

TOY PHOTOGRAPHY COMO REPRESENTACIÓN VISUAL DE LAS FORMAS DE VIDA ENTORNO AL LAGO NAVEGABLE MÁS ALTO DEL MUNDO EL TITICACA

YUDI JANEH YUCRA MAMANI (YUDIYUCRA@UNAP.EDU.PE)¹, WALKER ERNESTO ARAGÓN CRUZ

(WALKERARAGON@UNAP.EDU.PE)¹

¹ Universidad Nacional del Altiplano Puno, Perú

PALABRAS CLAVE

*Fotografía
Toy photography
Lago Titicaca
Discurso fotográfico
Creatividad
Juguetes
Estudiantes
Narrativa visual*

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo explorar en el uso de la toy photography como representación visual de las formas de vida entorno al lago Titicaca en Puno (Perú). La investigación es cualitativa. Se recurre a la técnica del análisis del discurso fotográfico. El corpus de investigación lo constituyen 145 fotografías registradas por estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano Puno (UNAP), quienes representaron visualmente las diferentes formas de vida alrededor del lago Titicaca utilizando sus dispositivos móviles. Los resultados muestran que la fotografía de juguetes se convirtió en un recurso innovador, a través del cual emergieron categorías temáticas que reflejan la vida cotidiana, manifestaciones culturales, fauna acuática y terrestre, actividades turísticas, medios de transporte y problemas ambientales como la contaminación y el calentamiento global. Se concluye que la Toy photography facilita representar narrativas visuales reales e imaginadas que capturan de manera lúdica la esencia de su propuesta fotográfica.

Recibido: 05 / 12 / 2024

Aceptado: 27 / 02 / 2025

1. Introducción

Las imágenes actúan como un puente entre el ser humano y el entorno, facilitando que el hombre pueda comprender y visualizar el mundo que lo rodea. Su propósito es hacer que la realidad sea más accesible e imaginable (Flusser, 1990). Desde su invención en la primera mitad del siglo XIX, la fotografía ha sido empleada para documentar diversos aspectos de las sociedades humanas (Pereira, 2024). La fotografía tiene la capacidad única de capturar la esencia de un momento, un lugar o una emoción, permitiendo que lo distante, lo fugaz o incluso lo invisible se conviertan en algo tangible. A través de una imagen fotográfica, no solo observamos una representación visual, sino que también nos conectamos con la experiencia del fotógrafo y con la realidad retratada (Yucra-Mamani et al., 2024).

A lo largo de la historia, la fotografía ha democratizado la percepción del mundo (Flusser, 1990; Martínez-Luna, 2022). Nos ha permitido presenciar eventos históricos, apreciar la belleza de paisajes lejanos y comprender más profundamente las vidas y experiencias de otras personas. Al hacer el mundo más accesible, la fotografía amplía nuestra comprensión de la realidad, nos desafía a imaginar nuevas posibilidades y nos invita a reflexionar sobre nuestra propia relación con el entorno. En este proceso, la mirada del fotógrafo resulta esencial, ya que cada imagen puede capturar un significado personal y subjetivo, comprendido plenamente solo por su creador, mientras que al mismo tiempo transmite un mensaje claro y comprensible para quienes la contemplan (Leal, 2024).

La imagen fotográfica, en su rol de documento y representación, no solo refleja realidades, sino que también puede incorporar elementos de ficción para construir una realidad imaginada (Gil & Pérez, 2015, citado por Leal, 2024), como una forma de expresión artística que ofrece múltiples lecturas y emociones, igual que la pintura, la escultura o la literatura. Así, la fotografía no solo captura momentos, sino que también crea mundos.

La *toy photography* o fotografía de juguetes es un estilo fotográfico (Ardon, 2020), que continúa siendo un fenómeno que todavía prevalece en la actualidad (Fadillah et al., 2017). Es un estilo único que combina creatividad y narración visual a través de miniaturas. Aunque los objetos principales son juguetes, esta técnica va mucho más allá de simples retratos; permite recrear escenarios complejos, transmitir emociones y contar historias que podrían rivalizar con representaciones a escala real. Al igual que otros estilos fotográficos, la *toy photography* emplea recursos como la iluminación, el encuadre y el enfoque para generar impacto visual y emocional. Este estilo no solo refleja la imaginación del fotógrafo, sino que también amplía las posibilidades artísticas, transformando objetos cotidianos en protagonistas de narrativas visuales.

La fotografía de juguetes se ve respaldada por el creciente interés en la cultura del «do it yourself» (hazlo tú mismo), que invita a las personas a expresarse creativamente. En este contexto, el teléfono móvil, al incorporar una cámara, se ha convertido en una herramienta que facilita la creación de imágenes (Martínez-Luna, 2022), permitiendo que ellos mismos realicen la composición y registro fotográfico, superando así las limitaciones de acceso a un equipo profesional o especializado, haciendo posible que cualquier persona, en cualquier lugar, pueda capturar y compartir sus creaciones con facilidad. Así, cualquiera que disponga de tres elementos esenciales (un juguete o figura, teléfono móvil y una gran dosis de creatividad) puede practicar *toy photography* (Ardon, 2020).

En ese sentido estudiantes en formación de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Perú), del tercer ciclo, del curso de fotografía, recurrieron a la *toy photography* para representar realidades a través de discurso visual entorno al Titicaca. Cabe destacar que este centro de estudios está ubicado en las cercanías de la bahía interior del lago Titicaca, además la mayoría de estudiantes provienen del interior de la región Puno, por tanto cuentan con experiencias de vida directa o indirecta en los alrededores del Titicaca, que es el lago navegable más alto del mundo y considerado maravilla natural, declarado Patrimonio Natural del Perú (Perú.info, 2017), que resalta no solo por su tamaño e impresionante geografía, sino también por su rica biodiversidad y su relevancia cultural.

Por ello, el presente estudio tiene como objetivo explorar en el uso de la *toy photography* como representación visual de las formas de vida entorno al lago Titicaca en Puno (Perú).

2. Revisión de literatura

2.1. La Fotografía y el estilo Toy Photography

La evolución de la fotografía ha sido un proceso fascinante que ha transformado radicalmente la manera en que las personas capturan y perciben el mundo.

El siglo XIX comenzó sin fotografías y terminó con millones de cámaras en manos de miles de usuarios. El inicio de la era digital, en 1986, y el inicio de la fotografía móvil, en 2000, también son catalizadores de la popularidad de la que goza la fotografía en la actualidad. (Almeida & Fernandes, 2016, citado por Cunha, 2022, p.200)

En sus inicios las imágenes requerían largos procesos químicos y equipos especializados, en tiempos actuales, cualquier persona con un teléfono móvil puede tomar una fotografía instantánea. La transición de lo analógico a lo digital, y posteriormente a la era de la fotografía móvil, no solo ha democratizado su práctica, sino que también ha expandido sus posibilidades creativas, convirtiendo la fotografía en un medio accesible y global. Es prácticamente imposible transcurrir un día sin estar expuesto a una fotografía (Mykytka, 2022).

En cuanto a sus potencialidades destaca como agente de transformación, como herramienta para documentar pruebas y como medio para capturar diversas realidades (Alvarado & Jiménez-Marín, 2022). Además desde su invención, la fotografía ha estado vinculada con la preservación de la memoria y el deseo de capturar el tiempo, metas ambiciosas que han evolucionado conforme sus usos se han diversificado y su acceso se ha extendido (Pérez & Prada, 2022).

Hoy vivimos «en una época de inagotable proliferación y sobreexposición a las imágenes fotográficas, cuya producción precoz, ya no es exclusiva del artista, sino que se extiende y practica universalmente, desde una edad cada vez más precoz» (De Lucia, 2023, p. 132). Esta universalización de la fotografía tiene el potencial de enriquecer el lenguaje visual, al dar lugar a una diversidad de miradas y estilos, lo que transforma la forma en que entendemos y experimentamos el mundo a través de las imágenes. Uno de los estilos, es la *toy photography* o fotografía de juguetes.

El surgimiento de la fotografía de juguetes se debe a diversas razones, entre ellas la necesidad de narrar historias que permitan dar vida a los personajes de los juguetes. Este estilo fotográfico también está fuertemente vinculado al mundo de la animación, que involucra numerosas escenas o tramas relacionadas con la industria del juguete. La creación de juguetes está, además, conectada con la producción cinematográfica y la publicidad. (Fadillah et al., 2017, p. 475)

Entonces, el acto de tomar fotografías conduce a distintas formas de pensar, de observar, de mirar y también de expresar simbólicamente (Leal, 2024), con el uso de los juguetes. Este estilo emerge como un medio creativo que no solo permite capturar imágenes, sino que también da vida a narrativas a través de personajes inanimados. Este enfoque narrativo es fundamental, ya que transforma los juguetes en protagonistas de historias visuales.

La *toy photography* consiste en fotografiar juguetes, no como simple fotografía de productos, sino construyendo y recreando historias con una o más figuras como protagonistas y modelos. A través de la fotografía, se busca o crea un entorno que contextualice a las figuras, logrando como resultado una imagen en la que el espectador perciba que la figura cobra vida dentro de la escena, sin dejar de lado el aspecto artístico. (Ardon, 2020)

En la industria del cine *Toy Story* fue un éxito inmediato a nivel mundial (Diviesti, 2021). La película destacó, entre otros, por resaltar el potencial de los juguetes no solo como productos comerciales, sino como herramientas para narrar historias que trascienden culturas y generaciones, dejando un impacto duradero en el cine y la cultura popular. De esta manera, los juguetes se han convertido en elementos clave de diversas propuestas cinematográficas y fotográficas.

Es posible que los primeros juguetes hayan sido objetos naturales encontrados en el suelo. Aunque hay pocas evidencias, se cree que estos podrían haber sido palos, piedras, huesos, cuerdas u otros materiales combinados. Se especula que los usaban para imitar las actividades de los adultos para la caza y que fuera una especie de complemento para ejercitar el instinto de conservación necesario para sobrevivir hasta la adultez. (Ingram, 2020)

La noción de que los primeros juguetes fueran objetos naturales refleja la conexión entre la humanidad y su entorno desde tiempos ancestrales. El contexto de la *toy photography* alrededor del Lago Titicaca se presenta como una propuesta de investigación que realza la naturaleza.

2.2. Lago Titicaca, patrimonio natural navegable más alto del mundo

El lago navegable más alto del mundo el Titicaca alberga en sus aguas azules la identidad e historia de Puno (Perú). Se encuentra en la frontera entre Perú y Bolivia.

El Titicaca tiene una superficie de 8.128 km² y está ubicado a una altitud de 3.820 m.s.n.m. En una hondonada cerrada conocida como el altiplano. Las tierras más cercanas al lago tienen mejor disposición para la agricultura y sus densidades de población son más altas. Pero incluso en esta área, la agricultura está sometida a grandes riesgos. Las zonas de agricultura mixta o pastoreo se encuentran un poco más alejadas del lago. En las áreas más altas y distantes del lago predominan exclusivamente actividades de pastoreo, que se extiende hasta las montañas. (Orlove, 2010, p. 317)

El Titicaca, llamado también *Mama Qota*, no solo es considerado sagrado entre los habitantes del área, se destaca su papel crucial en el desarrollo de sociedades complejas en el área andina (BCP, 2012). El lago mismo funcionó como un eje de interacción cultural y económica entre diferentes pueblos, facilitando la creación de una identidad andina compartida que perdura en estos tiempos.

Figura 1. La majestuosidad del lago Titicaca



Fuente: Elaboración propia, 2019.

El 31 de octubre de 1978, el lago Titicaca fue declarado reserva nacional con el objetivo de preservar la flora y fauna silvestre, promover el desarrollo socioeconómico de la región y salvaguardar las tradiciones culturales de las comunidades locales (Decreto Supremo N° 185-78-AA, 1978; Servicio Nacional de Áreas Protegidas [SERNANP], 2019). Esta designación refleja su importancia como un ecosistema único. Desde el 20 de enero de 1997, la totalidad del lado peruano del lago Titicaca ha sido reconocida por la Convención Ramsar, considerándose como un humedal de importancia internacional, especialmente como hábitat de aves acuáticas (OEFA, 2012; SERNANP, 2019). Esta protección no solo reconoce la biodiversidad única del lago, sino también su papel vital en la migración y conservación de especies, como humedal clave, acentúa en un manejo sostenible que beneficie a la fauna y a las comunidades humanas que dependen de sus recursos.

El lago Titicaca como reserva natural ofrece una amplia variedad de actividades turísticas que combina naturaleza, cultura y aventura.

La reserva del lago Titicaca alberga diversas islas que pueden ser visitadas, como Taquile y Amantani, ideales para el turismo rural comunitario. Suasi ofrece servicios turísticos privados. También destacan iniciativas comunitarias de la península de Capachica y Chucuito, mientras que el circuito de Carata Mocco para la observación de aves, mediante este recorrido se puede observar al zambullidor del Titicaca. El circuito turístico Yapura para la aventura acuática. En la isla Foroba existe un Centro de Interpretación y un pequeño centro en la comunidad Huerta Huaraya. Ambos están ubicados a diez minutos de la ciudad de Puno. (SERNANP, 2019)

Otro de los destinos turísticos son las islas flotantes de los Uros, a 8 kilómetros de la ciudad de Puno, son islas artificiales hechas de totora, están dentro de la Reserva Natural del Titicaca, sus

actividades principales incluyen pesca, caza, recolección de huevos y el turismo (Gómez-Arteta & Escobar-Mamani, 2022).

El lago Titicaca, que cuenta con un ecosistema singular a gran altitud, enfrenta crecientes problemas ambientales, generados por la actividad humana. Es el caso que en la ciudad de Puno, se han identificado varios problemas de degradación ambiental, incluyendo la contaminación de la bahía interior del lago Titicaca debido a vertidos de aguas residuales y residuos sólidos urbanos (Yucra, 2010). También un estudio identificó que entre marzo-abril del 2015, sufrió su primera proliferación de algas, producto de la contaminación, causando graves daños a la cuenca del sur, dicha investigación sugiere una gestión más activa respecto del lago y su entorno para evitar mayores problemas ambientales (Duquesne et al., 2021).

3. Metodología

El estudio es de carácter cualitativo y utiliza la técnica del análisis del discurso fotográfico, que enfatiza tres dimensiones clave: el contexto de la producción fotográfica (quién toma la imagen, cómo se realiza y en qué circunstancias), contenido visual (personajes, escenarios, colores y formas) y narrativa visual (historia y mensaje). Estas dimensiones de análisis, propuestas por los autores, permiten una comprensión de las representaciones visuales de la *toy photography*. El corpus de investigación está compuesto por 145 fotografías registradas por estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano Puno (UNAP), quienes representaron visualmente las diferentes formas de vida alrededor del lago Titicaca, utilizando sus dispositivos móviles. El estudio incluye a la totalidad de los estudiantes, un grupo de cuarenta universitarios, quienes cuentan con experiencias de vida relacionadas, ya sea de forma directa o indirecta con el lago Titicaca. Cabe destacar que la mayoría de estos estudiantes provienen de distintas localidades del interior de la región Puno, lo que aporta una perspectiva más cercana y auténtica sobre la realidad que rodea al lago.

También, a partir del análisis del discurso fotográfico emergieron categorías temáticas que se exponen en los resultados. Estas categorías permiten estructurar y profundizar en las interpretaciones de las imágenes, exponiendo enfoques o miradas recurrentes en la producción visual de las formas de vida alrededor del lago Titicaca lograda a través del uso de la *toy photography*. De esta manera, se revela como la producción visual emplea este recurso para capturar y narrar no solo las dinámicas reales, sino también aquellas imaginadas, enriqueciendo la percepción y comprensión de las formas de vida en la zona circunlacustre de Puno.

4. Resultados y Discusión

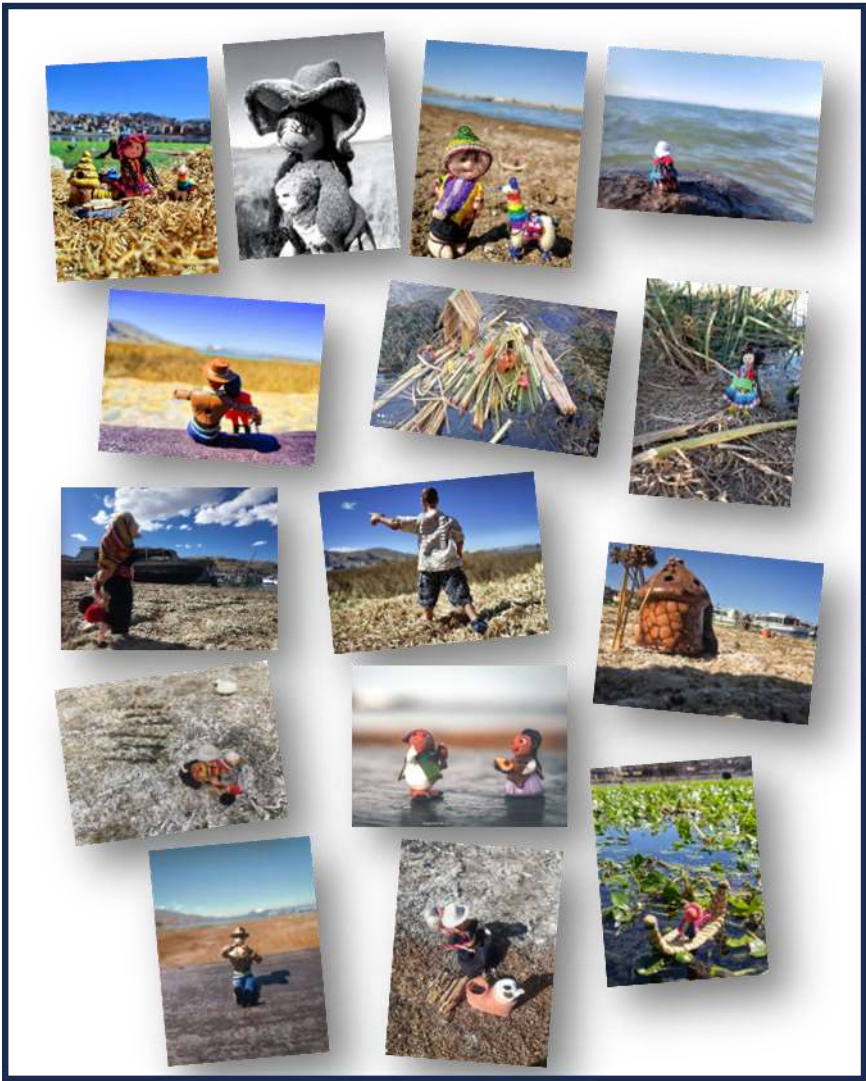
Los resultados de la investigación se organizan en ocho categorías temáticas que surgieron a partir del análisis del discurso fotográfico alrededor del lago Titicaca. Estas categorías son: vida cotidiana, manifestaciones culturales, fauna acuática y terrestre, actividades turísticas, medios de transporte alrededor y dentro del lago, contaminación ambiental, calentamiento global y personajes ficticios en el Titicaca. Además, se incluyen figuras y tablas para ilustrar los hallazgos, acompañadas de su respectiva discusión.

Figura 2. Cosechando un futuro



Fuente: Milagros Cutimbo Casazola, 2024.

Figura 3. Collage vida cotidiana a orillas del Titicaca



Fuente: Estudiantes Cs. de la Comunicación UNAP, 2024.

Tabla 1. El discurso visual de la *toy photography* categoría vida cotidiana

Contexto de producción	Quién	Estudiantes universitarios
	Cómo	Uso de elementos relacionados con actividades cotidianas de la vida en comunidad.
	Circunstancias	Representa la realidad de las actividades del diario vivir en el campo alrededor del lago Titicaca.
Contenido visual	Personajes	Figuras elaboradas con materiales de artesanía, tejido, cerámica y material sintético.
	Escenarios	Se identifica diferentes locaciones que representan la orilla del lago
	Colores	Se identifica la predominancia del color azul, tonalidades naranjas y escala de grises.
	Formas	Se identifica muñecos con formas antropomorfas en un contexto de zonas de cultivo, acompañado de utensilios de cocina y vivienda.
	Historia	El poblador rural siempre está en contacto con la naturaleza, Pachamama (madre tierra) y Mama Qota (madre lago) es decir

	se desarrolla en un ambiente del Suma Qamaña (buen vivir) en armonía con la naturaleza.
Mensaje	La Pachamama y la Mama Qota son considerados como los proveedores de alimentos, el primero provee papa, quinua, cebada, entre otros y el segundo, pescado, totora y agua para regar las zonas del cultivo. Es por ello que los pobladores asentados en el anillo circunlacustre se desarrollan en armonía con la naturaleza.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

La categoría vida cotidiana se representa en las figuras 2 y 3, la primera denota el esfuerzo de la mujer campesina desempeñando labores agrícolas en las cercanías del lago Titicaca lo que refleja la importancia de su rol en el sustento de las comunidades locales. A través de la imagen capturada, se evidencia a las mujeres como protagonistas de las labores de cultivo y recolección, preservando técnicas tradicionales que han perdurado a lo largo del tiempo. La fotografía no solo expone el trabajo físico, sino también la conexión simbólica que las mujeres tienen con la tierra y el agua que son esenciales en su modo de vida. La figura 3 también exhibe varias escenas relacionadas a la labor agrícola; del mismo modo, se identifican actividades tradicionales como la preparación de alimentos para los integrantes de la familia, la crianza y cuidado de los niños, labores de pastoreo de ganado, actividades de pesca artesanal, es decir, todas las actividades están vinculadas con el buen vivir.

La tabla 1, contiene el análisis del discurso fotográfico de la categoría vida cotidiana, presenta un enfoque integral de los estudiantes universitarios en la captura de escenas que representan la vida en comunidad, integrando elementos visuales, contextuales y narrativos, mostrando una representación rica y profunda que documenta la realidad y transmite un fuerte mensaje de la relación entre el ser humano y la naturaleza, promoviendo la valoración de prácticas ancestrales que perduran en el tiempo.

Figura 4. Collage manifestaciones culturales en la zona circunlacustre



Fuente: Estudiantes Cs. de la Comunicación UNAP, 2024.

Tabla 2. El discurso visual de la *toy photography* en manifestaciones culturales

Contexto de producción	Quién	Estudiantes universitarios
	Cómo	Uso de elementos relacionados con actividades festivas, mitos y celebraciones.
	Circunstancias	Representa las tradiciones culturales del altiplano de Puno.
Contenido visual	Personajes	Figuras antropomorfas y zoomorfas elaborados con materiales de lana, arcilla y material sintético.
	Escenarios	Se identifica locaciones representando la orilla del lago
	Colores	Con predominancia del color azul, multicolor y escala de grises.
	Formas	Se identifica muñecos antropomorfos y zoomorfas
Narrativa visual	Historia	El poblador rural demuestra su identidad cultural a través de la práctica de diferentes «rituales» y festividades. Como carnavales, el pago a la tierra, la representación de la salida de Manco Cápac y Mama Ocllo y la festividad de la Virgen de la Candelaria.

Mensaje	El poblador del altiplano manifiesta su identidad revalorando sus mitos como la salida de Manco Cápac y Mama Ocllo. Y durante épocas del año, realiza diferentes rituales en agradecimiento a lo que provee la naturaleza, como el «pago a la Mama Qota», challa a los animales en época de carnaval y la «apjata» que simboliza el apoyo o colaboración a alferados en días festivos (ayni).
----------------	---

Fuente: Elaboración propia, 2024.

La figura 4 contiene fotografías que evidencian diferentes manifestaciones culturales como la leyenda de la pareja mítica de Manco Cápac Y Mama Ocllo que emergieron de las aguas del lago Titicaca para fundar el imperio incaico, que simboliza el origen de la civilización andina, esta recreación se desarrolla cada 5 de noviembre en las fiestas jubilares de la ciudad de Puno. También se realizan rituales como el pago a la Mama Qota que es un acto ceremonial en el que los pobladores ofrecen tributos al lago como muestra de respeto y gratitud por su protección y sustento. Las festividades populares como los carnavales permiten la interacción del hombre y la mujer andina con los animales y las zonas de cultivo a través del ritual del «juego», con el uso de mixtura, serpentina y la melodía de la música tradicional (Yucra et al., 2022). Durante el carnaval, los pobladores adornan a sus animales y chacras con coloridas serpentinas y flores, en un gesto que simboliza el agradecimiento a la Pachamama por la fertilidad y abundancia como una forma de integrar la vida rural y agrícola al ritual festivo. Otra manifestación tradicional es la «apjata» que consiste en la colaboración, apoyo, agradecimiento y devolución de favores mediante bebidas, regalos, dinero y hasta productos agrícolas en días festivos como un alferado, donde cada invitado espera su turno para devolver los favores recibidos y juega un papel vital en la cosmovisión andina (Yucra & Aragón, 2021).

La tabla 2, revela la forma en la que los estudiantes realizaron la composición visual para la *toy photography* y la representación de los personajes con figuras antropomorfas y zoomorfas con materiales de lana y arcilla; valorando la artesanía local. Estos personajes no solo son figuras estéticas, sino que representan a los habitantes y los seres de la mitología andina, lo que refuerza la conexión cultural con el entorno. La predominancia del color azul simboliza el entorno natural del lago. La narrativa visual sugiere la valoración de las raíces culturales para que las tradiciones continúen vivas.

Figura 5. Surcando el Titicaca



Fuente: Jheferzon Gómez Flores, 2024.

Figura 6. Collage fauna acuática y terrestre



Fuente: Estudiantes Cs. de la Comunicación UNAP, 2024.

Tabla 3. El discurso visual de la *toy photography* representando a la fauna acuática y terrestre

Contexto de producción	Quién	Estudiantes universitarios
	Cómo	Uso de elementos relacionados a la fauna acuática y terrestre
	Circunstancias	Representa la diversidad de la fauna que depende de la preservación del ecosistema entorno al lago Titicaca
Contenido visual	Personajes	Figuras zoomorfas elaboradas con materiales de artesanía, (lana y arcilla) y material sintético (plástico).
	Escenarios	Se identifica locaciones en la orilla del lago Titicaca.
	Colores	Con predominancia del color azul, verde y tonalidad pastel.
	Formas	Se identifica figuras zoomorfas e ictiomorfo
	Historia	El ecosistema alrededor del lago es variado, en la última década su extinción se está acelerando, tal es el caso del pato pana, el pato

	zambullidor, la rana gigante del Titicaca, el pez mauri, ispi, carachi; el pez humano y la boga (estas últimas ya extinguidas). En relación a las especies terrestres se está incrementando la población de alpacas y ovinos como consecuencia de la escasez de humedales en zonas de altura.
Mensaje	Para una adecuada conservación de las especies naturales nativas, las autoridades turno a través de sus instituciones deben aplicar políticas de prevención dirigidas a la población y así asegurar su preservación.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

La categoría fauna acuática y terrestre muestra varias fotografías como se advierte de las figuras 5 y 6. La figura 5 muestra una especie nativa dentro del lago y la figura 6 resalta la variada biodiversidad que habita en este ecosistema único destacando aves acuáticas, peces, anfibios y mamíferos que coexisten en este entorno. En las imágenes también se observan animales como gallos, perros, cuyes, alpacas y otros que forman parte de la vida cotidiana de las comunidades locales. Los animales no sólo contribuyen al equilibrio ecológico del lago, sino que también son esenciales para el sustento de las poblaciones a través de la pesca y el pastoreo, por lo que es imperante la conservación de la fauna. La tabla 3 detalla aspectos del discurso fotográfico, en cuanto a los colores del contenido visual resalta el azul retratado en el cielo y el lago, además presenta de manera exclusiva figuras zoomorfas. La narrativa visual considera historias que enfatizan en la preservación del ecosistema.

Figura 7. Recreación de la isla de los Uros



Fuente: Eber Pérez Alcos, 2024.

Figura 8. Collage actividades turísticas



Fuente: Estudiantes Cs. de la Comunicación UNAP, 2024.

Tabla 4. El discurso visual de la *toy photography* de las actividades turísticas

Contexto de producción	Quién	Estudiantes universitarios
	Cómo	Uso de elementos relacionados a la actividad turística.
	Circunstancias	Representa diversidad de atractivos turísticos naturales entorno al lago Titicaca
Contenido visual	Personajes	Muñecos antropomorfos elaborados con materiales de lana, totora y material sintético.
	Escenarios	Se identifica locaciones representando a los principales atractivos turísticos naturales (orilla y playas) que posee el lago Titicaca.
	Colores	Con predominancia del color azul, colores cálidos con tonalidad pastel y escala de grises.
	Formas	Se identifica muñecos antropomorfos y zoomorfos.
Narrativa visual	Historia	Las imágenes muestran al lago Titicaca como destino turístico, las islas flotantes de los Uros, las playas de Capachica con sus juegos

	acuáticos y el muelle de Puno que es el principal puerto lacustre.
Mensaje	La principal actividad económica es el turismo, es por ello que, desde el poblador rural, hasta las autoridades deben asumir una postura de preservación de los atractivos.

Fuente: Elaboración propia, 2024

El turismo es una de las principales actividades para la región Puno. Las fotografías de las figuras 7 y 8 capturan diversos puntos clave del turismo al rededor del lago Titicaca, destacando lugares icónicos como las islas flotantes de los Uros que revelan el atractivo cultural y paisajístico de estas islas artificiales, construidas con totora, donde los visitantes experimentan una forma de vida única y ancestral (Gómez-Arteta & Escobar-Mamani, 2022). También se recrean otros atractivos como las playas paradisíacas del Distrito de Capachica, ofreciendo diversos servicios como juegos acuáticos. El Puerto muelle y el malecón de Puno, fotografiados a diferentes horas del día, muestran el dinamismo que el turismo aporta a la ciudad, siendo puntos de encuentro entre locales y visitantes, a través de estas imágenes se evidencia que el turismo se ha convertido en una actividad económica esencial en la región. La tabla 4 analiza todos los aspectos del discurso fotográfico.

Figura 9. Balsero del Titicaca



Fuente: Karlos Luque Mamani, 2024.

Figura 10. Collage medios de transporte alrededor y dentro del lago



Fuente: Estudiantes Cs. de la Comunicación UNAP, 2024.

Tabla 5. El discurso visual de la *toy photography* relacionado a medios de transporte alrededor y dentro del lago

Contexto de producción	Quién	Estudiantes universitarios
	Cómo	Uso de elementos relacionados a los medios de transporte terrestre y acuático
	Circunstancias	Representa el uso de medios de transporte entorno al lago Titicaca
Contenido visual	Personajes	Muñecos antropomorfos y zoomorfos elaborados con material de lana.
	Escenarios	Se identifica locaciones que representa las vías de acceso hacia las comunidades asentadas en el anillo circunlacustre y navegación en el lago Titicaca.
	Colores	Con predominancia del color azul, amarillo, rojo y verde.
	Formas	Se identifica muñecos antropomorfos, zoomorfos y objetos que representan los tipos de transporte acuático y terrestre (carros, lanchas y balsas de totora).
Narrativa visual	Historia	Por su gran extensión que posee el lago Titicaca, predomina el acceso acuático y terrestre.
	Mensaje	Los integrantes de las comunidades asentadas en las islas del lago y turistas utilizan la vía de transporte acuático (lanchas y balsas de

tatora), mientras que las comunidades en las cercanías del lago utilizan transporte terrestre (vehículos).

Fuente: Elaboración propia, 2024

En la figura 9 y 10 se exhiben imágenes relacionadas con la categoría medios de transporte alrededor y dentro del lago, son utilizados tanto por los habitantes locales y los turistas para desplazarse en el entorno del lago Titicaca, las imágenes muestran desde tradicionales balsas de totora empleadas históricamente por las comunidades andinas, hasta modernas embarcaciones turísticas que surcan sus aguas. Además, se observan unidades móviles terrestres que conectan las zonas rurales y urbanas cercanas al lago, reflejando el papel importante de estos medios para la movilidad cotidiana y el turismo, estas fotografías no solo documentan los métodos de transporte sino también revelan la integración de tecnologías contemporáneas con prácticas tradicionales que les permiten desplazarse a los integrantes de las comunidades y sus ganados. En relación a la tabla 5 detalla el discurso fotográfico destacando el contexto, contenido y narrativa visual.

Figura 11. Cuando invade la contaminación



Fuente: Jheferzon Gómez Flores, 2024.

Figura 12. Collage contaminación ambiental



Fuente: Estudiantes Cs. de la Comunicación UNAP, 2024.

Tabla 6. El discurso visual de la *toy photography* relacionado a la contaminación ambiental

Contexto de producción	Quién	Estudiantes universitarios
	Cómo	Uso de elementos relacionados a la contaminación del lago
Contenido visual	Circunstancias	Representa la contaminación en diversos ámbitos del lago Titicaca especialmente por aguas servidas, residuos sólidos, relaves mineros y la quema de totorales.
	Personajes	Figuras antropomorfas, zoomorfas e ictiomorfas elaborados con material de lana y material sintético (plástico).
	Escenarios	Se identifica locaciones que representa la contaminación de este recurso natural por diversas causas.
	Colores	Con predominancia del color negro, verde, gris y azul.
	Formas	Se identifica muñecos antropomorfos, zoomorfos y objetos que representan la contaminación con desechos sólidos y la quema de totorales.
Narrativa visual	Historia	Se identifica la contaminación a causa de la intervención del ser humano, como la quema

	de totorales, instalaciones clandestinas de aguas servidas, el colapso de la laguna de oxidación y sin acciones de autoridades que aborden esta problemática.
Mensaje	Poner en agenda la implementación de acciones para mitigar la contaminación del lago Titicaca.
Fuente: Elaboración propia, 2024	

Uno de los aspectos negativos es la contaminación de la bahía interior de lago Titicaca que los estudiantes exponen a través de la *toy photography* en las figuras 11 y 12. Las fotografías capturan la acumulación de desechos sólidos y el impacto del vertimiento de aguas residuales en las orillas y aguas de la bahía de Puno. Este escenario revela una degradación preocupante del ecosistema, especialmente en zonas cercanas a la ciudad, donde el crecimiento urbano y la falta de infraestructura adecuada para el tratamiento de residuos han agravado la situación. Con respecto a la figura 10 se identifica que la acumulación de desechos sólidos está perjudicando a las especies que dependen del lago como es el pato de pico azul (ave en proceso de extinción). Por otro lado, otra mala práctica es la quema de totorales que, bajo el pretexto de generar una nueva planta, estas son quemadas, provocando así incendios forestales. Las imágenes no solo exponen la contaminación, sino que también invitan a la reflexión sobre la urgencia de tomar medidas de conservación y saneamiento para proteger uno de los recursos más importantes de la región. La tabla 6 expone cada uno de los elementos que constituyen el lenguaje fotográfico resaltando el color negro que simboliza el deterioro del ecosistema, figuras antropomorfas, zoomorfas e ictiomorfas que sufren las consecuencias del deterioro medioambiental.

Figura 13. Collage sequía a orillas del Titicaca



Fuente: Estudiantes Cs. de la Comunicación UNAP, 2024.

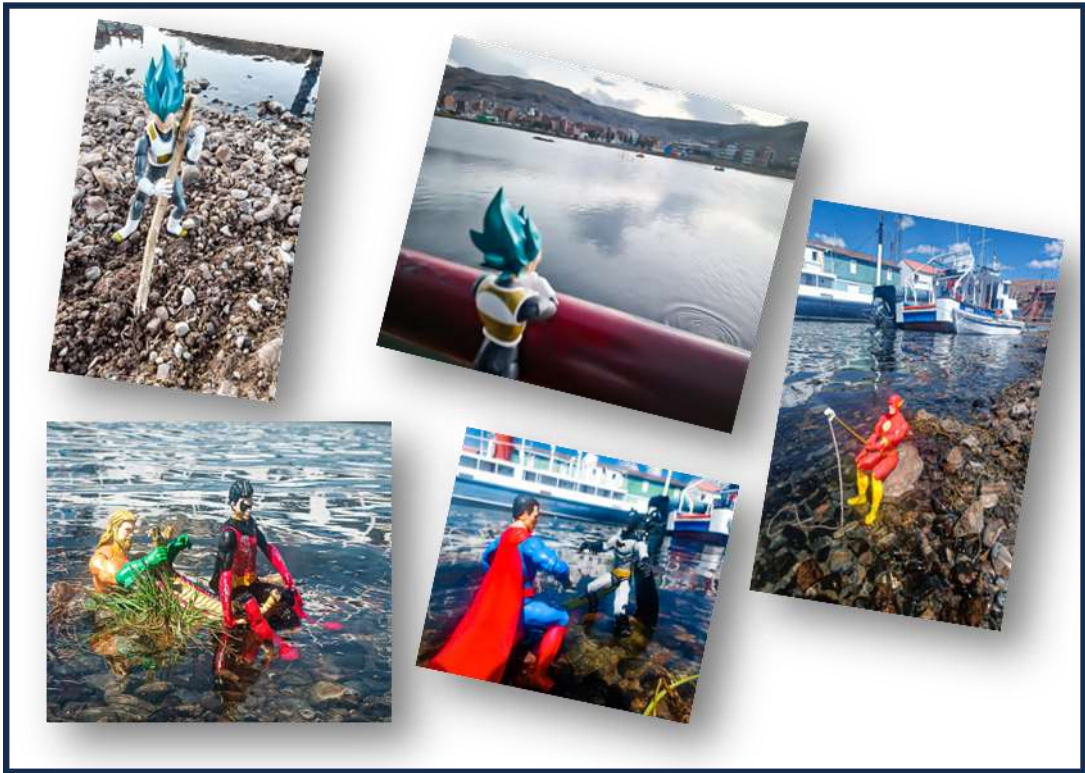
Tabla 7. El discurso visual de la *toy photography* relacionado al calentamiento global

Contexto de producción	Quién	Estudiantes universitarios
	Cómo	Uso de elementos relacionados al calentamiento global
	Circunstancias	Representa la sequía en las orillas del lago Titicaca.
Contenido visual	Personajes	Figuras zoomorfas y antropomorfas, elaborados con plastilina, materiales de lana y sintéticos.
	Escenarios	Se identifica locaciones que representa el proceso de sequía en las orillas del lago Titicaca.
	Colores	Con predominancia de colores gris y el amarillo.
	Formas	Se identifica elementos antropomorfos, ictiomorfos que representan la desaparición de especies ícticas.
Narrativa visual	Historia	Por consecuencia del calentamiento global y la contaminación se produce la evaporación de las aguas del Titicaca.
	Mensaje	Disminución de la contaminación ambiental, para disminución del calentamiento global y la preservación del recurso hídrico.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

La figura 13 ilustra las consecuencias del calentamiento global, donde las fotografías reflejan la sequía en las orillas del lago Titicaca, un fenómeno cada vez más frecuente en esta región. Las imágenes muestran terrenos agrietados y áreas donde el agua ha retrocedido, exponiendo vastas extensiones de tierra que antes estaban sumergidas. Esta retracción del nivel del agua es un claro indicio del impacto del cambio climático en el ecosistema del lago, la sequía no sólo afecta la vida acuática, sino también las actividades agrícolas y ganaderas de las comunidades que dependen del lago para su subsistencia. Las imágenes son un testimonio visual de esta alarmante realidad, alertando sobre la necesidad de tomar acciones para mitigar los efectos del calentamiento global. En relación a la tabla 7 los estudiantes aplicaron técnicas creativas para representar esta problemática, utilizando materiales como la plastilina, totora y material sintético.

Figura 14. Collage personajes ficticios en el Titicaca



Fuente: Estudiantes Cs. de la Comunicación UNAP, 2024.

Tabla 8. Personajes ficticios en el Titicaca

Contexto de producción	Quién	Estudiantes universitarios
	Cómo	Empleo de personajes ficticios que, si existieran en la vida real, aportarían para lograr la descontaminación del lago.
	Circunstancias	Representa la participación de estos personajes en la descontaminación del lago
Contenido visual	Personajes	Personajes antropomorfos, elaborados con material sintético.
	Escenarios	Se identifica locaciones en el puerto muelle de la bahía interior del lago Titicaca.
	Colores	Con predominancia del color azul.
	Formas	Se identifica figuras antropomorfas, que representa la intervención de estos personajes en el puerto muelle de la ciudad de Puno.
Narrativa visual	Historia	Personajes ficticios en la bahía interior, aportan a la descontaminación del lago
	Mensaje	Apoyo de personajes de otras latitudes para lograr la descontaminación del lago Titicaca.

Fuente: Elaboración propia, 2024

La categoría de personajes ficticios en el Titicaca se expone a través de la figura 14, incorpora un componente imaginario y lúdico dentro del entorno real, integrando superhéroes y figuras fantásticas. A través del *toy photography* personajes como Batman, Superman, Flash, Robin y Vegueta, cobran vida en paisajes icónicos del Titicaca, interactuando visualmente con su entorno natural y cultural. Estas fotografías exploran la mezcla entre lo real y lo ficticio, creando una narrativa donde los héroes intervienen en las problemáticas del lago. Este enfoque ofrece nuevas

perspectivas de representación visual que trasciende los límites de lo cotidiano y destaca el poder de la imaginación en la construcción de historias visuales.

5. Conclusiones

El uso de la *toy photography* como un medio de representación visual de las diversas formas de vida entorno al lago Titicaca, realizadas por los estudiantes universitarios captó no sólo aspectos verídicos de las vivencias, sino también situaciones imaginadas, que fusiona lo real y lo fantástico en escenarios del lago navegable más alto del mundo. Esta propuesta que integra lo lúdico con experiencias de vida, afianza el potencial de esta técnica para representar visualmente la complejidad y riqueza del Titicaca, abriendo nuevas posibilidades de investigación innovadoras y aportando en la generación de conciencia social y ambiental.

El discurso fotográfico revela una representación compleja de las experiencias vividas alrededor del Titicaca, se articulan en ocho categorías temáticas; por un lado, las categorías que reflejan actividades reales son: vida cotidiana, manifestaciones culturales, fauna acuática y terrestre, actividades turísticas, medios de transporte, así como los problemas ambientales de la contaminación y calentamiento global, que evidencian la esencia de las dinámicas sociales, económicas y ecológicas que ocurren en el entorno del lago. La categoría contaminación es particularmente significativa, ya que varias fotografías reflejan la grave situación de la bahía interior del lago Titicaca, afectada por aguas servidas y residuos sólidos. Asimismo, las imágenes sobre el calentamiento global, exponen las consecuencias de la sequía. Por otro lado, la categoría de personajes ficticios en el Titicaca, prevalece en cuanto a situaciones imaginadas. Los estudiantes recrearon narrativas ilusorias al incluir superhéroes y figuras animadas en escenarios reales del Titicaca, creando una fusión lúdica entre lo cotidiano y lo extraordinario. Esta categoría muestra que la *toy photography* se convierte en un vehículo para la creatividad, permitiendo a los estudiantes proponer nuevos significados y dimensiones simbólicas dentro del paisaje del lago.

La narrativa fotográfica tiene como locación principal el lago, los principales elementos que componen el lenguaje visual fueron figuras antropomorfas, zoomorfas, ictiomorfas y objetos que representa a las vías de transporte. La elaboración de estos elementos fue con materiales tradicionales como la lana, cerámica, madera, totora y materiales sintéticos como el plástico y plastilina. Los colores predominantes son el azul, verde, negro, tonalidades pastel y escala de grises. Las historias son diversas, en cuanto al mensaje hay un consenso por el cuidado y preservación de este recurso natural catalogado como sitio RAMSAR.

6. Agradecimientos

Se agradece a los estudiantes del tercer ciclo del semestre 2024-I de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la UNAP, por su invaluable aporte en el desarrollo del presente estudio.

Referencias

- Alvarado, M. del M. R., & Jiménez-Marín, G. (2022). Documentary Photography and the Internet in Migration Processes: Channels to and from Andalusia, Spain. *Discursos Fotográficos*, 19(32), 103–129. <https://doi.org/10.5433/1984-7939.2022v19n32p103>
- Ardon, J. P. (2020). *El mundo mágico del Toy Photography, Fotografía con Juguetes*. Fotofestín. <https://fotofestin.com/el-mundo-magico-del-toy-photography-fotografia-con-juguetes-frikito/>
- BCP. (2012). *La Magia del Agua en el lago Titicaca*. Fondo Editorial BCP. https://www.fondoeditorialbcp.com/publicaciones/la-magia-del-agua-en-el-lago-titicaca/#obra_completa
- Cunha, S. S. (2022). [Review of] Agustín Lacruz, M. C., & Torregrosa Carmona, J.-F. (2019). Formas de mirar: usos informativos y documentales de la fotografía (1.ª ed.). *Boletim Do Arquivo Da Universidade de Coimbra*, 35(1), 199–208. https://doi.org/10.14195/2182-7974_35_1_8
- De Lucia, E. (2023). Bruno Munari, Dominique Darbois, Tana Hoban: tres ejemplos paradigmáticos del uso de la fotografía en los libros infantiles. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(1), 121–132. <https://doi.org/10.5209/aris.90168>
- Diviesti, C. (2021). *Toy Story, o el sentido de la vida*. Revista Dossier. <https://revistadossier.com.uy/cine/toy-story-o-el-sentido-de-la-vida/>
- Duquesne, F., Vallaes, V., Vidaurre, P. J., & Hanert, E. (2021). A coupled ecohydrodynamic model to predict algal blooms in Lake Titicaca. *Ecological Modelling*, 440, 109418. <https://doi.org/10.1016/j.ecolmodel.2020.109418>
- Fadillah, C., Syamsuddin, D., & Sasongko, R. (2017). The Power of Perspective on Toys Photography in One Frame Story. *Advanced Science Letters*, 23(1), 475–477. <https://doi.org/10.1166/asl.2017.7227>
- Flusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía* (Trillas (ed.)). https://monoskop.org/images/8/8d/Flusser_Vilem_Hacia_una_filosofia_de_la_fotografia.pdf
- Gómez-Arteta, I., & Escobar-Mamani, F. (2022). Saber Ambiental del pueblo Uros del Lago Titicaca, Puno (Perú). *HALAC- Historia Ambiental, Latinoamericana y Caribeña*, 12(1), 270–297. <https://doi.org/10.32991/2237-2717.2022v12i1.p270-297>
- Ingram, S. (2020). «Toy story»: Una breve historia de los juguetes. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/familia/2020/12/toy-story-breve-historia-de-los-juguetes>
- Leal, A. (2024). Languages of photography. *Barcelona Research Art Creation*, 12(1), 1–20. <https://doi.org/10.17583/brac.10729>
- Martínez-Luna, S. (2022). Images in circulation. An approach to digital visual culture from the crisis of the specificity of the photographic medium. *Kepes*, 19(26), 317–348. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.26.10>
- Decreto Supremo N° 185-78-AA. Declaran la Reserva Nacional del Titicaca en superficie ubicada en las provincias de Huancané y Puno, Departamento de Puno, 3 (1978). <https://legislacionanp.org.pe/declara-la-reserva-nacional-del-titicaca/>
- Mykytka, I. (2022). Acronyms and neighboring categories in the language of photography. *Ibérica*, 44, 369–390. <https://doi.org/10.17398/2340-2784.44.369>
- OEFA. (2012). OEFA considera “sitio sensible” a la Bahía Interior del Lago Titicaca. Plataforma Del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/oefta/noticias/21153-oefta-considera-sitio-sensible-a-la-bahia-interior-del-lago-titicaca>
- Orlove, B. (2010). Ventas y trueques en el lago Titicaca: un test para perspectivas alternativas. In *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas* (pp. 307–358). Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_antropologia_cultural/Lecturas de-Antropologia Social Honorio Velasco .pdf
- Pereira, H. (2024). Using photography in history of science and technology: a methodological proposal. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, 28, 113–138. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.28.2024.17609>
- Pérez, J., & Prada, W. (2022). Apuntes sobre fotografía y memoria a partir de la relectura de Ante el dolor de los demás de Susan Sontag. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, 25, 103–125. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.2022.vi25.14482>
- Perú.info. (2017). *Lago Titicaca: mística y milenaria maravilla natural*. Portal Oficial de La Marca Perú. <https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/16/lago-titicaca--milenaria-maravilla-natural>
- Servicio Nacional de Áreas Protegidas (SERNANP). (2019). *Reserva Nacional del Titicaca*. SERNANP. <https://www.gob.pe/institucion/sernanp/informes-publicaciones/1749491-reserva-nacional-del-titicaca>
- Yucra-Mamani, Y. J., Torres-Cruz, F., & Aragón-Cruz, W. E. (2024). Percepción visual en redes sociales de fotografías reales y sintetizadas mediante inteligencia artificial. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 16(4), 197–212. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5302>
- Yucra, Y. J. (2010). Campaña “Titicaca limpio ahora” una experiencia desde la comunicación social. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 1(1), 68–75. <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/8>
- Yucra, Y. J., & Aragón, W. E. (2021). El “Ayni” (como valor) y la comunicación en el bienestar emocional de los estudiantes universitarios aimaras. *Inclusiones*, 8, 590–614. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2636>
- Yucra, Y. J., Aragón, W. E., & Palomino, D. C. (2022). Discurso fílmico y dimensión sociocultural en la película Wiñaypacha. *Visual Review*, 9, 2–31. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3702>