. Los hombres que los habitan viven según una «regla» más vigente que nunca hoy en día, en un momento en el que los sembradores de discordia intentan destrozarse la utopía de sus padres (Rumiz, 2022)<sup>40</sup>. La comunicación del patrimonio inmaterial pasa por la labor que los propios monjes realizan escribiendo, conferenciando sobre aquella realidad creativa humana que se esconde detrás las piedras de los monasterios; el abad Jamison da un paso al frente y participa en esta sociedad para dar a conocer ese mundo y subrayan la relevancia de los monasterios en la actualidad, cuenta sobre aquella forma de vida y esos lugares que se presentan como un refugio (Jamison, 2008)<sup>41</sup>, el hospedaje como un descanso de la vida contemporánea ruidosa y multitudinaria de las ciudades. Estos espacios no solo preservan la tradición del silencio, sino que también ofrecen un refugio a aquellos que buscan desconexión del bullicio cotidiano. Dorfles, al reflexionar sobre el silencio, menciona el «intervalo perdido», sugiriendo que la modernidad ha llevado a la pérdida de esta valiosa práctica del silencio (Dorfles, 1984)<sup>42</sup> ha decidido invadirlo todo, llenándolo con un constante ruido: el hilo musical en los locales, la música alta en los lugares de ocio, los cascos, las diferentes pantallas, continuamente abiertas... Esto resuena con la crítica de Batallie sobre la visión utilitaria de la vida contemporánea, donde el silencio a menudo es considerado inútil (Batallie, 2005)<sup>43</sup>, en una sociedad que no puede quedarse quieta, en constante producción y búsqueda pragmática de la utilidad. En este contexto, Ordine enfatiza la importancia de distinguir entre lo útil y lo inútil, argumentando que muchas prácticas aparentemente inútiles, incluido el ejercicio del silencio, son vitales para el bienestar humano a pesar de su aparente falta de utilidad

<sup>38</sup> Benito, S. (2020) *Regal de San Benito*. S VI FV Editions.

<sup>39</sup> Juan de la Cruz, S. (2006) *Poesías. Poemas en Cautiverio 1578-1579*, S XVI Editorial Cátedra.

<sup>40</sup> Rumitz, P. (2022) *Il filo infinito*. Editorial Feltrinelli.

<sup>41</sup> Jamison, C. (2008) *El monasterio: la sabiduría monástica para la vida*. Editorial Palmyrai.

<sup>42</sup> Dorfles, G. (1984) *El intervalo perdido*. Lumen

<sup>43</sup> Batallie, G. (2005) *El límite de lo útil*. Editorial Losada.

(Ordine, 2023)<sup>44</sup>, con la defensa de aquellos saberes cuyo fin no es utilitarista, como la sabiduría de la vida monástica. Sin embargo, el silencio y la contemplación son fundamentales no solo para los monjes, sino también para la salud mental y emocional de las personas que buscan un respiro en la vida acelerada de hoy. Se preguntan intelectuales y pensadores contemporáneos qué se ha hecho con el tiempo, con la pausa y el silencio, por qué no se puede parar, de qué se está constantemente huyendo y se anticipa en un horizonte la muerte sin sentido. Hadjadj aborda el miedo a esa muerte (Hadjadj, 2022)<sup>45</sup> a la que la vida contemplativa podría plantar una alternativa permite a las personas enfrentar sus temores de manera más profunda, proporcionando un sentido de propósito y conexión con lo eterno. Esta búsqueda de significado se ve desafiada por la sociedad del consumo, como indica Ritzer, donde lo superfluo tiende a desplazar lo esencial (Ritzer, 2006)<sup>46</sup>. El valor comunicativo del silencio se ha perdido en un continuo flujo de mensajes y sonidos (Callejo-Gallego, 2003)<sup>47</sup>. Es el silencio como forma expresiva en el cine cuando la imagen estaba muda o cuando se dejó en una elipsis el resto de la narración y sus palabras (Musicco-Nombela, 2007)<sup>48</sup>, en la música que marca el énfasis, en la literatura lo nunca dicho, la pausa o la pérdida, o en el teatro con el silencio en escena que oculta o subraya la palabra (Brizuela, 2008)<sup>49</sup>. El estudio revela que la comunicación del patrimonio inmaterial en los monasterios, especialmente en el silencio como valor intangible, sigue siendo central en la vida monástica y en la experiencia de los visitantes. Históricamente, el silencio ha sido clave para la cohesión comunitaria y el desarrollo espiritual, y en el siglo XXI, su relevancia se adapta a un público que busca meditación y paz. A pesar de los desafíos contemporáneos, como el ritmo acelerado de la vida y la influencia de la tecnología, hay un consenso entre monjes y visitantes sobre el valor del silencio. La promoción del silencio y la vida monástica como patrimonio intangible ante la UNESCO no solo es deseable, sino necesaria. La capacidad de los monasterios para preservar este valor, enfrentándose a cambios culturales y sociales, resalta su importancia como un recurso esencial para el bienestar emocional y espiritual de la humanidad (Propuestas de Patrimonio Inmaterial). A medida que se desarrollarán estrategias de comunicación más efectivas, haciendo uso de nuevas herramientas, medios y formatos se podrá llevar este mensaje a un público más amplio, y lograr rescatar la labor educativa y de intercambio de sabidurías y conocimiento que siempre tuvieron los monasterios, garantizando la apreciación y protección de la vida monástica y en particular del valor del silencio como contraposición a la vida contemporánea dentro de las ciudades y asegurar su persistencia en el futuro para bien de las nuevas generaciones.

---

<sup>44</sup> Ordine, N. (2023) *La utilidad de lo inútil*. Editorial Acanalado.

<sup>45</sup> Hadjadj, F. (2022) *Tenga usted éxito en su muerte*. Editorial Nuevo Inicio

<sup>46</sup> Ritzer, G. (2006). *La macdonalización de la sociedad*. Editorial Popular.

<sup>47</sup> Callejo-Gallego, M. (2003). *Silence as the ethic basis of communication*. [El silencio: núcleo ético de la comunicación]. *Comunicar*, 20, 173-177. <https://doi.org/10.3916/C20-2003-25>

<sup>48</sup> Musicco-Nombela, D. (2007) *El Campo vacío*. Editorial Cátedra

<sup>49</sup> Brizuela, M. (2008) *Entre la imagen y el silencio: la palabra escindida en Caleidoscopio de Gustavo Montes* ICONO 14 Nº 10 2008

## Referencias

- Baricco, A. (2008) *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Anagrama.
- Batallie, G. (2005) *El límite de lo útil*. Editorial Losada.
- Bauman, Z. (2021) *Amor líquido*. Ediciones Paidós.
- Benito, S. (2020) *Regal de San Benito*. FV Editions.
- Blanco, S. (2023) *Libres. Un viaje hacia el interior del hombre*. Película Documental. Bosco Films en MovistarPlus <https://www.movistarplus.es/documentales/libres/ficha?tipo=E&id=3112193>
- Brizuela, M. (2008) Entre la imagen y el silencio: la palabra escindida en Caledoscopio de Gustavo Montes. *ICONO 14*, 10, 62-79. <https://doi.org/10.7195/ri14.v6i1.359>
- Callejo-Gallego, M. (2003) *Silence as the ethic basis of communication*. [El silencio: núcleo ético de la comunicación]. *Comunicar*, 20, 173-177. <https://doi.org/10.3916/C20-2003-25>
- Campos y Fernández de Sevilla, F.J. (2013) *La Cultura Cristiana y el Patrimonio Inmaterial (Análisis de su creación a los diez años de la Convención de la Unesco. París, 2003)* Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana, pp. 9-52.
- Campos y Fernández de Sevilla, F.J. (2019) *Reflexión sobre un plan nacional de conventos*, Anuario jurídico y económico escurialense, 52, 613-626.
- Cannell, D. (2005) *The Monastery*. Serie reality television. Producida por Tiger Aspect para la BBC.
- Casey, M. (1997). *Sacred Reading: The Ancient Art of Lectio Divina*. Liguori Publications.
- Casey, M. (2013). *Strangers to the City: Reflections on the Beliefs and Values of the Rule of Saint Benedict*. Paraclete Press.
- Conferencia Episcopal (2024) *Vida consagrada*. <https://www.conferenciaepiscopal.es/iglesia-en-espana/iglesia-en-numeros/>
- Cozar, C. (2023) *Estudio de cierre de Monasterios en España*. Fundación DeClausura. Ministerio de Cultura. <https://declusura.org/fundacion-declusura/nuestro-trabajo/lineas-de-actuacion/conocer/investigacion/>
- Dorfles, G. (1984) *El intervalo perdido*. Lumen.
- Dorfles, G. (2008) *Horror Pleni: la (in) civiltá del rumore*. Editorial Castelvecchi.
- Dreher, R. (2018) *La opción benedictina*. Editorial Encuentro.
- Fernandez-Lores, S., Crespo-Tejero, N., y Fernández-Hernández, R. (2022) Driving traffic to the museum: The role of the digital communication tools. *Technological Forecasting and Social Change*, 174, 121273. <https://doi.org/10.1016/j.techfore.2021.121273>
- Fernández-Hernández, R., Vacas-Guerrero, T., & García-Muiña, F. E. (2020) La llegada del Data a los museos. *Comunicación y Hombre*, 16, 83-100.
- Fernández-Hernández, R., Vacas-Guerrero, T., y García-Muiña, F. E. (2021) *Online reputation and user engagement as strategic resources of museums*. *Museum Management and Curatorship*, 36(6), 553-568. <https://doi.org/10.1080/09647775.2020.1803114>
- Fundación DeClausura (2024) <https://declusura.org>
- García, N. J. (2011) Modo de vida y arquitectura: los monasterios benedictinos (el espíritu sigue a la forma, la forma sigue a la función). *Argensola*, 273-313
- Gómez, A., Fernandez-Hernandez, R., y Marin-Palacios, C. (2024) *Culture, Institutions and digital revolution: Museums' relevance in the digital ecosystem*. *Transformations in Business & Economics*, 23(1). <http://www.transformations.knf.vu.lt/61/article/cult>
- González, D. M. (2022) *Modelos de gestión de museos con Inteligencia Artificial* en I Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales CIMED [Conferencia]. UPV. <https://acortar.link/Rtu6Y7>
- Hadjadj, M. (2012) *La muerte y sus secretos*. Ediciones del Serbal
- Hadjadj, F. (2022) *Tenga usted éxito en su muerte*. Editorial Nuevo Inicio.
- Irala Hortal, P. (2024) La inteligencia artificial y otras tecnologías como aliadas en el disfrute del arte y los museos [Artificial intelligence and other technologies as allies in the enjoyment of art and museums]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-13. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-438>
- Jamison, C. (2008) *El monasterio: la sabiduría monástica para la vida*. Editorial Palmyrai.
- Juan de la Cruz, S. (2006) *Poesías*. Poemas en Cautiverio 1578-1579, S XVI. Editorial Cátedra.

- Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
- Mas-guindal Lafarga, A.J. (2000) *La cartuja y el monasterio benedictino en Santa María del Paular*. <https://www.monasteriopaular.com/wp-content/uploads/2021/09/LA-CARTUJA-Y-EL-MONASTERIO-BENEDICTINO-DE-SANTA-MARIA-DE-EL-PAULAR.pdf>
- Martínez Antón, M. (2001) *Conocer el monacato de nuestro tiempo: aplicación a los monjes de España*. Zamora. Monte Casino.
- Merton, T.. (2009). *La vida silenciosa*. Editorial Desclée de Brouwer.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2003). *Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos*.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2011). *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- Moreno Sánchez, I. (2013) *Genoma digital del museo*. In *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas* (pp. 119-135). Editorial UOC
- Musicco-Nombela, D. (2007) *El Campo vacío*. Editorial Cátedra.
- Musicco-Nombela, D. (2021). Infoxicación: el horror vacui del siglo XXI. *Comunicación y Hombre*, (17), 17-20. <https://doi.org/10.32466/eufv-cyh.2021.17.671.17-20>
- NICOM + H (2024) Proyecto de Investigación Comunicación de Intangibles. Grupo Estable de Investigación NICOM de la Universidad Francisco de Vitoria
- NICOM + H Nuevas Tecnologías y Comunicación para un Mundo Nuevo + Humano. Grupo Estable de Investigación de la Universidad Francisco de Vitoria. Proyecto Intangibles
- Ordine, N. (2023) *La utilidad de lo inútil*. Editorial Acantilado.
- Ratificación de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del 2003, realizada por España el 6 de octubre de 2006.
- Righetti, M. (1955). *Historia de la liturgia*. I - Introducción general. Madrid: Biblioteca de autores cristianos.
- Ritzer, G. (2006). *La macdonalización de la sociedad*. Editorial Popular.
- Roderick, P. (2012) *Quiet gardens: time to sit and stare*. The Telegraph. <https://www.telegraph.co.uk/gardening/9228544/Quiet-gardens-time-to-sit-and-stare.html>
- Rumiz, A. (2022) *Il filo infinito*. Editorial Feltrinelli.
- Salvetti, V. P. (2016) *Palo Alto 1949-59: ¿"Universidad Invisible" ...o invisibilizada?* <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/2938>
- Senior, J. (2018) *La restauración de la cultura cristiana*. Editorial Homo Legens
- Simeon & Buonincontri (2013) *Il patrimonio culturale materiale e immateriale*. Il futuro dei territori antichi - 2013 - CUEBC - [www.univeur.org](http://www.univeur.org). En <https://www.univeur.org/cuebc/downloads/Futuro%20Territori%20Antichi/Capitolo%201.pdf>
- UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
- UNESCO (2024) *Monasteri Benedittini Candidati*. <https://www.visitlazio.com/i-monasteri-benedettini-candidati-unesco/>
- Velasco Maíllo, H.M. y Prieto de Pedro, J.J. (2019) Diversidad cultural y patrimonio inmaterial. Dos miradas: jurídica y antropológica. *Patrimonio cultural y derecho*, 23, 371-384.
- Velasco Maíllo, H.M. (2003) *Hablar y pensar, tareas culturales: temas de antropología lingüística y antropología cognitiva*. Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Velasco Maíllo, H.M. (2007) *Cuerpo y espacio: símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- VV.AA. (2019) *Camino de Perfección. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid*. Editorial CAM.